



《紫禁城》开播 以《王者》讲述王者

近年来,以“故宫”为主题的文化类节目层出不穷,而纪录片《紫禁城》则跳出了“故宫”的局限,将视野投向更广袤辽阔的中国,以城看史,以城讲国。该纪录片于22日起在北京卫视首播。这不仅仅是一部故宫的纪录片,也是一部关于中国的纪录片。

“追史”,成了《紫禁城》这部纪录片最重要的主旨。制片人、总导演吴志勇解释:“这个追,既是追寻历史,也是追问历史。”在紫禁城见证的这600年历史中,很多事件直接或间接影响了历史的发展进程,这些事件的时代背景和前因后果是什么?在大众耳熟能详的知识领域背后,还有哪些不为人知或熟知的细节?依托紫禁城海量的文物和历史文献,《紫禁城》将揭秘历史背后那些容易被人忽略的细节,透过中华优秀传统文化的沿袭变迁,带领观众一览中国社会的演进和变革,在侧重大历史的基础上兼具历史观的表达,希望唤醒更多年轻人对于中国历史和中华优秀传统文化的关注和热爱。

为此,导演吴志勇带领团队“三年磨一剑”,投入了巨大的精力,阅读、查史、调研、论证、策划,用一

年时间从最基础的故宫常识学起,其间无数次踏入故宫“培养感情”,寻找历史的痕迹与共鸣。之后,团队又花费一年时间撰写脚本,采访明清史学家、社会学者以及故宫博物院众多专家。故宫博物院专门组建了专家顾问团队来协助案头工作,30余位专家切实为内容的精准性、素材的全面性保驾护航。

《紫禁城》主创团队除记录建筑、文物和不同季节天气的紫禁城景色,还先后到全国80余个外景地拍摄纪实内容,以成就《紫禁城》宏观着眼、微观入手,从紫禁城走出去,再回到紫禁城的多维度表达。为了再现“历史名场面”,主创团队在横店1:1仿建搭景,复现了诸多场景与故事,同时辅以原创插画,动静结合。

另悉,主创团队还为每一集量身定做了一首主题歌,邀请了12位歌手来演唱。谭维维的《城》、汪苏泷的《在惊涛骇浪里》、张碧晨的《字里行间》、周深的《光亮》、常石磊的《四海》、王力宏的《天地龙麟》等,包含京剧元素、歌剧元素,有流行风格、摇滚风格甚至说唱风格,颇具实验性。

首集《王者》聚焦迁都 遥望王者之城的初生

明王朝建立之初,唯一能与之抗衡的,便是曾经称霸世界的蒙古军队,也就是曾经的元朝统治者。为了控制北元,在南京称帝的明朝开国皇帝朱元璋想要将都城定在北方。但是,在朱元璋的有生之年,这个愿望并未实现。

朱元璋遗憾离世,他



的儿子明成祖朱棣,子随父愿。只不过,朱棣选择的都城北京,却矗立于危机四伏的北部边境。

朱棣开了一个先例,让九五之尊的皇帝坐镇危险的边陲,天子戍边。可他并不是希望子孙万代天子戍边,他在这里做了近20年的藩王,见识过这座前朝旧都的王者之气。朱棣



有着一颗比父亲朱元璋还要远大的志向,他要用北京控制北元,将大明的边界往北推,建立一个多民族的大一统国家。

紫禁城,承载着朱棣一统万邦,开疆拓土的宏伟梦想。他要做全天下最伟大最强大的君主,他所要求的宫殿当然也是最华丽,最坚固的,他疏通运

河,坚固城池;他一声令下,八方辐辏,无数能工巧匠,赶赴北京。

一座王者之城,“四方万国,道里适均”。

一座华美的宫殿,千载名扬,万古流芳。

遗憾的是,朱棣梦想中的盛世王朝在他所处的时代,并没有实现,64岁那一年,朱棣,驾崩于亲征漠北的路途上,再也无法回到故土,回到他引以为傲的紫禁城。但他定都北京之举,深深改变了中国历史的政治格局,让北方和东北方的游牧民族逐渐融入到中华民族的大家庭中,为今天多民族的中国打下了历史基础。

片中,让我们跟随着讲述人的脚步,走进故宫,透过古老与现代相交错的北京,感受600年前,紫禁城最初诞生的模样。

谭维维开篇献唱《城》“归来寻常”数度落泪

她以女性视角表达“雄心与志向”,在演唱中传达出中国文化中磅礴而柔的力量。

“容我 闻天涯,
容我 心四方,
容我 挥鞭策马疆场,
容我 斗志昂扬。
容我 回家乡,
容我 功名藏,
容我 一世情仇淡忘,
容我 归来寻常。”

在谭维维眼中,朱棣作为一位天子戍边的帝王,也是在征战后只想速归家的普通人,紫禁城从帝王“皇城”回归到“家”的属性。“出征的雄心”与“归来的落寞”之间的情感涌动,让她在录制中数次落泪。她说,在演唱过程中,体会到了歌词中“归来寻常”那一句所表达出的人物心境。“当我们看到帝王们最平凡的那一面,这个人物,才在某种程度穿透历史,和我们发生了情感的共鸣与关联,这也是音乐动人的瞬间。”

一座城,对于一个新生的王朝来说远远不够。第二集《基业》再现明朝永宣盛世期间,明王朝政治稳定、社会经济高度发展、艺术成就斐然的高光时刻,走近大明的文治武功。

(据《新快报》《北京日报》等媒体报道)

