

大时代中的小孩子

◎书评——

今年是“九一八”事变九十周年，每个中国人当永远铭记这个中华民族蒙难的日子。这些年，有越来越多儿童文学作品着眼历史，以文学化叙事为载体，回顾中华民族艰苦而光荣的历程，让小读者通过阅读这些故事，更生动和深刻地了解和铭记往昔，从而珍惜当下生活。《长城壮歌》和《星星的摇篮》就是其中两部，它们均以抗日战争为背景，从“小孩子”的角度，讲述“大时代”的风云故事。

《长城壮歌》是一部以长城抗战为背景的儿童文学作品。故事追溯了中国共产党领导和推动全国抗战局面形成的背景与脉络，通过书写古北口长城抗战，以《义勇军进行曲》的诞生为线索，再现了党领导的左翼联盟发动宣传全民族团结抗战的历史。

1933年的长城脚下，日军虎视眈眈，山河破碎。

小主人公金顺住在古北口，这里发生了数场激烈的战斗，将士们英勇无畏，用血肉之躯堵上被炸开的长城，但均以失利告终。眼看田地无法耕种，金顺的爹爹去热河做皮货生意，但是不幸失去音信，剩下金顺与爷爷奶奶相依为命。这个时候，从上海来了一群慰问部队的哥哥姐姐，带头的是剧作家田先生，他们的到来让金顺听说什么叫“左翼联盟”，也第一次听到了“共产党”的名字。后来金顺发现，这位田先生和学堂里的辛先生以及长福哥哥总是神神秘秘，原来他们还在帮助前线运送物资，金顺将心爱的小黄牛送给了他们。后来，金顺一家搬到北平，这一年，《风云儿女》上映了，电影散场后，人们与广场上的青年合唱着主题曲《义勇军进行曲》：“起来，不愿做奴隶的人们！”

长城伫立于中华大地山河之上，历经千百年巍然依旧。它不仅是遗迹，更

具有凝聚中华民族的精神象征意义。故事以古北口镇的男孩金顺一家生活为主要描写对象，勾勒了一幅古北口生机盎然的民俗画卷，塑造了一系列个性鲜明的抗战人物形象。同时，以《义勇军进行曲》的诞生为精神线索，对中国人民豪迈无畏的精神进行了歌颂。

小说在占据大量史料的基础上，在有限的篇幅内铺展开一个宏大的时代画面，编织了一个跌宕起伏的抗战故事，语言也加入了不少北京方言特色，读来意趣盎然，让人忍不住一口气读完。尤其作品对古北口长城风貌的描写，雄浑壮美，扎实厚重，让人耳目一新。作品展现的中华民族融于骨血当中的勇于抗争、自强不息的精神以及保家卫国、团结一心的意志，能深深打动并激励这一代青少年读者。

20世纪上半叶，延安，这座位于陕西省北部的小

城，曾在中华民族历史上书写下光辉的一章。1935年至1948年，中共中央在延安度过了十三个春秋，中国共产党在此由弱到强，建立了不朽伟业，奠定了新中国的雏形。这一时期，在波澜壮阔的革命画卷中，有一个特殊的群体，那就是“延安保育院”的阿姨和生活在那里的孩子们。

“延安保育院”是设立在延安的数所“儿童保育院”“托儿所”“保育小学”的统称，“儿童保育院”是中共中央在陕甘宁边区设立的寄宿制幼儿教育机构，主要招收前方将士子女、烈士遗孤和部分后方机关干部子女。长篇儿童小说《星星的摇篮》讲述的就是发生在保育院里的一对共产党员遗孤的成长故事：抗日战争时期，上海的一对共产党员夫妇用生命保住了党在上海的联



《长城壮歌》(伍旭升 天天出版社)

络站，他们的孩子长江和星星历尽艰险，被年轻党员林霞护送到了延安的保育院。

保育院的生活艰苦而又快乐，因战争而被收留的孩子们，在这里健康地成长着。唯独长江性格孤僻，因为爸爸妈妈牺牲的场景给他幼小的心灵留下了阴影，他将自己封闭了起来。保育院的院长和保育员们决心帮他打开心结，找回快乐。随着战争形

势的日益严峻，延安保育院的安危也受到了威胁，为了孩子们的安全，保育院所有人员必须立即转移。转移途中，孩子们目睹和经历了一次次的生死考验，最终在保育员和护卫战士的带领下渡过黄河，走向了胜利的彼岸。

这是一部从小视角反映大背景、从小故事讲述大革命、从小情怀映照革命大爱精神的文学作品，反映党在极其困难的条件下，依然不忘对革命后代的关怀和教育，克服困难创造条件创办学校，在为孩子们提供学校教育的同时，也为他们提供了一个心灵的栖息地，让他们能够在这里得到快乐健康的成长。这是一段不能忘记而且应该永远铭刻的历史，它所映照出的精神光辉值得永远发扬光大。

我们需要这些有文学质感的故事，传承历史的记忆，引领青少年儿童的精神成长。

(据《北京晚报》)

童年的小人书

◎文学速读——

我爱阅读，从小就开始的。还未上学时，就喜欢翻小姑娘的教科书，看里面的图片，虽然不识字，但总觉得那五颜六色的图片好看，有趣。姑姑见我爱看书，偶尔就从学校带回小人书，她一边看一边说给我听。

