

《觉醒年代》《跨过鸭绿江》等角逐白玉兰奖



第27届上海电视节于6月6日开幕,在6月~10日期间,将举行“白玉兰奖”颁奖典礼。白玉兰电视论坛、电视市场、“理想照耀中国”重点电视剧海报展、白玉兰奖国际电视节目展播、电视节惠民放映等活动。

本届白玉兰奖共收到来自40个国家和地区的报名作品近900部,入围名单已经公布。在中国电视剧单元中,《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《大江大河2》《山海情》《流金岁月》《三叉戟》《三十而已》《隐秘而伟大》

《在一起》《装台》10部作品入围“最佳中国电视剧”;张嘉益、陈建斌、于和伟、黄轩、王凯将角逐“最佳男主角”奖项;“最佳女主角”则将在童瑶、闫妮、倪妮、热依扎、谭松韵中产生。

作为本届电视节重要板块的“白玉兰奖国际电视节目展播”,将展播37部、共计约80集优秀国际电视节目。其中,动画片展播包括《斗罗大陆》《舒克贝塔(第二季)》等16部;海外剧包括《天才贝多芬》《列奥纳多第一季》《拂面之吻》等12部;纪录片展播包括记录“痴迷”于自然、

科技、艺术、运动等不同领域的中国孩子和他们与众不同成长故事的《小小少年》等9部。今年的惠民放映活动还将放映14部、25场海内外优秀电视作品。

此外,中国电视产业高峰论坛同期举行,交流“建党百年”重大主题创作的经验和做法。电视市场“理想照耀中国”重点电视剧海报展,以另一种方式展现我国新时代影视创作生产百花齐放的格局。“中国影视之夜”系列活动回望2020年影视领域成就、展现2021年影视产业趋势。而互联网影视峰会将

举办“百年筑梦,共谱新篇——网络视听的新使命”主旨论坛,交流探讨互联网视听平台如何运用新型传播手段,创作党史题材作品。

作为中国电视行业引领风向、激励创作的专业平台,白玉兰奖一直是业内公认的风向标。与往年相比,今年的入围作品整体质量又上了一个新台阶,重大题材和现实主义剧集大放异彩,集中展现出与时代同行、为人民抒写的鲜明特色,为迎接建党百年营造了浓厚的荧屏氛围。

(据《新快报》)

《温暖的味道》:探讨现实发展 展现温暖希望

由李云亮导演,谷凯、刘海编剧,靖雷任制片人,靳东、李乃文、毛晓慧、吴越、高露、王梓权、李洪涛、黄曼领衔主演的现实主义田园题材电视剧《温暖的味道》正在热播。该剧以美食博主兼商报主编的孙光明任命后石沟村第一书记为故事主线,以发展有机蔬菜种植作为故事起点,放眼新时期时代变革,展现后石沟村乡亲们奔向“最美乡村”的幸福之路。

作为一部聚焦田园生活的作品,《温暖的味道》寻求新意变换风格,通过小故事阐述大道理,引发观众的认同与共鸣。在导演李云亮看来,《温暖的味道》聚焦的是乡村脱贫之后的生活与发展,“当人们生活逐渐富裕之后,应该如何管理财产、不再返贫,这些现实问题都是我们这个戏想要探讨的。”

《温暖的味道》在青岛的一个乡村取景,说到地点的选择,导演李云亮坦言是颇费了一番功夫的:“制片方在山东找了很久,就想找一个环境优美的地方,找到后也是经过各方的投资改造,才打造出这样一个(乡村),这个地方真的就叫后石沟村。其实我们戏还没有拍完的时候,就已经有人来旅游了。”

对于剧中展现的现实问题,李云亮表示在创作中确实融入了主创团队对当地现状的思考:“因为这个村子离城里很近,村里的青壮年很多都离村了。后面写到的情节其实也是我们的美好愿望,希望家

乡发展好了以后,大家可以用不到外面打工,年轻人都能回来,家里有啥不好的,为啥要跑出去漂泊呢?这也是我们的一个希望。”

求新求变 轻喜剧时尚风格获肯定

记者:这部剧的筹拍过程是怎样的?

李云亮:这个戏其实很长时间了,应该算起来有4年多了。因为这部戏的制作团队是山影作品《马向阳下乡记》的制作团队,为了这部作品能达到最好的呈现,大家用了两年的时间精心打磨剧本,然后又用快半年的时间选景、置景。

同时因为国家相关政策的变化,演员靳东的进入,以及我们对剧本提出了一些特别的要求,比如要继续保持轻喜剧风格的同时,融入时尚的元素等等。所以剧本一直处在不断修改的过程。

记者:题材内容是如何确定的?

