

近日,北京故宫博物院历经两年筹备的陶瓷新馆在武英殿向公众正式开放。据悉,此次展览从故宫36万件珍藏瓷器中遴选出千余件瓷器,按照时代顺序,通过17个单元,分通史陈列和主题陈列,呈现了从新石器时代到民国时期的中国陶瓷史。整个展览带给人的视觉感受相当震撼。



清代宫廷宗教用瓷  
(北京故宫博物院提供)



北宋定窑白釉孩儿枕  
(北京故宫博物院提供)



河津窑白釉珍珠地刻划折枝芍药纹腰圆枕



明青花加矾红彩海水龙纹金钟碗  
(北京故宫博物院提供)

# 故宫的明星瓷器

“你想去故宫看的那些明星瓷器,这次全部亮相。如果你是故宫的常客,也会发现,过去5年里故宫不同重要瓷器展览中那些最珍贵的展品,这次也都全部集合展出了!”故宫博物院器物部主任吕成龙介绍,此次展出的极为珍贵的“汝窑天青釉凸弦纹三足樽”,此前在2015年“清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器展”中展出,被认为是理想的汝窑瓷器,冰裂纹层层开片,胎色是香灰色,就像烧的香落下来的香灰颜色。此外,展出的还有极为珍贵的北宋汝窑淡天青釉三足樽式炉,以及三国(吴)青釉堆塑谷仓罐、唐代鲁山窑花瓷腰鼓、北宋定窑白釉孩儿枕、元代青花釉里红镂雕怪石花卉图盖罐、明代永乐青花缠枝莲纹压手杯、明代德化窑何朝宗制白釉观音坐像、清代雍正珐琅彩锦鸡牡丹图题诗句碗等珍贵瓷器。

据介绍,故宫博物院在古陶瓷方面的优势,可以说数量大、品种全、年代真实可靠,也是极少能以中国陶瓷发展史为纲、展示出中国陶史的博物馆。珍藏包括36万余件器型完整的珍贵文物、万余片明清时期瓷器残片和从全国各地三百多个具有代表性的古陶瓷窑址采集的7万多片古陶瓷残片和窑具标本。吕成龙介绍,故宫博物院“陶瓷馆”创建于1952年,最初位于慈宁宫区,此后几经改陈、迁移。谈及改陈的原因时,吕成龙说:“我们对于中国古陶瓷的认识,随着研究的深入、考古的发展、科学技术手段的不断更新,

总会有新研究成果发布,所以展览和内容也会跟着更新而不断提升。”本次改陈,充分吸收国内外对中国古陶瓷研究的最新成果,对个别展品的年代进行了订正,力求以崭新面貌呈现给观众。比如一件乾隆题过诗的瓷枕,河津窑白釉珍珠地刻划折枝芍药纹腰圆枕原定为“磁州窑系”瓷枕,之前并没有更为具体的窑口,根据最新的考古研究成果,此次展览则确定为“山西河津窑”。此前展出过的明青花加矾红彩海水龙纹金钟碗,原定年代是明宣德时期,根据最新研究成果,此次展览更正为“明正统”时期。明青花海兽异兽盘的原定年代是明成化时期,根据最新研究成果,更新为“明天顺”。

展览按时代顺序和使用功能分17个主题。主题一至十为通史陈列,分别为“追踪溯源——新石器时代陶器”“瓷苑序曲——夏、商、周、秦、汉陶瓷”“青瓷初秀——三国、两晋、南北朝陶瓷”“南青北白——隋、唐、五代陶瓷”“名窑迭出——辽、宋、西夏、金陶瓷”“瓷都奠基——元代陶瓷”“繁荣昌盛——明代景德镇窑和地方窑陶瓷”“清新雅致——明末清初景德镇窑瓷器”“登峰造极——清代康熙、雍正、乾隆朝景德镇窑及地方窑陶瓷”“余辉闪耀——清代晚期、民国瓷器”,共计展品八百余件。既包括宫廷珍藏的如“五大名窑”、明清两代景德镇御窑精品,也包括大量供宫廷生活使用的陶瓷器。

