

◎ 书评

青少年读史从《史记》开始



《小史记》主编:解玺璋 谢冕 出版:读者出版社

在中国传统蒙学教育中,读史原本就是很重要的内容之一。即使最初级的蒙学读本,如所谓“三、百、千”(《三字经》《百家姓》《千字文》),在识字功能之外,也不乏传播历史知识的功能。这种重视历史的教育理念显然来自儒家,在孔子办学的六门功课中,大多包含着一定的历史内容。他所使用的教材《易》《诗》《书》

《礼》《春秋》,即后世所谓“五经”,则鲜明地体现了历史在儒家教育理念中的特殊地位。因此,蒙学读本突出历史内容一点都不奇怪。特别是自宋朝以来,随着印刷技术的普及,蒙学读本获得了爆发式的增长。如前面提到的“三、百、千”,都出自宋朝,更有一些专门普及历史知识的读本,如宋王令的《十七史蒙求》,明李廷机的《鉴略妥注》,明萧良有的《龙文鞭影》等,其内容都取自史书,由于是为幼童所编,考虑到接受的便利,基本上都采用韵文,四字或五字一句,上下两句对偶,各讲一个人物或一个故事,逐联押韵,《龙文鞭影》还采用按韵部编排的方式,念起来更加流畅顺口,对培养孩子作诗填词的技能也大有帮助。这些读本在传统蒙学教育中的作用是不可低估的。

不过,近现代以来,随着新式学校教育的兴起,这些文本和传统都已湮没在历史的尘埃之中。新式学校教育固然都有历史课的设置,但其功能和手段都与传统方式有很大区别。因而就很需要有一种适合青少年阅读的通俗历史读物。近些年,通俗写史很热,也有很多不错的作品,但为成人写作的比较多,专为青少年写作的则不多见。做《小史记》的初衷,恰恰是要弥补这种不足和欠缺。

司马迁的《史记》堪称中国古代最伟大的一部史书。这部巨著第一次将中国的传说

时代与夏、商、周、秦、汉的历史,整合成一部完整的历史叙事,全面而创造性地描述了自黄帝至汉武帝近三千年的政治、经济、征伐、文化,乃至水利、河渠、天象等各方面的历史发展,“网罗天下放失旧闻,略考其行事,综其终始,稽其成败兴坏之纪,上计轩辕,下至于兹,为十表、本纪十二、书八章、世家三十、列传七十,凡百三十篇。亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言”。《史记》的这种丰富性、系统性,固然是我们把它推荐给青少年读者的理由之一,再有就是叶圣陶先生说的:“《史记》的多数篇章,叙人叙事都是‘文学’的,值得恒久的玩味。”这也是我们主张青少年读史从《史记》开始的重要原因。

这套《小史记》从文本撰述、装帧编排,到插图绘制都是经过精心设计的。全书分为五册,分别是帝王雄风、武将锋芒、宰相气派、传奇人物和诸子百家。文字是重新编写的,考虑到青少年读者的阅读能力,全书采用通俗易懂的白话文,人物形象力求鲜明生动,呼之欲出,故事则突出戏剧性,情节跌宕起伏,有悬念,有趣味,将历史场景绘声绘色地展现在读者面前,对青少年读者是有吸引力的。但绝不走戏说的路子,叙事始终保持对历史的敬畏和尊重。每个人物故事的最后还设置了专门的“评论”版块,这是对《史记》“太史公曰”的活用,通过简短的评论,可以向青少年读者提供相应的史观和人物活动所依赖的社会文化背景,从而加深对历史的认知,更好地理解故事中的人物。书中穿插了100幅典藏人物画像和250幅历史场景画卷,对文字是一种必要的补充说明,也将人物故事形象化了。而这些美术作品很有中国古典人物线描的画风,读书之余,欣赏这些画作,也是一种享受。

这套书对青少年历史读物的创作是一种有益的尝试和探索。编著者何浩浩有很丰富的写作通俗历史读物的经验。这套书刚一上市就受到青少年读者及其家长的喜爱和关注,很快就上了网络销售的新书热卖榜,正是对这种尝试和探索的支持和肯定。(据《北京晚报》)

◎ 新书资讯

取材自汉武帝故事 王朔新作《起初·纪年》上市

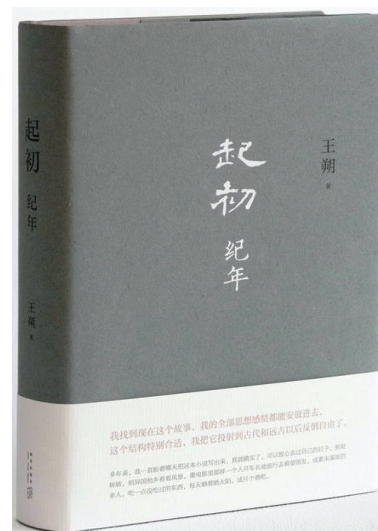
记者从出版方新经典获悉,作家王朔新作《起初·纪年》于8月16日全面上市。这是王朔自2008年出版《和我们的女儿谈话》之后的最新作品。

《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷,本卷取材自汉武帝故事。在这部小说中,王朔以我们熟知的历史为出发点,将自己的情感与思想安放其中,凭借丰富的想象力,讲述了从汉武帝亲政到去世五十多年的人生,以及生活在他的时代的众多立体饱满的人物,李广、李陵、司马迁、苏武、张骞、司马相如、陈阿娇、卫青、霍去病、卫子夫等各自跌宕起伏又彼此交织的经历,构成了本书群星璀璨的故事之网。

在《自序》中,王朔说,“本书取材于《资治通鉴》《汉书》《史记》所载汉武旧事。历史就是故事。历史景观自有其深远和无垠,一旦进入有特别大的身不由己,有些视角不容遮蔽,走着走着就在故事之外上千年。当我起大妄想准备上探、覬觐一下我国文明源头,就把自个儿搁这儿了。”王朔以前的作品都是现代题材,如今为何对历史题材感兴趣?“我找到现在这个故事,我的全部思想感情都能安放进去,这个结构特别合适,我把它投射到古代和远古以后反倒自由了。”王朔说。

据该书出版方介绍,该小说突破现代西方小说的叙事格局,承续中国古典小说的气韵而又大胆超越;跳脱了宏大叙事的窠臼,而以柴米油盐的日常细节与天马行空的想象,让历史中的人纷纷活了过来,走到我们中间;博采正史、方志、传说、文学、诸子百家、天文、地理、气象、医学、数学、物理……在这部新作中,王朔让语言特色更加丰富。写作中使用到北京话、上海话、陕西话、英语、土耳其语、网络梗、自创方言、仿写先秦古歌……亦庄亦谐,亦真亦幻,时而阳刚豪迈,时而阴柔缠绵,丰富到不可思议的奇妙文字。

提前看过这部新书的学者止庵评价:“我读《起初》,非常佩服作者巨大的想象力,完美的表现力,惊人的运用语言的能力,高超的结构与塑造人物的能力。”编剧史航也说:“王朔这本书真是又快又快乐又寂寞,他就像说了一场漫长的脱口秀,从头到尾却没有现场观众;但他又像立起了密密麻麻的无数面哈哈镜,每个人都可以梳头照镜子,找到和自己有关的印证,作者和读者之间有一种掰手腕的乐趣。”(据《北京晚报》)



出版
新星出版社
《起初·纪年》
作者:王朔