读小学时，老师布置的家庭作业很少，回家后不到半个小时就做好了。其余时间就想找小人书看。二伯父在县城师范学校当老师，常从学校带图书给堂弟看，我便常蹭堂弟的书看。堂弟不肯借，说是他爸说“怕丢了，要赔的”。不过允许我当着他的面看。只要可以看书就行！于是，我就悄无声息看着小人书陪他写作业。他有《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等连环画，图很清晰，看起来很舒服。这几部电影我都看了两三遍了，内容早已记得清清楚楚了，看连环画就等于电影重现，因此，看得很快，不到两天，他的连环画全被我看完了。我问他家里还有吗？他说：“没有了。要想看小人书，到城里车站

前的书摊上，一个书摊就有几百本小人书，一分看一本，可以让你看个饱。”听后，我向往至极。然而，我父母是农民，天天要挣工分，哪有时间带我进城呢？就算进城，他们又哪肯花钱让我看小人书呢？

一天，我拿一角钱到合作社买盐，发现货架上有几本小人书，就问售货员：“能给我看一下这本《羊城暗哨》吗？”售货员给我拿出来，顺手把我的一角钱接过去了。我忘形地翻阅起来。这是一部抓特务的电影，情节曲折，扑朔迷离，场面惊险刺激，动人心魄……等到看完后，我把书退给售货员。他说：“你已经交钱了，拿走吧！”这时我才记起自己是来买盐的。售货员一听：“你买盐咋地让我拿书？”我哭着说：“如果不把盐买回去，爸妈会打我的。”售货员说：“你把书翻卷了，我咋卖得脱？”硬是不让我退书。回家后，母亲知道了，很是生气，说：“你这个败家子，我要你买盐，你倒买了本书回来，书吃得的吗？马上给我退回去！”我哭着说：“退不脱。”母亲拉着我

到合作社。售货员不肯收书，母亲就与她争吵起来。后来，合作社的主任来了，他了解原委之后，微笑着对我说：“小子，爱看书是好事，以后可不能白看书哟。”售货员这才极不情愿地收好书，称好盐。此后很长一段时间里，我再也不敢进合作社去，生怕售货员指着我的鼻子说：“这个看白书的又来了。”

四年级时，一天，我向同桌借了本《草原小英雄》，准许我看一个课间。一下课，我就专心致志地看起来，直到打上课铃后，我还在看。班长走来，一把将书抢走，情急之下，我本能地伸手把书抢回，“哗”地一声，书撕烂了。同桌要我赔书，因为他也是借别人的，可我哪有钱赔呢？向父母开口要——只会讨一顿骂，这肯定不行！放学回家的路上，我一直在琢磨如何向母亲开口讨钱，堂姐发现我垂头丧气，问道：“你怎么啦？”我把自己的苦衷告诉她。她说：“明天随我上山取菌子，五个菌子一分钱，我帮你卖。”我一听有门路弄钱了，立马来了劲。翌日，天刚蒙蒙

亮，我就起来去后山取菌子——堂姐只要松树菌，余下的，我留下自家做菜。结果，我一连取了十天，才凑足了60个菌子，得一角二分钱，还给了同桌。

有了这次经历，我就利用周末和下午捡桃核砸桃仁，摘蓖麻、摘茶叶，捉泥鳅……私下攒钱了。当我有一角钱后，便随堂姐到镇上去，到大合作社去买小人书。这一年，我共买了三本小人书。有了自己的小人书后，我不仅可以从容不迫地看，还可以用书换别人的书看。从此，我知道了《刘胡兰》面对敌人的铡刀，面不改色，视死如归，“生的伟大，死的光荣”；看到了《铁道游击队》里飞虎队员飞檐走壁的绝技，抗击日本鬼子的英勇；也见识了《火焰山》中孙悟空的七十二变，一个筋斗翻十万八千里……在小学毕业时，我已成拥有十二本小人书的“富翁”了，我把它们全部送给妹妹们。因为此时，小人书已不能满足我强烈的阅读欲望了，我已喜欢上《红岩》《林海雪原》等长篇小说了。

文/林日新



主编:云南日报传媒集团、云南网
出版:广西师大出版社2021年版

《奇妙物种在云南》

绿杯菌、金丝刷、绿色地衣小荷叶、塔黄、芭叶雪莲、绵参、桃儿七、绿绒蒿属、华盖木、云南杓兰、盾柄兰、绿孔雀、双角犀鸟、大金背啄木鸟、贡山羚牛、滇金丝猴、棕褶树蛙、蓝胸木蜂、兰花螳螂、黑丽翅蜻、白袖箭环蝶、龙眼鸡等60种难得一见的生物，记录在《奇妙物种在云南：生物多样性之美》一书中，是动植物的生存智慧与策略，也呈现了云南自然生态和生物多样性。

生物多样性保护关乎人类福祉未来。云南是我国生物多样性最为丰富的省份，是全球34个物种最丰富且受到威胁最大的生物多样性热点地区之一，享有“物种基因库”等美誉。来自中国科学院昆明植物研究所、中国科学院昆明动物研究所等机构的近40位生态摄影师、学者深入云南这片古老的土地，从海拔近5000米的雪山之巅，到热带雨林的神奇秘境；从多岩荒芜的山地，到芦苇萋萋的湿地；从干热河谷到流石滩冰缘带……他们记录着云南千姿百态的物种及其生存状态，这些记录汇集为《奇妙物种在云南》，也成为地球生物多样性的证明。