作为开馆首秀,故宫陶瓷馆还首次尝试了“展中展”的方式,首次集中

展出7件清代乾隆时期景德镇御窑烧造的镂空套瓶、转颈瓶、转心瓶。景德镇御窑厂在乾隆朝达到制作技术的巅峰,娴熟的制瓷工艺造就千姿百态的器型和严谨繁缛的装饰,这类瓶因均有内胆且外套带有镂空的瓶,有的颈部或内胆可作三百六十度旋转,透过外瓶镂空处可看到内瓶上的装饰图案,致使制作难度极大,可谓极尽工巧。

本次改陈还增加6个主题展,分别展示清代宫廷大婚用瓷、祭祀用瓷、进膳用瓷、陈设赏赐用瓷、宗教用瓷和万寿成套用瓷等,帮助观众感受瓷器在清代宫廷的不同用途。这些同型、同色、同纹的日用瓷器大批量展出,在故宫博物院尚属首次,既是御用瓷器严格的生产制度的直观体现,也见证了清代宫廷生活的方方面面。“喜庆吉祥——清代晚期大婚成套用瓷”指同一花色按不同器型烧造的各类瓷器,大多做工精细、色彩华丽,此主题选取了黄地粉彩梅鹊图成套瓷器,它堪称清同治帝大婚用瓷的代表。“敬天法祖——清代宫廷祭祀用瓷”选取黄釉、白釉、祭蓝釉、祭红釉瓷等共四组,由此可管窥清宫祭祀用瓷之一斑。“等级森然——清代宫廷进膳用瓷”主题,选取7组陶瓷反映清代宫廷进膳用瓷的严格规制,展示了清代对不同身份的人进膳所用器皿品种,均有严格规定,以辨等级、明尊卑。“承续烧造——清代宫廷陈设赏赐用瓷”以瓶类器最为多见,清代在景德镇设窑厂专门烧

造宫廷瓷器,该主题按照康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统的在位顺序,陈列了不同时期的相同器型,可以看出不同时期的瓷器风格差异。比如雍正皇帝时期,烧制器型比较修长秀丽,而在乾隆时期则统一了器型的样式和尺寸。“庄严法相——清代宫廷宗教用瓷”展示了不少清代宫廷遗留的藏传佛教用器,其中以乾隆时期景德镇御窑厂瓷器最为多见,如五供、佛塔、七珍、八宝、观音像、无量寿佛像、释迦牟尼佛像等,这类瓷器结构复杂,烧成难度极大,所以极为珍贵。“富丽华贵——清代晚期万寿成套用瓷”主题,展示了慈禧在位的四十余年里,景德镇御窑厂曾专门为她的寿诞烧造成套瓷器,著名的如署有“大雅斋”“天地一家春”款识的所谓“大雅斋瓷器”,此次选取了松石绿地粉彩花鸟图成套瓷器作为慈禧皇太后万寿用瓷的代表。

在展览同时,故宫还对陶瓷馆中的20件珍贵藏品进行了超高精度数字化,观众在展厅触摸屏上可以任意放大、缩小、翻转,感受把藏品“捧在手里”仔细欣赏的愿望。还可以访问故宫官网的“数字多宝阁”栏目,观看更多三维陶瓷藏品。并在“文物藏品总目”“数字文物库”栏目查询和欣赏多达8000件馆藏陶瓷文物。此外,《故宫展览》App中的“陶瓷馆”将上线,让不能前来展厅的朋友们大饱眼福,沿着数字“时间长轴”了解悠久灿烂的陶瓷发展历史。

(据《西安晚报》)



明青花海兽异兽盘  
(北京故宫博物院提供)



三国(吴)青釉堆塑谷仓罐  
(北京故宫博物院提供)



汝窑天青釉凸弦纹三足樽  
(北京故宫博物院提供)



郎窑红釉直口瓶  
(北京故宫博物院提供)