李云亮:《温暖的味道》一剧讲的是一个村子脱贫以后如何可持续发展的故事,包括摆脱贫困之后,乡村文化如何和城市文化相结合的问题。所以我们当时设计剧情、地点的时候,特意挑选了这个离城里很近的地方。所以观众可以看到戏里孙光明经常城里、村里来回跑,不是很远的。

还有张子灏这个角色的设计,其实我们这戏里边没有坏人,探讨的就是如何去为农民创造一个可持续发展的道路,当然这是个大

问题,不是说一部剧能讲明白的,但是我尝试在里面描述了一些我们的理想。

记者:整部剧的风格比较时尚,并不像以往的此类题材剧?

李云亮:对,剧里这些农村角色都已经学会了上网、学会了网购,还喜欢看直播,这其实是当代农村中的真实状态了。因为我们的国家不断地发展,社会快速进步,广大农村地区不是与社会脱节的,在我们前期采访中都亲眼见过电商、物流对农村和农民生活的影响。谁说当代农民不是时尚的,不会去追求时尚呢?

记者:如何评价剧中主演靳东、李乃文的表现?

李云亮:其实我们的合作都是水到渠成的,我和靳东合作过4部戏了,都是很好的朋友,而且我觉得他演这个书记完全是没有问题的,他能够把握住那个感觉,他并不是像很多人说的只能演都市精英,高端总裁一类的角色。在《温暖的味道》这部作品中,靳东对于所饰演角色的表现非常的到位,状态也非常准确。

在二十多年前我拍的第一部长篇连续剧中,李乃文就是和我合作的演员了。他和靳东也合作过了很多次,在表演上他们俩非常默契。张子灏这个人物也很适合李乃文,刚开始他作为一个带有“反面”特质的角色出现,但是我能让观众喜欢他,这样才能够深化我们的主题。而随着剧情的推进,张子灏也逐渐展现出了自己的特殊魅力。李乃文很

擅长演这种角色的变化特质,而且他能演出一些所谓的“反面”角色身上独特的感觉,而非一味地让观众只能感觉到对这个角色的厌恶,所以这一点是很重要的。

温暖+味道 美食与美景缺一不可

记者:“温暖”与“味道”的设置是怎样设计的?

李云亮:我们这部作品叫《温暖的味道》,“温暖”是我们这部戏的主旨,我希望这部剧能给观众带来心灵上的温暖。

为了展示这种“温暖”,在这部戏里我给人物之间编排了一种“你中有我,我中有你”的情感状态。这部戏里的人物之间虽然总是打打闹闹的,但是在面对各自的困境时,总能得到他人的帮助。为什么会打打闹闹?因他们长期在一个环境下生存,人和人之间都能够深入的交往。这样的人其实是有自愈能力的。比如说我今天跟那个人吵架了,但是明天我还得面对他,那么我必须要学会去理解,去交流,尽管交流有时候是要在斗争中完成的。

至于“味道”这一块,在这部作品中我们把这个词语的表现更加具象化,其实就是美食。剧中我们的菜都不是随便做的,是专门跟有一个很有名的创意菜馆联合制作的,这些美食我们不仅要求在画面中的呈现要美,更要切合剧情故事,贴近角色的内



心感觉。所以这也是我拍的戏中唯一一个剧组做了道具饭以后,所有演员不演戏、光吃。平时道具餐大家都不爱吃,但这个菜大家都抢着吃,连词儿都忘了说,我只能在监视器后边喊,别吃了,赶快说词儿。

记者:这部剧里不光是有美食,还有美景,是不是特意挑选的这么一个地方?

李云亮:这点就要归功于制片方山影了,他们在山东找了很久,就找到了现在片子中看到的这个村子,这个地方真的就叫后石沟村。作为制片方的山影有一个理念我非常认同,就是我们来这个村子拍摄,不是一个匆匆的过客,而是要给这个村子留下有用的东西。在进行置景改造的过程中,我们剧组给村里修缮了道路,协助整理了村容村貌,这都是通过当地政府和制片方的资金支持才能完成的。

农业保险公示通告

清水河县参保农户:

为了能让农户及时了解政策性农业保险承保情况,现将清水河县城关镇、宏河镇、韭菜庄乡、五良太乡2021年农业(种植业)保险农户承保明细表进行公示。

公示时间:2021年6月10日~6月25日

公示内容:投保人名称、投保品种、投保面积、自缴保费。

公示地点:各行政村村委会。

服务电话:0471-7931288

紫金财产保险股份有限公司清水河支公司

2021年6月2日