

游戏魔改历史 岳飞并非首个“中招”者

近日,大热的古风模拟经营类手游《江南百景图》中出现了歪曲历史的现象:将游戏角色岳飞“魔改(指对某项作品的大幅度改造)”为“肉袒牵羊”的投降者形象。在一众谴责、批评的声音下,8月11日晚,游戏官方发布声明宣布已将游戏角色岳飞改为手执长矛的将军形象,并对引发的争议真诚致歉。

遭质疑:Q版岳飞肉袒牵羊当“闲人”

事件起因为8月6日,游戏《江南百景图》官方微博发布了该游戏新增人物“闲人”岳飞的Q版人物立绘。在该设计图中,历史上的南宋名将岳飞的形象被设计成“赤裸上身、牵羊免冠”。然而,岳飞虽然袒露上身,但背上的“精忠报国”四个字,却并未显露。

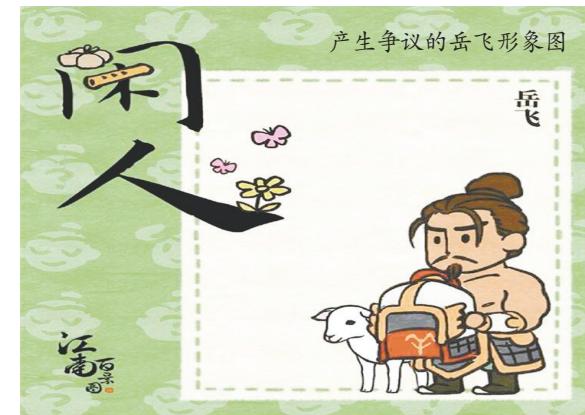
该设计形象高度契合了成语“肉袒牵羊”。据中国历史研究院《岳飞“肉袒牵羊”?历史不能“游戏”!》一文,“肉袒牵羊”是古代战争中战败国向战胜国投

降的一种仪式,战胜国要求战败国俘虏赤裸上身,脖子系绳,像羊一样被人牵着,任人宰割,因此牵羊礼中常常有人不堪受辱而自杀。

游戏方这一举动引得许多网友质疑该游戏侮辱历史英雄,有人说“赤裸半身搭配牵羊……这次实锤暗戳戳搞历史虚无主义”,也有人质疑“忠臣岳飞竟然只是‘闲人’(游戏角色身份)?陷害岳飞的奸佞秦桧却是‘天’(同为游戏角色身份),这什么迷惑操作?”

包括乌合麒麟在内的众多微博大V也纷纷发声谴责,乌合麒麟表示:“说岳全传是我小学时候的主要读物之一,虽然这不是正史只是传奇小说,但书里的英雄形象可以说对我童年性格的塑造起到了很大的作用,岳飞代表的是中华民族面对侵略寸土不让的民族精神,岂能肉袒而降!”

对此,《江南百景图》官方8月11日发布公告称,岳飞形象是按照十二



生肖设计,“将他(岳飞)选为羊属相代表居民,希望他可以在江南小镇享受平静安逸的生活”。但这番未见诚意的解释,激起了网友们更大的不满。舆论压力下,8月11日晚,《江南百景图》官方微博宣布已更改岳飞形象为手执长矛的将军形象,并对引发的争议,真诚致歉。

有官司:游戏魔改曾被提起公益诉讼

事实上,游戏魔改历史的现象在近些年的游戏界已经不鲜见。以中国历史上唯一的女皇帝武则天



为例,在一款游戏中,她的形象是一位身材娇小的紫发双马尾小萝莉,不仅对他人的态度骄傲自大,举动极端任性妄为,还喜欢豪华铺张。在一款国风RPG游戏中,武则天的形象也基本脱离了根据其生

前样貌特点所做的画像,更接近于人们认知和想象中的样子:神态威仪、态度强硬且城府颇深。在另一款游戏里,武则天又变成了可以穿“东方不败”皮肤的中单法师……

今年6月1日,在新修订的《未成年人保护法》正式实施的同一天,北京青少年法律援助与研究中心起诉某游戏,称其侵害未成年人权益,并向北京市第一中级人民法院提起未成年人保护民事公益诉讼,这也是全国首例由社会组织提起的未成年人保护民事公益诉讼。该组织称,游戏人物篡改了历史人物形象,践踏民族传统文化,并且一些游戏中的人物形象设计还过于暴露。

有网友表示,在这款游戏中,不少人物的设定与历史形象完全不符:比如刺客荆轲在游戏中竟然是女性;三国时期蜀汉丞相诸葛亮,在游戏中则是一名拥有超强单体爆发输出的收割型、远程消耗型法师类英雄;诗人李白则

成为一名刺客型英雄。“游戏基本没什么历史感觉了,就是用了历史人物的名字”。

专家说:手游如此“创作”容易误导青少年

中国历史研究院相关专家认为,无论出于什么原因,将岳飞设计为袒胸露背、牵羊脱冠的形象,都实在不妥,很难不使网友产生“侮辱抹黑历史人物”的想法。手游年轻玩家众多,更需要尊重事实、尊重历史。否则,容易误导青少年,使他们无法准确把握历史人物。如果青少年接触的是扭曲的历史,那么历史将不成为历史,民族记忆也将走向破碎与虚无。

该手游被质疑,也提醒有关从业人员,在创作中必须坚守文艺创作的原则,特别是对历史题材,应当对历史充满真情和敬意,而不能轻佻或儿戏。只有心怀敬畏,尊重历史,才能设计出真正的好作品。

