

腹有重金 这件铜壶是『装着国宝的国宝』



战国错金银铜壶

尺寸:残高24厘米,口径12.8厘米,腹径22.2厘米,足径13.8厘米

收藏单位:南京博物院



金兽



郢爰

“罐子”上有金兽，“罐子”里有郢(yǐng)爰(chēng)(郢爰也叫郢爱,是一种古代黄金货币),今天,带你认识错金银铜壶。

1982年,考古人员在江苏省盱眙县南窑庄发现了这件错金银铜壶。虽然长埋地下2000年,铜壶腹部镂空纹饰已有残损,但是并不能影响它的重要地位。在这件错金银铜壶上,专家发现了一件重达9100克的汉代金兽,含金量达99%!

金兽是目前我国考古发现的金器中最重的一件。它似虎似豹,身上的圆形斑纹是在兽体铸成后再捶击上去的。因此它结合了古代金属铸造和锤揲(yè)两种工艺。

壶内的郢爰含金量在90%~99%,使用郢爰时,根据需要将其实切割成小块,再用天平称重后支付,所以它的边缘会有切割痕迹。

郢爰是我国目前发现最早的称量黄金货币(称量货币即重量货币,是纸币诞生前的一种货币形式。古代中国的称量货币主要是布帛、粮谷和金属)。这件铜壶看似不起眼,属实是一件“装着国宝的国宝”。

这件铜壶不仅“腹有重金”,而且精美绝伦。铜壶分身、座、镂空装饰三部分,颈周装饰着8组几何形错金银图案,镂空装饰分上下两组,共饰有48条蟠(pán)螭(chī)、576枚梅花钉。上下两组镂空装饰中间,有一横箍将它们连结成罩形。横箍外壁有错金银流云纹套环,环周有4个铺首。

错金银铜壶是先秦青铜工艺的集大成者,与春秋时期的云纹铜禁、战国时期的曾侯乙尊盘同为我国青铜器时代的代表作。

除了贵重和华丽,铜壶上还有三处重要铭文。其中一处更是证实了2300年前发生的一个历史事件。《史记·燕召公世家》《战国策》等记载:燕王哙(kuài)禅让,由相国子之执政,三年引起燕国内乱,在齐王的阴谋煽动下内战越甚,齐趁机发兵攻打燕都城,在“士卒不战、城门不闭”的情况下大胜,掠夺燕国王室重器。

铜壶圈足外缘的铭文说的正是这件事。意思大概就是齐宣王五年,陈旻即田忌已复位,陈璋即史书中的章子,带兵攻打燕国都城,掠夺战利品。

除了这处记载历史事件的铭文,铜壶口内和圈足内侧还各有一处铭文:孛(bó)、纁,是战国时燕国的专用量词,相当于当时的斗、升。

重金络壶即多层网套装饰的青铜壶。专家推测,这是工匠在制作完此壶时“甚是满意”,所以用这种镂空工艺为壶命名。这也是目前所知的青铜器中唯一一件以工艺命名的青铜器。圈足内侧的铭文如今只可见残迹,大概内容为“王后右酒”。专家猜测这可能是使用者的记铭,虽有残损,难掩华美。

错金银铜壶挟战国群雄争霸之风云,集中国古代青铜工艺之大成,长埋地下两千年,依旧弥足宝贵。

(据央视报道)

古人的凉风求索史

羽扇、麦扇、槟榔扇、福寿扇……清代人王廷鼎的《杖扇新录》中收录了十八种扇子,但它们都要靠人力摇动,手动风来、手停风住。有没有一个两全其美的办法,不必劳累筋骨也能时享凉风呢?从古至今的“懒人”们,为此做了很多探索。

