

# 从《脐带》看新草原电影

## 草原上不仅只有马头琴

“草原上不仅只有马头琴。”内蒙古籍青年女导演乔思雪的处女作《脐带》中的一句台词,让不少电影人产生共鸣。

《脐带》是一部用蒙古语讲故事的民族电影,讲述了音乐人阿鲁斯(伊德尔饰)陪伴患有阿尔茨海默病的母亲(巴德玛饰)从城市回到草原,带她寻找记忆中的“家”的温暖故事。影片由傅若清担任总制片人,曹郁、姚晨监制,乔思雪编剧执导,全程在内蒙古取景拍摄,原生态地呈现了草原风土和细腻动人的母子深情,于3月18日全国上映。

“我认为,《脐带》是一部成长在改革开放后的青年拍摄的,属于他们这代人的新草原电影。”内蒙古电影集团董事长曾涵说,作为蒙古族题材影片,《脐带》表达的并不仅是简单的蒙古族母子情,更是人与人之间的感情。

曾涵继续解释,20世纪八九十年代以来,内蒙古电影大多在风光的奇观性、文化的神秘性、民俗的差异性等方面着力。而在当下,要想为民族电影找一个好的切入点 and 突破口,更应该在文化的共同性上着力。

“对我来说,这是一个探寻母子关系的过程。我在剧本创作时给自己设问:我能做到像父母对小时候的我那样的关爱、陪伴、倾听精神的追索、放手给予自由吗?”90后的乔思雪表示,剧本创作正是这样摸索的过程。“现在,我想成为男主角这样的人:一个反哺的角色。我希望能未来的生命中,尽可能回馈父母。”

“我是达斡尔族,在内蒙古出生、长大,写这个故事时还在留学。我有太多从小接触到且喜爱的文化,想放到这个

故事里来表达。”这一次,除了草原景象、游牧生活和民风民俗,乔思雪还特别感慨于能将游牧民族看待生死的态度“搬上荧幕”。“它非常平静、非常有力量。”

“这部电影不像传统民族电影,更像是世界电影。”导演周子阳观影后说,《脐带》融合了民族性,但是又用国际化、现代化的视角来处理创作。

“特别像东欧的电影,既有根源、古典的部分,又有很多现代的表达方式,主题也很有趣。”在同样是内蒙古籍青年导演的张大磊看来,这是一次奇妙的观影体验。“我很久没看过这样的影片了。主题的表达、情节的设定、演员的呈现都如此浪漫,像一场梦,但场景的表现却又很自然、很真实。”

影片中的音乐亦让人印象深刻。男主角是一位在北京的音乐人,由游牧电子音乐人伊德尔出演,影片也借他的人物塑造展示出草原音乐的“现代表达”。

“我极少见到将音乐和电影、文本结合得这么好的片子。”张大磊说,在电影中呈现音乐是一件很危险的事情,容易喧宾夺主,或把主题带跑。“但整个影片的音乐恰到好处,特别动人。”

《脐带》在年前举办的第4届海南岛国际电影节上被授予“最佳技术奖”,且作为唯一的中国内地影片入围第35届东京国际电影节“亚洲未来单元”。文/奥 蓝



## 杨皓宇和你“在宇宙尽头交个朋友”

“满世界找外星人这件事情,就很酷!”3月27日,电影《宇宙探索编辑部》在北京举办“在宇宙尽头交个朋友”全国首映礼,影片主创和观众们分享影片台前幕后的故事。影片将于4月1日公映。

“世界上真的有外星人吗?”由杨皓宇饰演的杂志主编唐志军对

地外生命的存在坚信不疑,渴望有朝一日能去探索宇宙。在首映礼现场,影片导演孔大山坦诚分享创作影片的意图:“电影就像信号,希望大家能在电影里互通悲欢。”这是他所认为拍电影和看电影的意义。领衔主演杨皓宇动情地认为这是一部情感大片:“片中的角色都是靠着一个共同的目标‘寻找外星人’,像家庭一样联系在一起。其他主创们也像自己的家人,我们希望可以一起通过电影,把这份厚重的情感献给大家。”在活动现场,影片监制郭帆还为孔大山导演准备了一份特别的礼物——胡萝卜。“影片中的‘胡萝卜’代表了人们在世间所追寻的一个目标”,郭帆导演指着一根根胡萝卜解释道,“这是你的第二部、第三部、第四部电影,希望大山导演能像电影中自己创造的角色一样,朝着心中的‘胡萝卜’勇往直前,也希望观众们都能找到属于自己的‘胡萝卜’。”《宇宙探索编辑部》还一同发布了终极海报,海报上有企图用“UFO”驱动毛驴太空漫步的唐志军(杨皓宇饰)、把行李箱当作火箭的秦彩蓉(艾丽娅饰)、乘着麻雀起飞的孙一通(王一通饰)、背起啤酒瓶助推的那日苏(蒋奇明饰)、攀扶着《宇宙探索》杂志翱翔的晓晓(盛晨晨饰)……主角团在巨大的电视机雪花屏幕前各显神通,乘坐与自己趣味相投的“交通工具”在宇宙中尽情遨游,尽显影片的荒诞本色。

(据《齐鲁晚报》)



杨皓宇饰演科幻杂志主编唐志军