

《向往的生活》:烟火气里唠家常



《向往的生活》节目现场

“幸福!幸福!”在近期播出的《向往的生活》里,黄磊端着一壶热茶,坐在屋檐下对何炅美滋滋地说着。尽管简朴的乡村生活远不能和城市的五光十色相比,连拿个快递都要自己划船过河,但节目里嘉宾们这种远离都市喧嚣、在田园风光之中过着农家慢生活的日子,依然让许多观众羡慕不已。

《向往的生活》虽然已经是第5季,但最新网络评

分依然有7.4分的不错成绩;同时各种新形式的慢综艺也不断推陈出新,如近日上线的《50公里桃花坞》首日播放量就超过1000万。对于慢综艺节目成功的原因,昆明理工大学卜紫肖认为:“在都市快节奏生活中,人们易产生焦虑和紧张心理,而慢综艺的兴起和发展,在一定程度上受到文化转型、精神文明需求的助推。”

慢综艺治愈快生活中的烦躁不安

一档成功的综艺有多难做?找一些艺人,让他们在农家生活中做饭、下田、喂狗、聊天——2017年首播的《向往的生活》迅速成为当年的爆款综艺,直到如今还有着每集首播4000万以上的播放量。观众对慢综艺节目的需求很大程度上是对现实的投射,希望摆脱日常工作和生活,

在田园风光中恣意享受宁静的时光。

相比《奔跑吧兄弟》这样强调对抗性和胜负结果的节目,慢综艺里没有紧张的游戏环节或困难的任务,而是通过嘉宾间平和的生活状态、自然交流的对话以及不经意间流露出的打动人的治愈小故事来吸引观众。例如在《向往的生活》里,生活经验丰富的黄磊和何炅领着大伙儿干活、做饭,张艺兴裹上厚厚的军大衣去考拖拉机驾驶证,张子枫怕冷穿上两双袜子,彭昱畅穿着睡衣贴着面膜……观众看到艺人们平时难得一见的日常状态,听着他们聊着生活中似曾相识的“凡人琐事”,在不知不觉中就把自己代入了乡村中“安稳宁静的生活”,并从一个旁观者的角度重新审视自己现实的人生。在《50公里桃花坞》中,一方面宋丹丹、舒淇等15位嘉宾之间频繁出现的“社死”场面让观众窃笑不已,另一方面“距离都市50公里处共同打造一个世外桃源”的节目愿景也让观众称羡不已。简简单单的生活、平平常常的轻松,慢综艺的慢节奏让人

们从现实的快生活中舒缓下来,带给观众温暖和治愈的感受是此类节目始终保持生命力的关键。

展现人文关怀和传递文化知识

仅有三厘米长度却能弹奏的微缩乐器和要用放大镜才能看的《清明上河图》让观众为中国的巧匠们惊叹不已,“春游”家族里小沈阳、贾玲等人的真诚交心让观众既感动又好笑……慢综艺的题材并不局限于“田园生活”,更多展现祖国大美河山、非遗文化的节目也受到观众喜爱。广州大学影像传播研究中心主任孔令顺在《综艺娱乐:从野蛮生长到理性发展》一文中说道:“从浅层的简单娱乐走向深度娱乐,是电视综艺娱乐节目发展的一条重要出路,同时也是所有综艺娱乐节目对社会责任担负的必然要求。”

旅行、做饭、做农夫、开餐厅、开客栈……各种形式各异的慢综艺节目,在不同的环境中给观众带来新鲜奇观、思想感悟与人文关怀。如《青春环游

记》第二季开启“旅游+游戏”新模式,让人在欢笑中收获真诚和治愈;《哈哈哈哈哈一很高兴遇见你》创新“公路喜剧”概念,嘉宾半工半游,体验劳动者艰辛;《中餐厅》第四季里嘉宾们登上游轮,以美食美景致敬平凡英雄;《巧手神探》聚焦手作,呈现了面塑、刺绣、玉雕、木工等中国传统技艺和匠心;《民宿里的中国》探访秘境,展现国人心中向往的生活方式。这些形式各异的慢综艺节目在不断开掘历史人文的广度和深度,让观众得以增长知识,收获情感共鸣。

不过,慢综艺发展到如今也暴露出不少问题。如同质化的节目较多,让观众产生审美疲劳;而不少嘉宾讲述的小故事虽然动人,却不可避免重复,失去新鲜感的观众会逐渐感到无聊;有些节目组为了制造新的看点,也开始借助类似KPI考核的套路,失去了“慢”的初衷,导致观众也跟着“急”了起来。要顶住收视率的压力,维持好慢综艺的品质和初心,恐怕慢综艺的节目制作方首先得让自己的心境“慢下来”。(据《文汇报》)

