



(宋)定窑白釉孩儿枕

从古诗词中探寻古代消暑妙招

现在已进入小暑节气,我国大部分地区由此进入潮湿闷热的炎热夏季。俗话说:“小暑大暑,上蒸下煮”。东汉刘熙所著的汉语字源著作《释名》中对“暑”字有形象化的解读:“暑,煮也,热如煮物也。”而一年中最热的三伏天,也将在小暑节气内到来。

这种难耐的潮热天气,在古诗词里常有描述。唐代诗人白居易比喻说:“是时三伏天,天气热如汤”。唐代诗人韩愈形容说:“如坐深甑遭蒸炊”。南宋诗人陆游也描述说:“坐觉蒸炊釜甑中”。甑,是古代蒸饭的一种瓦器,就像现代的蒸锅,个中滋味不言而喻。

不过,应对高温,古人自有妙招,接下来,就让我们从古诗词中寻找古人的消暑“神器”。

瓷枕:巩人作瓷坚且青 故人赠我消炎蒸

“巩人作瓷坚且青,故人赠我消炎蒸,持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊。”

瓷枕是古人夏日的消暑神器,始烧于隋代,从唐至清各代均有烧造,在故宫博物院收藏有国宝宋定窑白釉孩儿枕。河北省曲阳县是国家级非物质文化遗产定窑烧制技艺的发祥地,注浆、修坯、刻花、上釉、1300℃的高温……几十道程序下来,两臂交叉俯卧于榻上,头枕于左臂上,双目炯炯有神,额头开阔,神态安详的“白釉孩儿枕”就制作完成了。

中国工艺美术大师、定窑烧制技艺传承人庞永辉介绍,瓷枕在夏季也具有消暑解热的功能。孩儿枕为什么说它复杂?第一是设计要非常合理,既要符合人体的结构学,枕面中间要凹一点,这样人躺在上面,头转起来会非常自然、安稳;第二,一般的枕头不超过三四寸,如果过低,气血就很难到达头部,容易引起头部不适,如果过高,长时间枕在上面会发生酸痛的现象。器壁非常薄,再经过1300℃高温烧成后,胎质坚硬。因为它过于薄,很快就能把我们头部的热量散发出去,导热性非常快,这样睡在上面就感觉非常清凉、舒适。

藏冰:二之日凿冰冲冲 三之日纳于凌阴

“二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴”。《诗经·豳风·七月》中的这一句描述的是古人储存冰块的做

法。冰块是消暑神物,在制冰技术不发达的古代,如何把冬天的冰存储下来,留到酷暑难耐的夏日使用呢?

陕西省宝鸡市凤翔区博物馆工作人员雷豫介绍,周礼中记载了藏冰也是一个重要的活动,专门设置有官职凌人来掌管藏冰这一项活动,而在姚家港宫殿西侧发现的这一处凌阴遗址就完整地再现了当时的藏冰设施。凌阴的建筑设施非常低矮,它的屋顶上还覆盖有厚厚的稻草和泥巴,这样就可以更好地避免日光直射。

陕西宝鸡凤翔区城南,位于秦雍城遗址的这座土台之下就是凌阴遗址,春秋时期,供秦宫殿内享用的大型地下冰窖,容积190立方米,是我国历史上卫生用冰的早期实物例证。如今,考古人员对这处遗址进行了保护性回填。

竹夫人:炎天长作伴 昼夜不能忘

“林下风流在,收归枕簟傍。冰肌元本净,玉骨自然凉。最是虚心好,由来正节刚。炎天长作伴,昼夜不能忘”。这首宋诗《竹夫人》说的是我国南方民间的传统夏日消暑“神器”。听到这个名字大家可能都知道了它和竹子相关,那它和避暑又有什么样的关系呢?

在浙江金华磐安县,当地的竹编技艺非遗传承人陈爱平一早来到山间竹林,寻找适合制作“竹夫人”的毛竹。“竹夫人”原名叫竹夹膝,长约1米,用打磨光滑的竹条编制成圆柱形。

陈爱平介绍,“竹夫人”这个东西因为它这个孔洞都比较大,人抱着的时候它里面的空气流通比较顺畅,所以就会把身体产生的热量带走,让人产生一种凉爽的感觉,这也算是古人的一种智慧。

陈爱平说,“竹夫人”不进行任何化学处理,属于低碳绿色的消暑用品,直到现在仍然在销售使用。

陈爱平表示,出口到韩国的比较多,一般下一个订单在5000~10000个,现在国内的销量反而是多起来了,小暑过后的天气热起来了,这销量也慢慢多起来了,今年一个夏天(国内)可能能卖1000个左右。

(据央视报道)

咬文嚼字

趣话一亩三分地

汉语是一种很奇妙的语言,有时它也会出现些奇怪的表述。

譬如一亩三分地,用来表示自己的小地盘、小算计,略含贬义。仔细琢磨,就不免疑问:为啥这样说?为啥亩数不大点儿?像十亩、百亩,听着多有场面感啊!为啥这个亩数还有零头?为啥零头不是四分、八分或九分呢?

这些问题真是有趣。简单来说,一亩三分地源自皇帝的自留地。有人说了,皇帝富有天下,怎么会只有这么丁点儿自留地呢?皇帝富有不假,天下是其名义上的属地,京城是皇帝和大臣们共有,宫城是其它基地,属不动产;至于皇庄,那是皇族共有,虽然皇帝占大头。那么皇帝的自留地在哪儿呢?早先的皇帝不好说,明清皇帝的自留地在北京先农坛。明朝时皇帝在京城设立祭拜神农的先农坛,内设观耕台,作为春季皇帝检阅大臣们农耕的地方,这块农田有一亩三分地。勤快或者好作秀的皇帝,像康熙乾隆三朝,就都亲自下地扶犁耕田,有诗为证。康熙诗曰:“紫芒半顷绿阴阴,最爱先时御稻深。若使炎方多广布,可能两次见秧针。”亦有画为证,故宫博物院藏有一幅《祭先农坛图》,生动地描绘了雍正参加亲耕礼的画面。

为何这块地只有一亩三分呢?有两种说法,一种说东汉有十三州,皇帝用一亩三分地象征十三州。这个说法不大靠谱,东汉十三州,明朝有十三省加两京,清朝有十八省,莫非每个朝代都要变更一下?另一种说法,古人以一、三、五、七、九归为阳数,皇上九五之尊之身肯定属阳,就选了一、三两数。那为什么不选大点儿的数字呢?皇帝一个个身娇肉贵,况且有些年纪大了,别看每年作秀一次,可也不能把自己累趴下。一亩一分说出来不顺口,也有点刻意。于是,就选了一亩三分。上行下效,皇帝如此,百姓有样学样,就把一亩三分地比喻成了自己的小地盘了。

(据《西安晚报》)