

# 这件2400年前的“保温杯”，精巧得无以复加！

## ◎国宝档案

看到它，你会一时语塞，任何形容词似乎都不准确。它精巧得无以复加，至今无法进行3D扫描建模，却出自2400年前战国时期的工匠之手。它就是曾侯乙尊盘。

尊盘，由尊与盘两件器物组成。尊是盛酒器，盘一般作水器。冬天盘内盛装热水，可加热尊中酒水；夏天盘中盛冰则可起到冰镇作用，可谓冬夏两相宜，相当于一个巨型“保温杯”。试想宴飨(xiǎng)、祭祀之时，有如此美器在旁，氛围感直接拉满。

铜尊重9千克，铜盘重19.2千克。因此也有人猜测，尊盘的象征意义可能大于使用价值。它玲珑剔透、极尽奢华，可能是为了彰显“曾侯乙”这个神秘诸侯国铸造技术水平之精妙。盘底刻有铭文“曾侯乙作持用终”，即曾侯乙一直使用到最后的意思。曾侯乙墓中出土的器物刻有这一铭文的共有208处，但只有此尊盘内的铭文有后期打磨补刻痕迹。即便是2400年后，打磨痕



曾侯乙尊盘

尺寸：尊高30.1厘米，口径25厘米

盘高23.5厘米，口径58厘米

收藏单位：湖北省博物馆

迹仍是清晰可辨。

据考证，此处铭文显示曾侯乙并非尊盘最初主人，而是传了三代曾侯。由此可见，曾侯乙对尊盘有多么喜爱，才会继用先君之物，并改刻自己名字，最后带入墓葬。

尊的口沿远看像云朵，实际是龙蛇盘旋环绕的镂空花纹。尊的颈

部攀附四只反首吐舌、向上爬行的豹，豹身也以镂空的龙蛇装饰。尊的腹部和圈足满是蟠(pán)螭(chī)纹和浮雕的龙(蟠螭：虎形龙相之物)。整个尊体共装饰有28条龙、32条蟠螭。

盘的制作更为复杂，盘身的四个扼手也是由无数条龙蛇组成的

镂空花纹。扼手下有八条镂空夔(kuì)龙，盘足为四条圆雕的双身龙。整个盘体装饰龙56条、蟠螭48条。

从尊口到盘足，还盘踞着上千只蟠(pán)螭(huǐ)(蟠螭：蜷曲的小蛇，青铜纹饰的一种)，无处不精美，处处有装饰，尊盘的华丽程度令人叹为观止。

曾侯乙尊盘造型复杂精美，尤其是透空装饰层层堆叠，表层却又彼此独立且互不连接，只靠铜梗支撑。科学鉴定表明，曾侯乙尊盘集浑铸、分铸、焊接和失蜡法等多种工艺为一体，尊、盘各有34个、38个部件，分别通过56处和44处铸、焊连成一体，部件之多，焊接之繁，十分罕见。而失蜡法在尊和盘口沿的镂空附饰制作上的运用，更是佐证了在2000多年前，我国已经开始使用失蜡法铸造青铜器，而且造型艺术、铸造技术都已臻于完美。

时光从不停滞，而匠人之心却以青铜为载体永久流传。让世人仰望的目光穿越千年，一次次停留在传奇之上。

(据央视报道)

## 《儿童时报》：我国最早的儿童报纸

1930年6月1日，我国第一张儿童报纸——《儿童时报》在历史文化名城浙江绍兴问世。这是一份专供儿童阅读的综合性报纸。这张报纸不同于20世纪初期以杂志形式出版的那种“儿童报”，它是单张双面印刷。从这个意义上来讲，它是我国第一张儿童报纸。

该报是由时任绍兴县教育局督学田锡安等人集资创办的，田锡安出任社长，编辑主任高天栖，编辑高季琳(即著名作家柯灵)。1931年9月，田锡安调杭州任职，报纸也随之迁到杭州出版，更名《中国儿童时报》，进一步面向全国发行。报纸期销量曾突破2.5万份，读者遍布国内各省，在邻国日本、朝鲜和东南亚地区也有订户，其影响远及英国与法国。