(据《北京青年报》)

竹雕拜月乞巧图香筒

◎鉴赏

月亮象征着团圆、浪漫,与七夕节的气氛甚为贴近,因此,在我国古代许多地区,都流传着拜月乞巧的风俗。农历七月初七前夕,相互熟识的女子们一起商议拜月之事的相关事情。拜月前,她们须先沐浴,然后换上美丽的新衣,花枝招展地聚集。她们步履轻盈,笑靥如花,为节日增添了一抹生动的色彩。拜月仪式并不复杂。在庭院内摆放一张小桌,桌上

放置香炉,然后将供品一一陈列。有时,女子们还细心地采来鲜花,插在供桌上。香烟袅袅,花香淡淡,裙带飘飘,供品琳琅,她们低语的声音呢喃轻柔,她们的心事与愿望似乎真的在这美好的氛围中飞上了夜空,传到了月亮那里。

这件清中期竹雕香筒,其上雕刻的图案正是二仕女在七夕节准备拜月乞巧的场景。香筒高19.6厘米,以竹为材,外壁以透雕技法雕琢浮云现月,古松繁茂,湖石玲珑,仕女着霓裳珠玉,水袖飘带,仪态秀美。天然石几上炉瓶相陈,二女相依观镜,正在为乞巧精心装扮。画面与唐代诗人杜牧《七夕》中“家人竟喜开妆镜,月下穿针拜九宵。”所描绘的诗意图相契合。雕刻精细,极为写实,如几上杯内中空、绣墩所饰缠枝莲纹皆一一刻出,为少见之竹雕香筒精细之作。

香筒,作为古代净化空气的一种室内用具,不仅是古时富贵人家必不可少

少的生活用品,也是文人追求馨香雅居的一种室内陈设品和装饰品。香筒大多雕刻图纹,明末书画家文正亨《长物志》记有:“香筒旧者有李文甫所制,中雕花鸟,竹石,略以古筒为贵,若太涉脂粉便称俗品,亦不必置怀袖中。”从中可知文人所用香筒风尚,推崇简明、清雅。明代文学家冯梦龙也曾对香筒的形制和功用作了独特的描述。香筒的外壁镂空处精美的花纹,立置于桌台之上,作为饰品,赏心悦目。筒内的烟香通过壁孔袅袅而出,冉冉升起,营造出馨香深远入心脾、氤氲朦胧似仙境的氛围。可见,古代文人对香筒的使用推崇之至。

此件香筒雕刻技法纯熟,刻工圆润流畅,纹饰复杂,构图紧凑而层次分明,镂空处见其巧思,用刀干净富有力度,在整体性之把握上非常用心,画面契合古代文人审美意趣,端庄文雅,意境深远,堪称精巧别致之佳作。

(据《西安晚报》)

“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。”刚刚过去的七夕是我国最具浪漫色彩的传统节日,牛郎织女的传说更是家喻户晓。后人根据牛郎织女的凄美爱情为题材创作出大量的艺术品,画作、陶瓷、雕刻等,这是一只清代中叶的牛郎织女青花折腰盘。

这只青花瓷盘,折腰撇沿,器型规整。盘口直径约29.3厘米,高4厘米,瓷质细密,釉色亮丽,浑然一体,无丝毫瑕疵。盘心绘有一幅民间传说中的“鹊桥相会”图,采用了中国传统画的勾勒笔法,线条简单而流畅,色泽鲜艳而生动。画面上祥云环绕,喜鹊纷飞。横亘在牛郎和织女之间的辽阔天河,此刻已消失不见。织女舒衣广袖,发髻高束,从云海深处匆匆而来,身着葛衣粗布的牛郎手持竹笛,牵着老牛,满脸的惊喜和期盼。让人不



由想起“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”的词句来。

折腰盘,又叫折沿盘,与葵口盘、花口盘等均属根据形状划分的瓷盘类型。这只折腰盘,折沿角度和长度都恰到好处,盘心宽大开阔,盘体却毫不臃肿,反倒增添了几分轻巧俊俏。盘身外壁上绘有“梅兰竹菊”的图案,折沿上点缀着祥云和蝙蝠的青花纹饰,浓淡分明,错落有致,让整只瓷盘显得清新、灵动。在中国古典文化中,祥云代表天庭,“蝠”与“福”谐音,象征着“福气”,祥云和蝙蝠组合在一起,常常

用来形容人生美好,洪福齐天。“梅兰竹菊”有“四君子”之称,是古代文人感悟明志的最佳载体。选用人们喜闻乐见的吉祥题材,这也是传统陶瓷文化的一大特色,观之令人赏心悦目,思之寓意更是深远。

青花瓷最早起源于唐代,至元代技术日渐成熟,明宣德年间达到顶峰。传世青花瓷造型秀美,雅致华贵,享誉海内外。据一位资深藏友鉴定,这只青花瓷盘是清康熙年间景德镇民窑精品。从瓷画工艺上来看,有仿明宣德款的痕迹,这从盘沿的“云蝠”纹饰上可见一斑,粗线条勾勒渲染,纹路清晰,一气呵成。仔细鉴赏青花釉彩,釉水清亮肥润,白中闪青,胎质洁白细密,犹如“糯米汁”一般,这就是非常典型的康熙青花风格,而瓷画中的人物,栩栩如生,神态衣着都带有鲜明的清代中期时代特色,生活气息浓郁。

(据《西安晚报》)



竹雕拜月乞巧图香筒