

《大决战》 登陆央视综合频道

重大革命历史题材电视剧《大决战》于25日起在央视综合频道播出。该剧以1945年8月抗战胜利到1949年10月新中国成立为背景,全景展现了辽沈、淮海、平津三大战役的辉煌历史,诠释了“没有共产党,就没有新中国”“江山就是人民,人民就是江山”的真谛。

据介绍,《大决战》是中央广播电视总台庆祝建党百年的又一部扛鼎大剧。从年初的《跨过鸭绿江》到《觉醒年代》《中流击水》,再到即将重磅推出的《大决战》,以电视剧这一艺术形式深刻展现中国共产党人的初心和使命,在全社会凝聚起强大的正能量。《大决战》全剧将波澜壮阔、翻天覆地的历史洪流与多姿多彩、跌宕起伏的人物命运有机融合,形成史与诗的恢弘交响。该剧由高希希任总导演,黄剑东任总编剧,唐国强、王劲松、于和伟、刘涛、苏青等主演。(据新华社报道)

◎搜娱

星海女生刘惜君再唱 《流光飞舞》

由黄霑作词作曲的经典歌曲《流光飞舞》近日由“星海女生”刘惜君重唱,此次刘惜君重唱的版本,由音乐制作人钱雷操刀改编,并集合华语最顶尖音乐制作班底打造,再次让人心中泛起柔情万千。

《流光飞舞》这次作为动画片《白蛇2:青蛇劫起》的推广曲推出。《白蛇2:青蛇劫起》作为追光动画“新传说”系列的最新续作,由《白蛇:缘起》原班人马打造,讲述了小白被镇压在雷峰塔后,小青为解救小白,进入修罗城冒险的成长故事。

《流光飞舞》传唱近30年,成为感动过无数人的经典。全新编曲的《流光飞舞》不仅保留了经典本身所蕴含的情怀,更是贴合当下流行乐与听众审美特点,增加了贴合电影的情绪与叙事感,触动心弦。“就让你埋首烟波里,放出心中一切狂热,抱一身春雨绵绵”,饱含着姐妹的深情。抱着对经典改编的认真态度,刘惜君与制作人钱雷巧妙做了从“沉”到“扬”的起伏设计,酣畅淋漓唱出了词中妙意。(据《新快报》)



尊重观众细节精妙

谍战剧《叛逆者》收官



最近大热的电视剧《叛逆者》26日晚迎来大结局。这部开播前并未引起过多关注的作品,最终在播出近半时靠口口相传被观众“盖章”为可与《潜伏》《黎明之前》《悬崖》并列的国产最佳谍战剧,在豆瓣仍保持8.4高分。这其中,男主角朱一龙出色的演技发挥功不可没。他不负剧本和对手赋予的巨大发挥空间,用眼神、微表情去诠释角色的内心变化,从初出茅庐的青涩少年,到迷茫的暗夜潜行,再到为追逐光明而“叛逆”,最终成长为一名信仰坚定的地下工作者,可谓场场戏经得住推敲,稳稳将观众代入林楠笙的成长历程。

在接受记者采访时,朱一龙对自己的“沉浸式”表演却非常谦虚,将《叛逆者》的受欢迎归功于导演、编剧到演员甚至包括观众。“而我觉得现在的观众也特别棒,大家在表演过程中抠的细节,有些是很细小的地方,观众都能感受得到,并且把它解构出来,真的非常棒!”

“毁容式的表演”

从青涩懵懂到迷茫再到坚定,林楠笙的真实性是对朱一龙的最大吸引点:“这个人物很真实,他的成长,他每一步的变化,他内心的纠结与痛苦,怎么逐渐转变,去追逐阳光,去坚定信仰。他的优点、缺点都是那么的鲜明,让我很容易沉浸在角色里面,好像跟随他一起活在了那个时代,感受到那个时代。”

为了尽可能贴近角色,朱一龙疯狂减肥,又把头发剪成寸寸。被观众称其为“毁容式的表演”,朱一龙表示:“外形上面的变化还是服务于角色。”他在进组前减重10斤,拍摄第一个镜头后不满意又再度减肥,才有了现在消瘦的林楠笙。同组的童瑶、王阳都是自我要求非常严格的演员,从剧中展现出的形体状态就不难掂量出他们在幕后付出的健身成本。但在全员接受采访时,《叛逆者》公认最自律的演员仍然是朱一龙。

细腻的“眼技”和“微表情”

除了外形上的无限靠近,朱一龙塑造林楠笙最受好评之处在于细腻的“眼技”和“微表情”。军统初期一双清澈机敏的大眼睛,随着成长他的眼神变得坚毅,气场也逐渐强大;后期,林楠笙收敛起锋芒,眼神深不可测但依旧可以透过墨镜让观众感受到勇气和坚毅。剧中,朱一龙有多场哭戏和情绪戏都成了“名场面”。对此朱一龙否认事先经过精确的设计:“不是提前设置或提前准备好的,更多是进入人物之后,在那个场景里面感受到了,然后把自己的感受表现出来。”

剧中,有一个阶段林楠笙肺部被子弹穿透在医院接受治疗的情节。其虚弱的病态、沉闷的喘息声等细腻表演,让观众隔着屏幕都能体会到林楠笙的疼痛。朱一龙说,为了找到林楠笙受伤憔悴的状态,他两天没有睡觉,还专门找来讲尘肺病的纪录片看,去学习模仿肺部不适的喘息声。

《叛逆者》还有大量的枪战戏、爆破戏,朱一龙在细节上也配合得非常自然。“就是熟悉枪支的使用方式,尽

量让林楠笙显得是下意识的。”据“行家”观众评论称,透过屏幕目测,射击时,朱一龙做出了标准的无依托拿枪姿势,连发射时的巨响和震动使人扭头或不自觉眨眼的本能反应也表现出来;进入警备状态时,掏出手枪、打开保险一气呵成,警备状态解除后也有明显的关闭保险动作,而后才将枪收入枪套中;用反坦克狙击枪开了一枪后,被枪的后坐力震到,枪从手里飞出来,他往后退了几步,对后坐力的表现十分自然……“细节控”的自我修养可以说渗透到表演的每一个毛孔。

“叛逆者细节”成话题

朱一龙告诉记者,剧中不仅自己是“细节控”,《叛逆者》的编剧、导演和全体演员都是“细节控”。当那么多细节控碰撞在一起,造就了细节层出,设计精妙的《叛逆者》,让剧中布满了草蛇灰线。朱一龙说道:“在现场,小到一一个道具、一句词、一个反应,甚至一个

眼神,或者是一个开门关门的动作,我们都在重复地去抠,不断地去抠,希望能给观众传达更多的信息,有更多更丰富的表达。”

目前,微博上“叛逆者细节”的话题讨论量已经达到101.5万。围绕着《叛逆者》里一瞬而过却含义重重的细节,网友展开了热烈的讨论,从服化道到场景布置再到角色举止,隐藏了太多细节:第七集的“钥匙型”篮球场、国民品牌冠生园的饼干盒、顾慎言办公室里何应钦的书法、林楠笙的中山装和蓝心洁的旗袍、朱怡贞每次路过都会看黑板报、刺杀行动中玻璃上的胶布……不少剧迷为了这些细节二刷、三刷剧情,寻找错过的瞬间。该剧对细节的注重还体现在严谨的逻辑上——就连林楠笙为什么给上海来的领导拿《申报》、顾慎言跟书店老板传递暗语时为何选择扫叶山房版《世说新语》的设置,都能经得起推敲。“一部尊重观众智商的谍战剧”最终也获得了观众的认可。(据《北京青年报》)