机械风扇在西汉时就出现了。《西京杂记》载,西汉时期的长安,有一个叫丁缓的巧匠,曾制作出长燃长满的“长满灯”、可放在被褥中使用的“卧褥香炉”、九层高的“博山香炉”等,都非常精妙。但他最让人称奇的发明,还是“七轮扇”。将7个直径超过一丈的大风轮连在一起,只需一人在旁拨动,7个风轮就全部转动起来。这时,阵阵凉风袭人,屋里的人甚至都打起了寒战。古人解放双手、乐享凉风的尝试,从这时就开始了。

唐代出现了流水驱动的“扇车”。《唐语林》记载,唐玄宗曾建造一所凉殿,安装有扇车,“座后水激风车,风猎衣襟”。一个叫陈知节的官员反对,认为这是奢靡浪费。玄宗为了说服他,特意请他前来体验。陈被安排坐在一个石榻上,四周有水帘飞洒下来,座位几乎要结冰,寒冷让他颤抖起来,谁知玄宗又命人送上了“冰屑麻节饮”。他勉强吃下几口冷饮,肚子很不舒服,几次请求才被获准离开。经过玄宗这么一捉弄,估计陈知节再也不敢提反对意见了。

宋代一些富贵人家,也装有扇车。刘子翥《夏日吟》中说:“君不见长安公侯家,六月不如暑。扇车起长风,冰槛沥寒雨。”说的是长安的富贵人家,夏季室内有扇车带来凉风,再加上冰块降温,丝毫不感觉不到炎热。清代,圆明园四十景之一的水木明瑟也装置有一架水力风扇。将园内的溪水引入殿中,水流动时带动风扇旋转。凉风阵阵的水木明瑟成了清代皇帝避暑的好地方,又称“风扇房”。乾隆皇帝曾题诗:“林瑟瑟,水泠泠,溪风群籁动,山鸟一声鸣。斯时斯景谁图得,非色非空吟不成。”

后来又出现了“拉绳风扇”。清内务府档案记载,1724年大暑节气前8天,雍正皇帝要求制作一架风扇;4天后,内务府将制作好的“楠木架铁信风扇一架,上按小羽扇六把”,送进了宫中。雍正皇帝随即开箱试用,觉得凑合着也能用,只是木架子高了些,羽扇也小,使用起来不很方便。于是几天后,他又下旨,要求“再做一份,架子矮着些,按大些的羽扇”。内务府接旨后抓紧制作,赶在大暑之后的第二天,送到了雍正处。这一次,雍正对风扇本身很满意,表扬说:“尔等风扇做得甚好。”但是又觉得宫人们在房间里拉动风扇,影响他休息。于是这位想法特多的“甲方”提出了新需求:制作两架“拉绳风扇”,一架放在东暖阁、一架放在西暖阁;将绳子从床底下穿出墙外,由宫人在墙外拉绳。根据同类风扇的图片推断,雍正定做的这种拉绳风扇,底座是一个长方形的木箱,木箱顶面装有铁葫芦一只。一根铁条从葫芦里穿出,围绕着铁条装有小羽扇六只。使用时,将长绳绑在葫芦腰上,拉动绳子,就可以让风扇转动起来,设计可谓精巧。

此外,还有布条制作的“手拉风扇”,很受商家的青睐。清末民初的不少餐厅、理发店、浴室等将它安装在室内,用来吸引顾客,类似前些年的“冷气开放”。这种风扇,是将布片钉在木条上,几组木条用绳子串联起来,悬于房梁。使用时由专人拉动绳子,布条随之摆动,带出凉风。手拉风扇多由小男孩拉动,孩子力气小,时间不长就累了,师傅感觉到风小下来,总要骂几句。著名画家贺友直的漫画《手拉风扇》,就描绘了这一情景:浴室中,一名大汉躺在藤椅上休息,而旁边拉风扇的小男孩已经昏昏欲睡。由于制作简单,成本较低,在我国的一些地区,直到1950年代还在使用这种手拉风扇。

今天我们再也不用为“风”烦恼了,除了电风扇、空调,人们还喜欢拿着微型风扇,随走随吹。古人们看到这样的场景,一定会羡慕不已吧。

(据《北京青年报》)