《儿童时报》为4开4版，每周一、六印刷发行，其办报宗旨是“培养社会儿童与科学儿童相结合的新中国儿童”。为了达到这一目标，除了语言通俗，版面生动活泼外，安排上也颇有特色。创办初期，报头每月更换一次，都是由书法好的小朋友书写的，第一期的报头就是

由绍兴县二小一年生陈瑞云写的。更名后的《中国儿童时报》的报头，则是由近代著名教育家、书画家经亨颐先生题写，此后一直沿用。

创刊初期的《儿童时报》一版刊登国内、国际时事和儿童新闻，选载的国内外消息，都是经过编者改写为口语化白话文，尽量解释事情的经过，不搞进行式的报道，以便于儿童读者阅览和理解，同时经常配发一些通俗易懂的短评。其中“今天的纪念日”专栏，简略地介绍这天与帝国主义签订了什么不平等条约或者介绍历史名人的事迹，融新闻和旧闻于一炉，凸显爱国主义的思想主题。

比如刊于第1期的《六月份的纪念日》：“三日—禁烟纪念；九日—法国占领安南、英租九龙半岛；十一日—汉口惨案；十六日—总理广州蒙难纪念；十八日—中美天津条约；二十三日—沙基惨案；二十五日—徐锡麟烈士就义；二十六日—中英天津条约；二十七日—中法天津条约”，把历史上这个月发生的重大事件都刊载出来了。第二、三版则冠以《儿童乐园》刊

头，他们聘请省内外著名的作者，如钱畊莘、丰子恺、潘天寿等人为报纸提供童话、散文、漫画，丰子恺先生曾为报纸作画7幅。柯灵在任编辑期间，撰写的儿歌、新诗、童话、杂记达数百篇。报纸刊载的文章形式多样，版面编排活泼，即便对于今天的小读者而言，也同样有着很大的吸引力。里面虽然有编者和成人的文章，但更多的还是小朋友们自己写的。

《儿童时报》迁址杭州并更名后，报纸一版为时事综述版，有要闻、小评(言论)；二、三版为科学与文艺版，浅近地为小读者推介科学知识，刊载文艺作品；第四版为专版《自己的园地》(抗战时期改名为《自己的岗位》)，发表少年儿童自己创作的作品，此外还刊有歌曲、谜语、游戏等内容。

为了培养少年儿童的看报习惯，增进儿童的阅读能力，激励儿童的创作兴趣，该报除了每期辟有《儿童新闻》《政治社会》《儿童乐园》等专栏，还开辟有儿童征文和“孩子们写作”等专栏，使报纸保持儿童的特色。抗战时期，为了使孩

子们懂得国家兴亡和民族安危，它又先后开辟了《九·一八专号》《中秋专号》，并发表儿童自导自演的剧本《沈阳血》《到喜峰口去》《九·一八以后》等，通过一系列活动对孩子们进行抗日救亡的爱国主义教育。“九·一八”“七七事变”后，《儿童时报》不仅让儿童了解时事，而且还激发儿童誓雪国耻，做出力所能及的贡献。曾发起向读者筹集现金和慰劳品的活动，并向东北抗日名将马占山将军寄赠锦旗和现金，此举深得杭州各界民众的信赖和支持，报纸声誉也得到极大提高。

抗战胜利后，该报在文艺科学部分做了较多的改革，开辟了“冰儿信箱”“芳儿信箱”等，通过“信箱”跟小朋友们谈心。根据小读者的提议，报纸还出过一期图画特刊。限于绍兴当时的印刷技术，特刊专程送去上海印刷。在该期特刊中，编辑发行同仁与众多小朋友见了面，还刊有小作者小读者的照片。

1949年5月杭州解放，《中国儿童时报》也完成了其应有的历史使命而停刊，前后历时19年。

(据《北京青年报》)