

# 他,设计《封神》人物造型与异兽概念!

电影《封神》第一部自上映以来,受到不少影迷的好评。截至8月12日,影片累计票房已经突破19亿元。

担任《封神》第一部人物造型与异兽概念设计的,正是来自呼和浩特的画家——李云中。8月10日,记者对李云中进行了专访,听他讲述勾勒“神人妖仙”的背后故事。

## 走进封神剧组

8月10日下午,记者在话剧排练场见到了李云中。他告诉记者,2016年受到《封神》美术总监叶锦添的邀请进入剧组,开始了对封神传说中“神人妖仙”的勾勒描绘。

“概念设计是从剧本文字转化成图像艺术的第一步,也就是为后续具体造型、服饰等设计提供设计方向。”李云中告诉记者,最终电影人物的呈现也基本是在他做的设计概念上细化延伸和升华。

记者在采访中了解到,李云中能担任该部影片的人物造型与异兽概念设计工作,得益于他对传统历史人物有着独到描绘手法。他曾陆续出版了画集《西游记全传人物图谱》《封神演义绣像集》《水浒全传人物图谱》等,并先后应邀创作《中国古典文学名著——西游记》《月圆中秋》《屈原》等系列主题邮



票,还为联合国创作了一套《美猴王》邮票,凭借高超的绘画技艺和细腻的笔触,被业界誉为“当今绘画《西游记》第一人”。

## 还原历史恢宏

“我们一直坚持的就是必须要有根据,用历史还原历史。”李云中告诉记者,为了确定电影人物形象的美学风格,他们在叶锦添的带领下,几乎走遍商周故地,收集资料、整合设计理念、研讨美术方向,并与导演组积极磋商。

最终,在叶锦添和乌尔善导演的拍板下,决定《封神》电影人物形象要体现三种美学风格,即商周众生的俗世风格(传统壁画形象与商周元素结合)、玉虚门人的阐教风格(传统壁画影响为基础,整体素雅自然)、金鳌岛截教风格(突出原始巫术的诡异)。

## 描绘中华风韵

李云中称,电影要求在传统服饰框架上体现商元素。而周之前的商服饰,没有实物,没有画像,甚至

没有可靠记载,只有零星考古。管中窥豹,起码可以断定,商服饰有一种异域风貌。

目前电影曝光的大部分是商周人物,因为按封神故事线,第一部主要出场的都是凡人,第二部第三部才是“神仙打架”。在设计这部分人物画像的时候,李云中做了大量的留白,为的就是给后续设计老师更大的创作空间。此外,在许多细节上,也做了一部分独立设计,比如各种建构商周纹样重组设计的图腾图案等。

## 传递东方审美

“中华文化源远流长,有着极强的生命力,我们应该做好文化的传承人,先把老祖宗给我们的东西拿稳了、还原好了,再把接力棒传给下一代。”在李云中看来,中华文化展示了东方审美,作为文艺工作者,允许创新,但不要刻意地去迎合,不要打破几千年来的审美取向。同时,还要有一颗匠心和敬畏之心,敬畏中华优秀传统文化,不要去考虑太多功利的东西,把手头的东西踏踏实实做好,传承好老祖宗留下来的美术风格和艺术形象。

文·摄影/草原全媒·北方新报记者 马丽侠 实习生 张嘉禾

# 他,用根艺讲述自然之美!

双手抹上黄油,用掌心温度将油融化,轻轻摩挲使黄油均匀附着在根艺作品的表面,根艺作品便油润起来,呈现出包浆一样的质感,乳香掺着木香,赋予根艺活色生香的生命力……这是乌日尼乐图每半个月左右要做的一次工作——给作品涂黄油进行保养。很多作品已有20年以上的历史,有温润如玉的光泽,又比普通树根多了些时间的厚重。

乌日尼乐图是锡林郭勒盟正蓝旗人,自治区级非物质文化遗产项目蒙古族根雕代表性传承人。从1993年制作第一件作品至今,他已经创作了300多件作品,多次举办个人作品展,是当地著名的根艺大师。

参观锡林郭勒盟正蓝旗乌尼根雕艺术馆,是对乌日尼乐图30年创作历程的一次跨越式回顾。这里,展示着他不同时期的代表性作品。

乌日尼乐图说,他的作品最大特点是保留根料原有的形状、纹理



乌日尼乐图  
的根艺作品

◀全部手工制成

和颜色,他更愿意把自己的作品称为根艺,相比根雕和木雕,根艺注重天然美,保留了根料的色彩、形态、纹理、疤痕和质感,稍加艺术加工,更具有自然、纯朴的韵味。

从乌日尼乐图的作品,可以体会到他的创作理念。一件人物头像作品,在眼睛的位置削出轮廓,一圈圈树纹巧妙勾勒成眼睛的形状,

神韵天成,不禁让人佩服作者的奇妙构思。

乌日尼乐图说,创作者要将自己的知识、思想与作品结合,好的根艺作品会自己讲述属于它的故事。在制作和欣赏根艺时,感受自然和生态之美,是其艺术魅力所在。

乌日尼乐图的创作,根植于家乡正蓝旗独特的地理和文化环境。

他用来做根艺的根料,是当地特有的乡土树种,被当地人称为“蓝旗榆”,具有耐旱、耐寒、耐风蚀等特点。正蓝旗地处浑善达克沙漠腹地,其境内分布约12.59万公顷的沙地榆,形成了特有的草原景观。

一颗种子,在浑善达克沙地生根发芽,经过千百年的阳光雨露长成参天大树,又在大自然的风霜雨雪、百般考验中枯萎,留下嶙峋的枝干和根茎。根是卧在土地里的脉搏,是长在土地里的呼吸。根艺,就是给枯死的树木第二次生命,它保留着,在流淌的岁月里,大自然给生命留下的印记,让人们在跨越时光的交流中,产生对自然的敬畏与保护之心。

30年创作,乌日尼乐图想要展示的,正是这种天然的力量与美感,以及它带给人们的感悟与思考。

文·摄影/草原全媒·北方新报首席记者 查娜