

难忘的访问 历史的记录

1961年9月，内蒙古自治区主席乌兰夫邀请国家民族文化工作指导委员会组织一批著名作家、艺术家和教授来内蒙古参观访问。前来访问的有我国著名作家叶圣陶、老舍，剧作家曹禺，教授梁思成、吴组缃，音乐家吕骥，画家林风眠、谢稚柳，摄影家郑景康等。他们与内蒙古各地的文化、教育、建筑等各界人士进行了广泛的接触，观摩了民族歌手、民间艺人、舞蹈演员和艺术表演团体的优秀表演，举行了各种形式的座谈会、报告会等。通过这些活动，深入了解了内蒙古“模范自治区”先进的经验。其后，他们在《人民日报》《内蒙古日报》发表了许多篇访问内蒙古的文章、诗篇。此次访问，对于宣传与促进内蒙古在全国的影响，增进各民族交往交流交融，具有深远的意义。

60多年过去了，各位老先生们已经作古，但他们访问内蒙古的故事依旧影响深远。现将当年老先生们访问呼和浩特文物古迹的见闻、评语予以整理，以纪念这次难忘的访问。

拜谒王昭君墓

秋天的王昭君墓，别有一种景色。葱绿的古树，萋萋的芳草，给昭君墓披上了一层青纱，发出秋天的气息。这一天，昭君墓迎来了叶圣陶、老舍、曹禺、梁思成、吴组缃、吕骥、林风眠、谢稚柳等著名的文学家艺术家的拜谒与访问。

王昭君墓前历代文士骚客题词留诗的碑石，首先成了客人们注意的中心。其中清人彦德的题诗，得到了叶

老、舍老、曹禺、吴组缃教授的好评。这首诗是：“闺阁堪垂世，明妃冠汉宫。一身归朔漠，救代清兵戎。若以功名论，几于霍卫同。人皆悲远嫁，我独羨遭逢。纵使承恩泽，焉能保始终？至今青冢在，绝胜赋秋风。”先生教授们说，这首诗见解深刻，对于今天写歌颂王昭君的剧本，很有参考价值。在大家都忙于看碑文的时候，摄影学家郑景康手拿照相机，抢拍了不少好镜头。

接着，叶圣陶先生带头攀登墓顶。叶老虽然年纪大了，但身板硬朗，稳步而上，舍老腿脚不便，却也奋力攀登。作家艺术家们抒发怀古之幽情，聚在一起一递一句地忆诵着唐代大诗人杜甫的《咏怀古迹》：“群山万壑赴荆门，生长明妃别有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏……”他们还讨论青冢是否就是这个昭君墓，一致肯定青冢因有杜甫此诗而扬名全国。关于古代咏昭君诗，大家认为：经传所不载而散见于文集小说中的多得很，例如《红楼梦》中就有。今后可以收集，一定能有很大收获。

站在青冢顶，大家骋目四望，北面呼和浩特市云蒸霞蔚，东南西望：土默川一派锦绣。秋天的田野，谷子黄，高粱红，组成了和谐悦目的图案。音乐家吕骥观赏之际，不由得赞叹说，人民公社的田野，一大片一大片，真整齐美观。建筑学家梁思成教授，也拿起照相机，拍下了附近村落建筑的俯瞰影像。

赞美五塔寺

著名建筑学家梁思成教

授到呼和浩特市后，无时无刻不注意观察各种古代建筑。在参观了席力图召、乌素图召之后，他就称赞这些古建筑的艺术成就。某日，他参观了原来游客稀少的五塔寺后，为它高度的建筑艺术惊叹不已。回到了宾馆，他仍然按捺不住好像看了一场精彩演出之后那样的激动情绪，向别人讲述说，五塔寺的成就，与北京的一些名刹古寺相比，也毫无逊色。国家级建筑学专家的崇高评价，打动了叶老等人；如此宝贵的文化遗产，不可不看。

大家兴致勃勃地来到五塔前，远看：整个建筑端庄和谐，给人一种庄严肃穆的威严。近看：遍布五塔寺极为精巧生动的砖雕，令人感到琳琅满目美不胜收，确有一股艺术的魅力，强烈地吸引着大家。

于是，叶老说：好极了！梁教授说：细致极了！吴组缃教授说：可爱极了。大家异口同声，赞不绝口。各位学者为五塔寺的精美建筑感到骄傲，也更钦佩梁思成教授的眼力。此刻，梁先生自愿当起了解说员。他说道：请各位再细细欣赏就会发现，塔壁上每个佛雕，面部神情各异，而皆栩栩如生；手型千变万化，亦都惟妙惟肖；衣褶飘带的纤细飘动，仿佛感到了微风的吹拂。其他如亭亭的菩提树，奔腾的骏马，端立的巨象等等，亦无不活灵活现……真是处处有生命，无处不活，看不尽的妙处！

大家听后纷纷点头称是。梁思成教授又抓紧时间从专业角度，对五塔寺进行了勘察。他掏出钢尺，量了塔长，又量宽；量了整体，又量

局部。用照相机先照了五塔寺的全景，又照细部；取了这种角度，又换那种角度。一座古塔，顿时成了文物研究的中心。摄影家郑景康也不放过机会跟着先生拍照片，一会儿工夫就照了一卷。叶老和吴组缃教授没带照相机，就以他们细致的观察，与梁思成教授深入探讨五塔寺微妙可取之处。

当叶老等人参观完毕准备回去时，迎面碰到了音乐家吕骥。原来他在去内蒙古电影制片厂访问后，也特意赶来参观五塔寺这座著名的古迹。

文/内蒙古文物学会
王大万



广西师范大学出版社出版的《红楼梦》。本文中提到，关于古代咏昭君诗，大家认为：经传所不载而散见于文集小说中的多得很，例如《红楼梦》中就有。



1961年12月13日《人民日报》刊发的《内蒙访古》，作者翦伯赞。《内蒙访古》是1961年访问内蒙古的诸多名家作品之一。