时光放映厅重温红色经典故事

《北京青年报》消息为热烈庆祝中国共产党成立100周年,6月8日,“见证祖国发展 薪火代代相传——百部经典影片献礼建党百年系列宣传展映活动北京市启动仪式暨‘时光放映厅’巡展车发布仪式”在中国电影博物馆举办。电影《开国大典》主演郭法曾,朱德外孙刘建以及党史专家、《觉醒年代》编剧龙平平、《我和我的祖国》编剧张珂等出席了活动。

北京作为一座历史文化名城,具有光荣的革命传统。中国最早研究和传播马克思主义的团体在这里诞生;中国北方第一个初期党组织在这里成立……北京不仅见证了中国共产党的领导人民为实现中华民族独立、解放而不懈努力奋斗的历程,更承载了举世瞩目的开国大

典,开辟了中国历史的新纪元。红色历史底蕴深厚的首都北京,也诞生了无数经典红色电影,其中最为影迷所津津乐道的,就是以恢弘大气的艺术视角与真实信仰的情感力量所创作完成的《开国大典》和《我和我的祖国》。两部电影的主创,也莅临北京站的活动现场。

《开国大典》导演李前宽通过视频表达了自己对于作品入选优秀百部影片的激动,并对建党百年献上祝福。他表示,30多年前的中国电影人凭借着“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的创作精神,想尽各种办法统筹拍摄。不仅巧妙地将老一辈电影人在战场上拍摄的珍贵纪录片内容与影片镜头融合起来,形成全新的电影语言,还在宏观的历史背景与微观的历史人物间取舍平

衡,最终缔造出这部红色经典电影作品。

为了能更全面深入地让人了解红色经典、传承革命精神,朱德总司令的后人、中国人民解放军装备学院原副院长刘建将军作为重磅嘉宾出席活动。已68岁高龄的刘建将军,声情并茂地讲述了朱德总司令和老一辈革命功勋为新中国的成立与建设所作出的贡献和牺牲。

此外,备受瞩目的“时光放映厅”巡展车也在现场发布。“时光放映厅”巡展车聚焦经典电影和时代精神的内在联系,融合沉浸式快闪体验、露天电影放映等形式,通过“时光海报墙”“时光留声机”“时光配音室”“时光老片场”等互动体验板块,打造党史教育新载体。据主办方介绍,下半年“时光放映厅”巡展车将在北京、深圳、古

田、西柏坡等十余座城市开展巡回展映,通过经典影片的放映和电影文化体验,带领广大观众特别是年轻观众,走进百年征程中的历史现场,与经典影像中的时代精神共振,重温红色经典故事,继承红色人物精神。

延伸阅读

《觉醒年代》编剧谈“押题”:让年轻人熟悉国家历史是好事

6月7日,《觉醒年代》编剧龙平平在接受记者专访时谈及高考,龙平平笑说自己没有什么押题成功的“预谋”,但这条新闻挺有趣。他表示,通过高考让年轻人熟悉自己国家的历史是很好的一件事。

龙平平笑称高考以来自己手机来电不断,但实

际上自己并没想到押题,“之前确实有朋友的公司面试时用《觉醒年代》中毛泽东的出场当作考题,有一位面试的年轻人答得很好,就被朋友公司录用了。其实,用国家的历史教育年轻人正是应该大力提倡的。”

龙平平表示,高考不可能根据《觉醒年代》出题,这部电视剧只是帮助很多年轻人更好地了解党史,了解先烈们的奉献,而且恰好今年考题涉及党史的内容比较多。

《觉醒年代》高考“押题成功”早有“预兆”,在5月27日《开讲啦》栏目中,请到的嘉宾便是龙平平老师。在节目中,撒贝宁说:“感谢龙老师,感谢这部电视剧,让我们看完这部电视剧以后,至少未来如果再碰到这6年当中,这一段史实的任何考题,如果你



《觉醒年代》编剧龙平平

得不了高分找我,如果我不管用找龙老师。高考的考生这两天抓紧复习的时候,可以看一下里面有一些重要的情景,我觉得今年高考一定会有相关的题目。”

龙平平现在已经拥有了很多年轻的“粉丝”,他透露自己正在创作与党史有关的电影,“讲述年轻共产党人的故事,拍给年轻人看。”(肖扬)