

一件青铜器,破解大禹治水之谜?

大禹治水的故事,人人耳熟能详。然而,关于这个故事的真伪,始终是学界的一桩公案。大禹是真实的人物吗?他生活在哪个时代?他到底如何完成了此等伟业?在神话与历史之间,大禹的身影扑朔迷离。在21世纪,一件青铜器的发现,终于让大禹治水的真相渐渐浮出了水面……

佐证大禹传说的重要文物

盨(xǔ)是一种用于盛放黍、稷等食物的容器,通体作圆角长方形,有盖。青铜盨最早出现于西周中期偏早,盛行于西周晚期,至春秋前期已经罕见。2002年,北京保利艺术博物馆专家在香港古董市场偶然发现了一件青铜盨。当时这件盨的盖已丢失,只存器身,且大半部分为土锈掩盖,显示出来的铭文也深奥难懂,所以之前未被世人重视。但专家以敏锐的目光注意到了这件盨,并邀请了一些专家学者对其进行了修复和研究。

学者们对这件盨的基本认识一致:第一,这件盨器表面装饰一周凤鸟纹带及瓦棱纹,口两侧设一对兽首形耳,具有典型西周中晚期青铜器的风格;第二,上面镌刻的10行98字铭文记录了大禹治水和为政以德等内容,铭文的文体前所未见,对探讨古代史、思想史、地理学和古书形成具有十分重要的学术价值。

总体看来,这件盨是西周中期青铜器。不过,对于器主的身份,学界还存在一些争议。

李学勤先生认为,这位器主叫“遂公”,是西周中期遂国国君。遂国是虞舜之后,在今山东宁阳一带。公元前681年,当时的霸主齐桓公召集各国国君来北杏会见,遂国人没有前来,当年,齐桓公就灭亡了遂国,并派遣军队戍守。但遂人不甘心这样亡国。四年后,遂人因氏、颌氏、工娄氏、须遂氏四族用酒食招待戍守的齐军,灌醉以后将他们全部杀死。史书没有交代遂人的结局,应是遭到了齐桓公残酷的报复。

不过,裘锡圭先生认为,这位器主应该叫“鬲(bì)公”,是西周中期鬲国国君。鬲地在今陕西彬州,是周人先祖公刘定居之地,《诗经》中还有《豳风》。不过,周太王迁都岐山后,这个地方就淹没于史册了。直到后世发现的西周

金文中,出现了一个字,是当时的一个战略要地,晚清学者潘祖荫就把此字释读为“鬲”。此字与这件盨上的铭文中器主名字之字形相同。朱凤瀚、李零先生虽没有释读此字,但也认为器主与此处战略要地相关。

不过,这篇铭文最吸引人的其实是第一句话:“天命禹敷土,随山浚川。”大意是说,上天命大禹部署和规划天下土地,顺应山势,疏浚河川。

这句话并不陌生。《尚书·禹贡》说过:“禹敷土,随山刊木,奠高山大川。”《尚书·禹贡·序》也说:“禹别九州,随山浚川。”“禹敷土”和“随山浚川”七个字居然都有了。不过,《禹贡》一般认为是晚

平治水土。

大禹治水从冀州开始,然后分别到达兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州,将这些地方的水土全部治理好,然后分别确定了他们的赋税和贡品。这九个州就是所谓的“九州”,大约相当于战国后期的中国地图,所以后世也用“九州”代表中国。在其他一些古书里,也有“九州”的说法,不过具体的州和此处略有差异,比如《吕氏春秋》有幽州而无梁州,《周礼》有并州而无徐州,《尔雅》有幽州、营州而无梁州、青州。

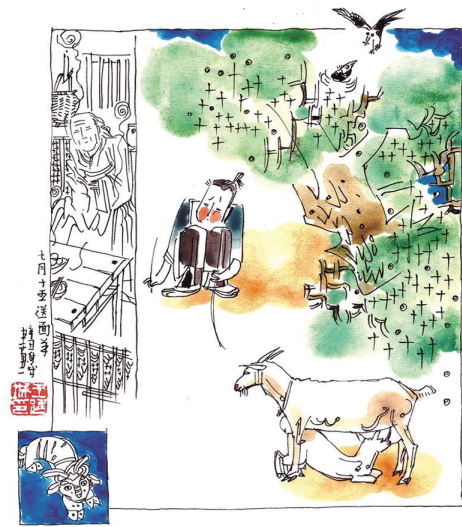
大禹衣食住行都非常简朴,但却能勤勉工作,据说,他在位共计十三年,多次经过家门而不入,终于把水土治理好。同时,大禹派遣伯益发放稻谷,让民众能够在卑湿之地种植;派遣后稷发放食物,调取有余粮的地方补充不足,使得各地丰歉均衡。

大禹又在全国推行“五服”制度。“服”的意思是服从、服事,不同的“服”为天子承担不同的义务。具体来说,是在国都之外五百里的区域设置甸服,甸服按每一百里的距离又划分为五等:甸服之外五百里是侯服,侯服之外五百里是甸服,甸服之外五百里是男服,男服之外五百里是采服,采服之外五百里是卫服。侯、甸、男、采、卫则按照距离内部各分为两等。一般来说,地区由近及远,“服”的义务也随之由重到轻。

此时,帝舜的疆域东至大海,西达流沙,南北均以能到达的地区为界限,华夏声威传遍四海。帝舜因此赏赐给大禹一个玄圭,向天下宣布大禹治水大功告成。大禹因为功业太高,后来就接受了帝舜的禅让,建立了夏朝。

