



◎诗词歌赋——

豪放派的儿女情长



在诗词流派中，豪放派和婉约派，虽然不是截然对立，却因其风格迥异使得我们脑海中诗词大家的形象固化。但其实，很多铁马西风的豪放派也有儿女情长的一面。

岳飞的《满江红》“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切”，何其英勇悲壮！表现出一种浩然正气、壮怀激烈的英雄气质，表现了报国立功的信心和乐观主义精神。

然而，一代民族英雄不仅能发出慷慨激昂的悲歌，其也有“婉约”的时候。不妨看一下这首《小重山》：“昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，窗外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听”，岳飞的这首《小重山》虽然没有《满江红》家喻户晓，但是通过不同的风格特点和艺术手法，表达了作者隐忧时事的爱国情怀。

写出“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的边塞诗人岑参，在边疆军队中生活了多年，因而对鞍马风尘的征战生活和冰天雪地的塞外风光有着深刻的理解与体会。他充满激情地歌颂了边防将士的战斗精神，如《轮台歌奉送封大夫出师西征》，写了将士们勇往直前、转战沙场雪海的壮烈场面，“四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动”，描

绘出将士们奋不顾身、忠勇爱国的精神；在《走马川行奉送出师西征》中，诗人生动再现了将士们战前在风雪中行军的场面：“将军金甲夜不脱，半夜行军戈相拨，风头如刀面如割。”与此同时，他也曾写出这样的诗句，“洞房昨夜春风起，遥忆美人湘江水。枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”如此单纯的儿女情长，如此缠绵的一往情深，真有点让人不敢相信，它是出自岑参的笔下。日有所思，夜有所梦。岑参的这首诗，就是写梦且很成功的作品。在春风吹拂之中，主人公想到在湘江之滨的美人（笔者注：在古代汉语中，美人这个词的含义比现代汉语宽泛。既可指男又能代女，或指容色美丽的人，或指品德美好的人。本诗主人公是男，也可能是女。因为诗人既可以写自己之梦，也可以代某一女子写梦），相距既远，相会自难，所以更加思念了。由于白天的怀想，所以夜眠洞房，因忆成梦。在枕上虽只片刻工夫，而在梦中却已走完了去到江南的数千里路程。用“片时”，正是为了和“数千里”互相对衬。这两句既写出了梦中的迷离恍惚，也暗示出平日的蜜意深情。在醒时多年无法做到的事，在梦中片时就实现了，虽显迷离，终觉美好！

再看白居易的《花非花》：“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处”，

本来，《冬至夜怀湘灵》那样直露、浅近的诗才是白居易的风格，才更“像”白居易：“艳质无由见，寒衾不可亲。何堪最长夜，俱作独眠人”，而《花非花》何其朦胧飘忽，何其含蓄不尽。

众所周知，苏轼的豪放词写得相当好，是“豪放派”的代表人物。而事实上，婉约词也是他的强项。他在《行香子》中写道，“别来相忆，知是何人？有湖中月，江边柳，陇头云。”表达的是一种对歌妓的眷怀之情；他的《蝶恋花·京口得乡书》“一纸乡书来万里，问我何年，真个成归计。回首送春拼一醉东风吹破千行泪”，抒发了因得故乡亲友书信而引起的思乡之情；尤其是他的《贺新郎》：“乳燕飞华屋，悄无人，桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户？枉教人梦断瑶台曲，又却是，风敲竹。石榴半吐红巾蹙，待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束，又恐被西风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌”，简直细腻至极！

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，李商隐足够“婉约”吧？不过，“婉约”的他也有例外，其《杜工部蜀中离席》曰：“人生何处不离群，世路干戈惜暂分。雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。”沉郁顿挫、苍劲厚重、精严工稳而错落有致，有诗圣杜甫的气概。题中的“杜工部”点出了此诗与杜甫大有关系，因为当时李商隐正要离开的四川局势和杜甫当年离开成都时极其相似——都是内乱外侵，还因为这首诗虽然写的是作者当时之事和席上之感，但它不仅风格上模拟杜甫，而且口吻也像杜甫，好似杜甫所作。

看来，豪放与婉约，都只是相对而言，人生就是如此，起起落落，朝晖夕阴，有高潮也有低谷，有金戈铁马，也有花前月下。正因此，豪放派的诗词大家也有婉约、缠绵的一面；而婉约的词人偶尔也会豪放一把。

（据《西安晚报》）

◎咬文嚼字——

云英未嫁

“云英未嫁”这个成语，云英听起来像女孩子的名字，她究竟是哪朝哪府人士，芳龄几何，姿容如何，因何就没把自己嫁出去，反而把自己“永远”嫁接到这个成语里呢？

此云英女士，乃唐朝钟陵（今江西南昌）人士，职业妓女，大概还有些名气，盛世美颜谈不上，但也有点妖冶的姿容。云英能“流芳百世”，恐怕是拜诗人罗隐所赐。

罗隐是晚唐诗人里的另类。他本名罗横，十次不第之后怒改名为罗隐。科举不留爷，爷归隐山林，做个隐士，不挡横你们路了。作诗，罗隐也有些另类，他擅长的是讽喻诗，像“何如买取胡孙弄，一笑君王便著绯”“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”均出自他的手笔。“云英”一名就出现在罗隐一首诗的题目里，这首诗叫《赠妓云英》或《嘲钟陵妓云英》，诗曰：“钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君（也做卿）未嫁，可能俱是不如人。”

《唐诗别裁》里说：罗隐于南康郡首次入贡京师。途经钟陵，与妓云英同席。十二年后，罗隐再次科场失意，跟云英再次相遇，云英脱口而出：“罗秀才尚未脱白！”意思是说，罗秀才啊，你怎么还没摘掉白丁的帽子啊！罗隐自然不好意思，也很尴尬，于是赠了这首诗给云英，嘿，云英啊，我的确还是个穷秀才，你不也一样没从良、嫁个好人家吗。得啦，咱俩谁也别笑话谁，都是技不如人啊。

罗隐笔头老辣，把自己读书人的身份跟妓女相提并论，这份自嘲的勇气在古代绝对是惊世骇俗的，从中也足见罗隐对科举制度的失望。很快，这首诗不胫而走，广为传唱。可惜的是，人们大多没有记住诗人的愤懑，却只记住了“云英未嫁”。

（据《西安晚报》）