

# 古代另类媒人



## “难兄难弟”

“难兄难弟”这个成语出自《世说新语·德行》篇。关于这个成语,要从这兄弟俩的父亲陈寔说起。

陈寔,东汉官员、学者。与子纪、谌并著高名,时号“三君”,又与同邑钟皓、荀淑、韩韶等以清高有德行闻名于世,合称为“颍川四长”。陈寔为官清正,视群众如父母,待部下若手足,他正直而能温和、宽容而能谨慎,刚强而不暴虐,平易而不怠慢,努力实现他“启迪后世,德化环宇”夙愿。

陈寔生活十分简朴,家里从不雇仆人,他经常教育子孙要自食其力、勤俭持家。他的儿子都很孝敬,他若要出门,大儿子元方在前拉车,小儿子季方在后边拿着拐杖。不但如此,兄弟二人在父亲的教诲下,德行也很好,为官清廉。父子三人被时人尊称为“陈氏三君”,豫州百城都挂着三人画像,目的是让世人效仿学习。后来为纪念陈寔教子有方,村里修建了八角琉璃亭,名曰“教子亭”。

陈寔去世,震惊海内,上至朝廷重臣,下至黎民百姓,自发来颍川为他送葬者三万多人,以至“群公百僚,莫不咨嗟。岩薮知名,失声挥涕”。

言归正传。某天,元方的儿子长文和季方的儿子孝先争吵,他们各自夸耀自己父亲的功业大、德品高,吵了好久争不出胜负,这两个娃娃便跑到爷爷陈寔那里,要老爷子下结论。陈寔不紧不慢地说:“论学识品行,元方和季方各有所长,互为兄长,难以分出高下优劣啊!”

这个故事流传很广泛,衍生成语“难兄难弟”。“难”,不容易的意思,本义是指兄弟二人的才德都很出众、各有长处,难以分出高下。后来,“难兄难弟”的意思有了很大的变化,“难”成了“苦难”的“难”之意,读音也成了去声,意思是,“一起患难的人,共处同一个困难境地的人”或指“两人同样恶劣”,取其原意的反意了。

(据《西安晚报》)

媒人,可以说是封建包办婚姻的产物、伴生物。起初,人们把说合婚姻的人叫媒、媒妁、媒氏或行媒、媒人。后来,和媒妁有关的各种各样典故、传说愈来愈多,人们对媒妁的称呼也变得五花八门。粗算一下,关于媒妁的各种称呼不下二十来种,其中大部分属于中性词,但有些称呼则带有明显的贬义。

### ●花博士

花博士是一种比喻的说法。花,借植物的开花喻指男女相会;博士,是具有学术意味的官名。春秋时期,诸子、诗赋、术数、方技等都立博士,唐代则有太学国子诸博士,还有律学博士、算学博士、医学博士等,都属于教授性质的官。上行下效,在民间,人们把从事某种职业的人也称为博士。如唐代江南,称卖茶人为茶博士;在宋代汴京民间,称卖酒的为酒博士。而在宋元话本、戏剧中,则称为男女之情私下撮合的人为“花博士”。如《京本通俗小说》“碾玉观音”中就有“道不得个‘春为花博士,酒为色媒人’”的说法。把“花博士”与“色媒人”对举,显然两词是同一意思。而元杂剧《百花亭》中还把“花博士”与“撮合山”连用。这也说明“花博士”是对媒人的一种谑称,这类媒人一般不属于面貌端庄、思想正统的媒妁之人。

### ●撮合山

撮合,即聚合、集拢之意;山,则取意于保山,形容事情的可靠。所谓撮合山,就专指靠拉拢、说合

双方以成事的人。而媒人专门在男女之间说合,这“撮合山”的称呼自然也非其莫属了。撮合山这一称呼在民间运用十分普遍。元杂剧《李逵负荆》中有两个歹徒假冒宋江、鲁智深的名义,硬逼酒家王林的女儿与假宋江成亲,李逵得知后,上山大闹忠义堂,讥讽宋江和鲁智深说:“走不了你个撮合山师父唐三藏,更和这新女婿郎君,哎!你个柳盗跖,看那个便宜。”李逵所说的“撮合山”就是指鲁智深为宋江做媒人。

“撮合山”有时也常和媒人连用,就像冰人月老常连用一样。元人关汉卿杂剧《望江亭》写谭记儿死了丈夫,有心跟着白姑姑出家。而白姑姑深知谭记儿受不得道观的清苦,便劝她改嫁,并安排自己的侄儿白士中在观中与谭记儿相见。谭记儿起初怪白姑姑不该如此放刁,白姑姑索性说道,“你又青春,他又年少,我与你做个撮合山媒人,成就了您两口儿,可不省事。”“撮合山媒人”比单说“媒人”显得更形象生动,更富幽默感。在小说戏剧中,这二者常常连用。

### ●牵头

牵头,就是给人牵线的意思,但在实际运用时,牵头多指为不合乎封建礼教的男女而牵线的人。如《西厢记》中,老夫人发现莺莺神情恍惚,猜到其中定有什么勾当,于是想到必是“那穷酸做了新婿,小姐做了娇妻,这小贱人做了牵头。”其中“小贱人”则指为张生与莺莺牵线的红娘。所谓“做了牵头”,也

就是指做了牵线之人,即媒人。又如《水浒传》中,西门庆与潘金莲勾搭成奸,乔郓哥有事要寻西门庆,却遭王婆捕打,乔郓哥便拽武大和他一起前去捉奸,郓哥先闯进茶坊大骂王婆,“便骂你这马泊六,做牵头的老狗,值什么屁!”把“牵头”和“老狗”骂在一起,而且说她只为图些不义之财就肯做“牵头”,说明“牵头”并不是名正言顺的媒人,而常常被划入不正经的“媒人”之列。

### ●马泊六

从为男女私情牵线搭桥的性质来说,马泊六当属媒人之列,但在人们的心目中,其又与媒人有着本质区别。《水浒传》中“王婆贪贿说风情,郓哥不忿闹茶肆”写道,王婆对西门庆自报家门说:“老身为头是做媒,又会做牙婆,也会抱腰,也会收小的。也会说风情,也会做马泊六。”后来郓哥干脆就骂她是“马泊六”,气得王婆狠打郓哥。由此也可知道,“马泊六”并非什么好词。在王婆的种种行当中,“马泊六”排在最后一位,与媒婆相差甚远。但事实上,当“马泊六”的差不多全是媒婆,这也从一个侧面透露出“马泊六”和媒人的联系。在对媒人的种种称呼中,“马泊六”最不光彩,其形象也最丑恶。它专指勾引有夫之妇通奸的牵线人,比起“牙婆”“牵头”,其贬义更强烈。

“马泊六”亦作“马伯六”“马百六”“马八六”。虽然文字学家对“马泊六”的解释众说纷纭,但在“马泊六”指“为人通奸牵线”这一点上,却不存在任何分歧。(据《西安晚报》)