

# 《亲爱的爸妈》： 看闫妮怎么一角儿演五角

《亲爱的爸妈》已在北京卫视热播了一阵儿,初看以为是《装台》升级版,柳碧云的继女江梅可比《装台》的刁菊花厉害多了,拉一个奶奶就足以把宫斗戏的所有招数都概揽来,何况和黄海军结婚后,她手里又多了喽啰和帮手。可越往下看越觉得,闫妮的表演不止升级这么简单,作为京剧名角儿,柳碧云面临的挑战和磨难,可真够她层层升级打怪的,她要“演”至少五重角色,角儿、妻子、继母、母亲、儿媳。

所以不读书怎么行?



## 《梅艳芳》 11月上映

8月18日,电影《梅艳芳》制片方宣布该片将于2021年11月香港上映,并宣布了演员阵容。除了历经3年精挑细选的梅艳芳饰演者王丹妮之外,“金像影帝”古天乐、林家栋,分别饰演梅艳芳挚友 Eddie 和华星唱片公司总经理苏先生,“金像影后”同时也是梅艳芳生前好友的杨千嬅,饰演参与发掘梅艳芳的华星唱片公司唱片部经理 Florence,去年曾获金像奖最佳新演员提名的刘俊谦饰演张国荣,曾获金像奖最佳女配角提名的廖子妤饰演梅艳芳的姐姐梅爱芳,杨祐宁亦加盟本片。

2003年,梅艳芳去世,一代巨星陨落。从4岁在荔园登台的小歌手,唱到成为风靡亚洲的舞台女王,梅艳芳短短40载人生,经历几多艰辛,付出众多牺牲。星光背后,她的感情生活,她对工作的热爱,对朋友以至对香港的情义,也成就了她那“香港的女儿”无可替代的地位。

监制江志强为实现梅艳芳“留下一部传世电影”的遗愿,搭档导演梁乐民,与“金像团队”筹备7年,制作出一部诚意满满的《梅艳芳》,把她的传奇一生,重现在观众眼前。

香港模特出身的新人演员王丹妮还原了梅艳芳的多个经典造型。《梅艳芳》是王丹妮第一次主演电影,她与梅艳芳有着相似的成长背景:从小在单亲家庭中长大,参加模特比赛获得冠军被挖掘出道。对于王丹妮而言,出演梅艳芳一角,是人生中的一个考验,她自感遥不可及地说:“我不是梅艳芳,但我希望尽自己能力做到最好,作为对梅姐的一份至深敬意。”确认出演后,王丹妮经历了长时间的封闭训练,表演、舞蹈、唱歌、形体,力争从各个维度走近她心中的偶像。

《梅艳芳》由安乐影业出品、《寒战》系列导演梁乐民执导,在18日发布的“一人一忆梅姐”特别视频中,参演的演员们也动情分享了他们眼中的“梅姐”。在王丹妮心目中,梅艳芳是“有前瞻性的女性代表”;在古天乐眼中,她“教会大家坚持”;作为好友和后辈的杨千嬅评价梅艳芳“有大爱”。而梅艳芳更是大家的“集体回忆”,“懂关怀、有义气”,“大家姐”一般的存在。(据《北京青年报》)



### ■角儿

柳碧云是个京剧名角儿,这对闫妮是个挑战,也是最吸引她的地方

拍戏前,她看张火丁迟小秋程砚秋戏,连角儿们怎么说话都要查资料。还跟王学圻取经,王学圻启发她:要把京剧演员生活里的状态拿捏出来,台词和仪态要跟以前不同,闫妮是个很认真的演员,她把与每个角色的相遇都当成一种缘分,就如同坐上同一列车她要求自己一定要坐下去。对柳碧云,她反复想反复琢磨剧本,适度地雕琢台词,适度地修饰仪态,于是柳碧云醉酒唱起戏文,走路不稳倒在丈夫怀里,也自带着身段儿,继子江林代人受过,她当着所有同学的那段演讲言简意赅,情理交融。

江梅结婚时,当众夺下黄海军给她的敬茶,她照样能稳稳地坐在那儿,对江梅说:祝你们幸福,每一个字都有腔有调。柳碧云平素与人相处说话,也很讲究语调和用词,闫妮佩服她对演员职业的热爱“她在生活中还是很云淡风轻的,但对职业和艺术看得很重。她会自己解决所有问题,用润物细无声的方式,是一个内心强大的人。”



