

# 携手———

# 红山文化———

北方新报

8~9

责任编辑:何娟  
版式策划:兰峰  
责任校对:王峰  
2022年8月19日

“红山文化坛庙冢，中华文明一象征”。

从古文化到古城，再到古国，是一个漫长的历史发展过程。

历经1500年，红山古国不但没有淹没在历史的烟云中，还创造出了辉煌的文明始源，着实令人赞叹。

红山文化所创造的文明成就或深埋于地下，或展陈于博物馆，或隐藏于未知的角落。时至今日，我们仍然没有完全了解它，但想要走进它的初心却从未改变。



## 全力申遗 永不止步

时任国际古迹遗址理事会副主席郭旃先生曾说，红山文化遗址群是五千年古国的象征，更是中华文明起源多元一体格局理论的重要见证。保护好红山遗址群这份珍贵的历史文化遗产，推动我们义不容辞的责任和使命。推动将红山文化遗址申报世界文化遗产，是我们世界文化遗产申报工作的重要成果。我国彩塑文化本真的发展演变线索看，北京天坛的圜丘其平面就酷似牛河梁三层迭起的圆形祭坛；我国彩塑神像的眼球做法与玉石镶嵌手法与女神庙神像的眼球做法相似；后世帝王陵与积石冢的结构何想到渊源。

红山文化遗址作为一个整体，从聚落、祭祀、墓葬、出土器物等角度全面展示了中国文明起源过程中北方地区独有的文化面貌和突出成就，以实物遗存见证了中华文明不同区域间的文明交流，见证了文化起源阶段的标志性节点。今天我们积极申遗，就是对红山文化化的一种肯定。

2012年，红山文化遗址被列入中国世界文化遗产预备名单。

自国际古迹遗址理事会、中国考古学会、中国社科院、清华大学等高校和科研院所的20多名专家学者参加了论证会，就红山文化遗址遗产价值进行了分析。

2017年3月30日，由赤峰市政府和朝阳市政府主办的“红山文化遗址世界文化遗产价值国际专家研讨会”在北京召开，来自国家文物局及国内政府、高校、研究机构的代表和美国、日本、印度、澳大利亚等国的近50位专家参加了此次会议。此次会议促成了红山文化遗产申报世界文化遗产申遗工作向前迈进了一大步。标志着红山文化遗址申遗工作向纵深发展。

除了积极举办学术研究与讨论会、专家座谈会，探讨了遗址申遗的利益相关群体以及其责任担当，为联合申遗做了初步准备。同年12月14日举办红山文化学术研讨会，来自中国社会科学院、北京大学等高校，以及全国各地的专家和学者100余人参加了研讨，这是联合申遗以来最重要的学术交流会议之一。

2014年11月27日，赤峰市与辽宁省朝阳市共同在北京召开红山文化遗址联合申遗遗产价值分析论证会，来

与牛河梁遗址、魏家窝铺遗址与河梁遗址申遗工作一直在进行中。

2012年6月11日，两地遗址相关专家召开了红山文化遗址申遗相关利益者座谈会，探讨了遗址申遗的利益相关群体以及其责任担当，为联合申遗做了初步准备。

同年12月14日举办红山文化学术研讨会，来自中国社会科学院、北京大学等高校，以及全国各地的专家和学者100余人参加了研讨，这是联合申遗以来最重要的学术交流会议之一。

2014年11月27日，赤峰市与辽宁省朝阳市共同在北京召开红山文化遗址联合申遗遗产价值分析论证会，来

与牛河梁遗址、魏家窝铺遗址与河梁遗址申遗工作一直在进行中。

2012年，红山文化遗址被列入中国世界文化遗产预备名单。



## 文物保护 科技加持

保护是最好的传承。

在赤峰博物馆的文物修复室内，工作人员周彦斌和张伟娇正在细心地将石膏余块在彩陶破片的缝隙处。在敖汉旗章帽山遗址，殷汉琪史前博物馆技术室主任王春明不时向远处眺望，查看着遗址的情况。从业人员几十年。他坦言：“基层考古人员都是一专多能的，田野发掘、文物修复、遗址巡查、壁龛养护……什么活都干，就是想为子孙后代留下最好的。”

在位于赤峰市红山区文钟镇的魏家窝铺遗址，9.3万平方米的遗址勘探面积，如今只挖掘了1.5万平方米，除了留下小部分进行展示，其余都已经被回填保护起来。一眼望去，遗址之上一片油绿。