《夏本纪》的记载主要来源于《禹贡》,但其内容很难说完全是历史事实。拿“五服”来说,在历朝历代,中央对地方规定的贡赋,都不可能如此整齐划一。而且,既然把九州的贡赋列为九等,又设置类似同心圆的“五服”规定不同贡赋,两者之间本身就存在矛盾。

相较之下,“九州”是九块相互接壤的区域,类似现在的省份,设计比“五服”更为合理。《左传》就有“茫茫禹迹,画为九州”的说法,其来源比“五服”更早。不过,《禹贡》“九州”已经是战国后期的中国地图,反映的也主要是战国人的观念。(据《北京晚报》)



七月十五送面羊

农历七月十五是中元节,俗称“鬼节”,我国北方部分地区有送面羊的习俗。面羊是以白面(粉)为主要原料,发酵、施碱后捏制成各种动物的造型,上笼蒸熟,再染上各种颜色的食品。因为大多数是以动物羊为造型,所以人们称此食品为面羊。

乾隆时的《大同府志》:“七月十五,蒸面人,为小儿献。”清光绪的《平定州志》载:“中元日祀先莹,陈瓜果,蒸面羊荐之。”在古代,人们将羊看成是吉祥的动物,汉·许慎《说文解字》中说:“羊,祥也。”甲骨文《卜辞》中也称羊通祥。因而,农历七月十五,民间送面羊的习俗,取“大吉羊”之意;“三羊开泰”是一年开头时人们用来互相祝福的吉利之辞,引申为有好运即将降临;“爱礼存羊”是说由于爱惜古礼,不忍使它废弛,因而保留古礼所需要的祭羊。比喻为维护根本而保留有关仪节。

民间制作面羊,源于远古秋祭。《礼记·王制》有“凡祭有四时,春祭曰𡊮,夏祭曰禘,秋祭曰尝,冬祭曰烝。”七月初秋,粮谷新熟,祭天告祖曰“尝”。祭礼用色纯体全的牛羊,曰“牺牲”。古代祭祀是国家的大事,后逐渐演化为民间风俗。秋祭定在七月十五,历史上三教合流于此节“孝亲”,在过去多神崇拜的北方民间,此日更是礼重行隆。表现之一就是户户蒸制面羊,除祭祖后分食之外,还要馈送亲友。

而面羊馈亲,主送外甥。《广平府志》载:“(七月十五)蒸面羊馈外孙,曰送羊(取羊羔跪乳之意,教以孝也)。”此风俗起源和沉香劈山救母的传说有关。沉香的母亲三圣母同书生刘向结为伉俪,(沉香)舅父二郎神认为其母的行为触犯天条,而将三圣母压在华山下的黑云洞中。沉香长大后,就一心想救出母亲。他独自离家,向高人学本领,十六岁生日那天,沉香拿高人赠给的一柄宣花开山神斧,同舅舅二郎神一番苦战,最终劈开华山,救出母亲。沉香劈山救母后,想要追杀虐待其母的舅舅二郎神;而二郎神,为重修兄妹之好和舅甥之谊,每年的七月十五都要给沉香送一对活羊,据说这是取二郎神和沉香之母“杨”姓的谐音,以重结两家之好。从此民间留下了舅舅给外甥送活羊的习俗,后来逐渐演变为送一对面羊,并形成节日。

“面羊馈亲,主送外甥”的另外一个版本是其源自“鸦反哺,羊跪乳”的民间故事。传说南山脚下有一农家妇女,生下一子名叫二小,爱若掌上明珠。二小自小任性使气,不服管教,直到十六岁,还是顽劣异常、无法无天。家里人为了这事好生着急,无计可施的母亲只好让二小帮舅舅牧羊。二小看到羊羔吃奶总是跪着,疑惑不解。舅舅说小羊跪乳是它懂得对母亲孝敬;二小又看到几只小乌鸦往来奔忙,衔来活食喂老乌鸦。便问舅舅为何?舅舅说,这是乌鸦反哺,在报答养育之恩。二小渐悟事理,他对舅舅说:“我要回家了,今后一定听妈妈的话,长大成才,做个孝亲报恩的人。”舅舅见他悔过之意,便让他回去,临行时还送给二小一只羊。而这天正好是七月十五日。从此以后,每年阴历七月十五,舅舅一定给二小送一只羊去,以提醒他好好长进,孝亲报恩。逐渐地,送活羊改为送“面羊”。街坊、邻舍看见舅舅教育外甥的这个办法好,纷纷效仿。一传十,十传百,一代传一代,以致成了民间的风俗。这天,不仅是舅舅送外甥面羊,而且逐渐演变为外甥送舅舅以及舅舅外甥互送,再后来就是亲友之间互送面羊。

在古代送面羊很有讲究,送给小辈的要捏成平形,称为面羊,取意羊羔吃奶双膝下跪,希望小辈不要忘记父母的养育之恩;送给长辈的要捏成人形,称为面人,意喻儿孙满堂、福寿双全;送给平辈的要捏成鱼形,称为面鱼,意喻连年有余。现今的山西、河北一代的部分农村地区,仍然沿袭舅舅送外甥“羊”的古风,其目的是加深姻亲之间的血肉深情,演绎着“人种出自姥姥家”“诸亲眷娘舅为大”的永恒主题。(据《西安晚报》)