### ■妻子

柳碧云的身上,有传统女性的委屈和隐忍,更有现代女性的独立和自我,她和丈夫江天怀都喜爱艺术,又在干校同甘共苦过,但不开心或争执时,柳碧云也会掉脸摔杯子,两个人既有老夫老妻的样儿,也有半路夫妻的尊重和包容,还不时展现出互宠模式。不把柳碧云在台上的样子带到家庭中,这是最考验闫妮演技的地方,也是对柳碧云最准确的诠释。熟悉闫妮的人都知道,她看过的剧本“很怪异”,角色分析记得密密麻麻,合作过的人说:她一天到晚盯着剧本看,她演戏是享受是过瘾是自得其乐。

### ■继母

闫妮塑造的柳碧云隐喻着传统女性的嬗变,她说柳碧云不管跟谁在一起,都有她自己都没有失去她自己,这是柳碧云最有魅力的地方。《装台》中面对继女刁菊花的耍混,蔡素芬永远是这样的忍气吞声,逆来顺受。《亲爱的爸妈》中面对更狠更具攻击性的江梅,柳碧云是这样式的,你随便耍,我还是你妈。江梅跟她说把她的照片剪了,她说“剪了就剪了,赶紧去吃饭”,江梅跪在她面前叫“妈”,哀求她阻止陈向东与江雪的婚姻,她能站起身回到卧室。那镜头中的背影,绝了!其实这场戏也是闫妮想到的,李春媛现场的一跪,着实让闫妮泪流满面。

江梅为什么那么恨继母?只因江天怀和柳碧云重组家庭时,留下了较小的江林在身边,把年龄稍大的江梅和江森送到乡下,江梅认为是柳碧云的出现,才让自己变成乡下野丫头。

### ■母亲

柳碧云的亲生儿女,李冰和江雪,也不让她省心,也暗暗地恨她因离婚和被批斗而“抛”下他们。有一场戏,李冰被他爸爸打了,闫妮去看儿子,正好穿着练功鞋,就临时加了场戏,李冰醒来说“妈,你穿的这个鞋子挺好看的”,柳碧云就转身做了一个京剧亮相,“我觉得其实这是母爱的一种表达方式,有一种很坚韧的美,一种为人母的克制。”对女儿江雪,柳碧云不仅仅是心疼,批评起来也毫不留情,当女儿选择,把未婚先孕的孩子生下时,



她虽然痛苦和阻拦,但最终还是支持女儿“(肚子里)孩子是你的命,你也是我的命。”

闫妮认为柳碧云的超前和开放,源于她在戏中走过很多人的人生,生活中也遇到很多起伏和坎坷,所以会更开放和自由一些。

### ■儿媳

江天怀的老妈,是一个自带宫斗戏体质,昏了心的老太太,死活瞧不上柳碧云,堪称江梅的神助攻,一边如太后一般,享受着柳碧云的伺候,一边明里暗里撮合前儿媳妹妹悦萍,与儿子的“感情”,最近干脆把人领家里来住了,不过面对柳碧云这个很刚的儿媳,她最终也得败下阵来,期待她被柳碧云最终感化的一幕……

这五重角色闫妮都拿捏得稳稳的,闫妮坦言:“在诠释过的角色群像中,每个角色跟我都有一些相像的地方,也有我当时想表达的东西,从我现在这个阶段来讲,柳碧云可能更像我这个人。”

闫妮跟柳碧云身上最像的地方,或许就是对角色的爱对艺术的真,柳碧云全身心投入到《锁麟囊》中薛湘灵这个角色,“演到最后一场戏,我真的是泪流满面,真正地被她的高贵品格所打动。薛湘灵仿佛从镜子里面走出来了,我看到了她,很神奇的一种感觉。”

从《武林外传》中的佟掌柜,到如今的柳碧云,闫妮比以前想得更多的是,要对得起观众宝贵的时间,要给观众好的作品,闫妮无疑是个好演员,在未必演后妈的年龄,演了两个出神入化的后妈,她的塑造能力很强,她的潜能很强。(据《北广人物周刊》)