“在魏家窝铺遗址的保护方面，我们做了大量工作，包括禁止深耕、在周围进行法制宣传、聘请文保人员、安装24小时监控摄像头等等。保护好历史遗迹，是我们文物保护工作者的责任。”赤峰市红山区文物局文物保护股工作人员彭晓静说道。

从最早的类型学和地层学到现在航空考古，过去人们用肉眼无法发现的东西，现在都可以全部呈现，科技考古为红山文化保护开辟了途径。

红山文化出土遗物的种类和数量均超过同地区其他新石器时代文化，如此数量巨大的繁多的残片如何修复？原来，可以借助三维建模技术，通过残片进行三维激光扫描，生成真实纹理的三维模型，进行复原测量后得出数据，再进行建模修复，这一技术丰富了红山文化资料数据库。

还有古代植物考古学，通过考古挖掘古代植物遗存，帮助还原古代人类的生活方式，探寻红山文化的发展过程。

红山文化学会理事长于建设打了一个比方：“过去测一个城费时费力，现在用GPS、全站仪做测绘精确而省力。新技术的使用和大数据时代的到来，为红山文化研究提供了一个强大的平台，每一项发现、每一项新的成果都可以在这个平台上迅速地呈现出来，网络数据化的平台特别是像数字博物馆、云计算时代的到来，使得整个红山文化研究进入了一个全新的时代。”

“近年来，赤峰市相继研究出台了一系列政策法规加强红山文化遗址群和文物的保护、管理利用，如《赤峰市红山文化遗址群保护条例》《赤峰市关于进一步加强文物工作的实施意见》等。赤峰市每年拿出100万元，旗县每年拿出100万元，用于文化遗产的保护工作。”赤峰市副市长孟晓冰说。

历史文物保护工作在当代、利在千秋。赤峰市各级相关部门如此大的保护力度，足见其保护好红山文化的决心。

特别策划 红山文化系列报道(六)  
着力推进“两个打造”  
铸牢中华民族共同体意识



玉猪龙



筒形罐

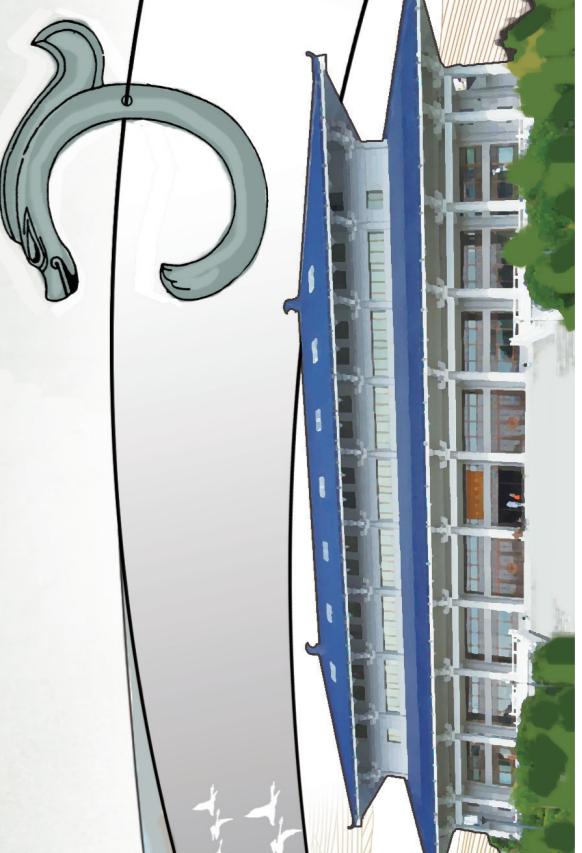


马蹄形玉杯



(手绘插图由苏昊绘制)

(据《内蒙古日报》)



龙文化产业园;开发“玉见红山”系列主题项目;创新文化场景展示、生活体验对话等形式;打造红山文化大型文旅演绎项目。

红山文化是赤峰市的靓丽名片，赤峰人热爱红山文化，研究红山文化，传承弘扬红山文化，在建筑上，在道路上，在人民群众的日常生活中，处处可见玉龙的形象，可以说红山文化早已深入到市民的心中。

赤峰博物馆有文创中心，以红山文化为设计元素的抱枕、领巾、冰箱贴、茶具、雨伞、围巾，新颖独特。红山文化博物馆以年轻一代的喜爱。

红山文化不仅是中华文明的重要起源之一，更是世界文化的重要遗产，是全人类共同的财富。

红山文化留下来的物质财富或许是有限的，但带给人们的精神财富是无限的。今天人们所做的关于红山文化保护与传承的一切努力，必将提振中华儿女的精神底气，成为我们文化自信的强大底气。

时间会向世界证明，可以红山向以中国。