

# 流行中国600多年的马面裙 时尚度拉满



身穿马面裙的年轻人

爱马面裙。

## 为什么叫马面裙?

在翻看中国服饰书籍的时候,你会发现,很多对于“光面”的称呼都为“马面”。马面是一种古代防御的建筑结构,每隔一定的距离就有突出的矩形墩台,利于防守者从侧面攻击来袭的敌人,形成包夹之势。我们从远看,裙身正面与两侧的打褶结合,正好类似于一个马面的建筑结构,你不得不佩服古人的联想能力,但是“马面裙”这个叫法却是从清朝才开始的。

马面裙还有一个独有的特征是裙身上织有膝襕和底襕,样式及工艺随着各朝代的审美逐渐变化。马面裙裙摆较为宽大,在膝盖部位以及下摆会织绣寓意吉祥的图样,被称为膝襕和底襕。从定陵出土的双襕裙可以看到,双襕的位置是偏下的(膝襕的位置也不是完全在膝盖处的,有的会高于膝盖,有的会低于),且膝襕的宽度是大于底襕的,但随着明代袄裙不断变化,上衣逐渐加长,且往宽、华丽的方向发展,膝襕逐渐被上衣遮盖而看不到了,这时底襕开始被强调,花纹也慢慢加宽。

裙襕的样式带有很明显的中国传统服饰的特征,采用各种吉祥的纹样,龙凤、吉祥八宝和云蟒纹饰等,一般都有特殊的寓意,显示着身份的高贵同时表达着平安喜乐。马面裙在中国流行了600多年,就从它出土量来看,无不体现着国人对它的喜爱。

马面裙起于宋辽,鼎盛于明清,又在民国初逐渐退出了历史舞台。在近些年汉服复兴的热潮中,马面裙因其独有的风雅气质,重新受到年轻人的追捧,也让我们看到了不断提升的民族自信心。

最后想说一句,我们的马面裙是真的很好看! (据《北京青年报》《工人日报》)

## ◎咬文嚼字

### “楷模”原本只是两棵树

楷模,意为榜样、模范。现今,值得学习的人被称为楷模。但鲜为人知的是,楷模,原本指两种不同寻常的树。

《说文解字》说:“楷,木也,孔子冢盖树之者。”楷树之所以会和孔子联系在一起,是因为它是长在孔子墓旁的一种树。段玉裁在《说文解字注》中说:“据《皇览》记载,孔子坟墓旁有数百种珍奇异木,传言是孔子弟子种下的,楷树正是其中之一。”

楷树俗称“黄连木”,这种树,不论高矮,大都树干挺直。唐代博物学家段成式《酉阳杂俎续集·支植下》记载:“蜀中有木类柞,众木荣时枯槁,隆冬方萌芽布阴,蜀人呼为楷木。”说别的树茂盛的时候,楷树像一个枯树桩子一般无动于衷,到了隆冬时节,它反而树干挺拔,枝繁叶茂,生机勃勃,因而人们赋予其刚正挺拔之“直”。楷树,也就成了众树的榜样。

模树,现在已经很难找到了。据古书所载,周公墓前生长着模树。模树也是一种不同寻常的树,据说,此树为应时之树,其叶能随季节变化,在四季呈现四色:春天青翠碧绿,酷夏赤红如血,秋季雪白耀目,寒冬漆黑似夜。加之模树生长在黄土地上,正好凑成五色。古时,以青、黄、赤、白、黑等五色为正色,故而,模树色泽纯正的“五色”被赋予了不染世俗的“正”。模树亦成为群树的榜样。

周公因制礼作乐名垂青史,堪称礼仪之邦的奠基者。毕生致力于恢复周礼,年老时仍感慨“甚矣,吾衰也!久矣,吾不复梦见周公”的孔子,培育弟子三千,被誉为万世师表。“礼”将他们紧紧地联系在了一起。楷树和模树,因生长在流芳千古的孔圣人和先智先哲的周公两座墓旁,其形状、质地和不同寻常的特点又为人们所喜爱、钦敬,加之它们的“正”和“直”,均可引申为规范人的法则、“礼”,因此,后人将其合称“楷模”,巧妙地让二人不期而遇。

虽然后世把榜样、模范称之为“楷模”,但最早使用“楷”字代指模范人物的,却是孔子本人。《礼记·儒行》孔子答鲁哀公中有“儒有今人与居,古人与稽;今世行之,后世以为楷”一句,这里的“楷”字,已经是榜样的意思了。孔子身后,弟子在其墓旁植楷、守庐,对先师的崇敬之情不言而喻。

“楷模”的最早连用,史书上明确记载的是《后汉书·卢植传》。曹操北伐时,在书信中称赞当时的经学家卢植“名著海内,学为儒宗,士之楷模,国之桢干也”,明确使用了“楷模”一词。后世的语言继承这一文化典故,楷模一词逐渐被大家认可,沿用至今。

由楷模二树可以看出,古人对“木”发自内心的尊崇。所以,把人才称作“人材”,也就顺理成章了。十年树木,百年树人。千百年来,树木与树人,都是在华夏大地上树一种积极向上、朝气蓬勃的精气神。踏上新征程,我们不仅要向楷树与模树学习,正直做人,更要担当作为、负重前行,努力让自己成为堪当重任的栋梁之才。

(据《北京青年报》)

## 马面裙有多火?

在汉服集散地山东曹县,以马面裙为主的龙年服饰销售额已经超过了3亿元。在河南洛阳、福建泉州等地的旅游景点的文艺晚会、庙会表演中,都能够看到人们穿着马面裙的身影。

马面裙是一种中国传统服饰,它的设计独特、线条流畅、造型优美,又款式多样,适合不同场合和年龄段的人穿着。马面裙可以很隆重,也可以很日常。因其百搭,又展示着浓浓的传统文化韵味,受到广大消费者欢迎。不少人选择穿上马面裙,在节日里自信从容地去表达对于传统文化的热爱。

马面裙的主要特点是:两片式、四裙门、两侧打褶。两片式,两片布重叠,首尾相连成一片裙子,布中间打褶(打褶的部分在人的两侧),布两头光面重合,分前裙门和后裙门。为什么说是四裙门,每一个光面都被称为一个裙门,两两重合,前后对称。既然被称作“门”,当然是可以开合的。

马面裙最早可以追溯到宋代,那个时候是歌舞伎女的骑驴专用裙。为了骑行方便,用两片大小相同的布包裹成裙,在前后做了开衩的设计,算一款功能性的两片裙。发展到明代,逐渐腰侧有打褶子,也就是现在马面裙的雏形。

本来是歌舞伎女专用裙,但由于样式及其功能性,却很快在上层阶级的贵妇中蔓延开来,上至皇后下至平民百姓,人人都