

## ◎诗词歌赋

春色满园关不住  
一枝红杏出墙来



# 春色秋色常见，为何少见夏色与冬色？

读古典书籍时，春色烂漫、春色满园等词汇不时映入眼帘。古时，春色是个很常见的词语，秋色这个词在古汉语中似乎也比较常见。四季中有了两季，却很少见夏色与冬色，古人厚此薄彼，这是为什么呢？

我们先来看看春色，春色在古诗词里可谓大出风头。南朝谢朓《和徐都曹》诗云：“宛洛佳遨游，春色满皇州。”南宋叶绍翁在《游园不值》里说：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这里的春色是指春天的景色。不仅如此，春色还引申出其他的含义。柳永《梁州令》词曰：“一生惆怅情多少，月不长圆，春色易为老。”这里的春色指娇艳的容颜。春色还可以指喜色或脸上的红晕。如清孔尚任《桃花扇》里有：“赏他一柄桃花宫扇，遮掩春色”之句。最不可思议的是，苏东坡在《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中道：“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”这里的春色居然成了杨花(柳絮)的代名词。

我们再看秋色。除了成语里的平分秋色，含秋色两字的诗词就更多了。像王绩《野望》诗云：“树树皆秋色，山山黄叶飞。”李贺《雁门太守行》曰：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”杜牧《长安秋望》中说：“南山与秋色，气势两相高。”刘得仁《池上宿》曰：“老树呈秋色，空池浸月华。”范仲淹《苏幕遮》词起首就有：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”

读了这么多春色、秋色的诗词，我们很自然被其中炫目的色彩吸引眼球。这也正是这两词令人着迷的地方。反观夏天和冬天的色彩，似乎就没有这么绚烂了。夏天色彩主打一个绿，冬天注定一个白，顶多再加上灰，都相对单调了许多。古人很敏锐地觉察到了这点，所以他们喜欢将色和光与春秋搭配，而跟夏冬几乎“绝缘”。当然，事情都不是绝对的，古汉语中，或许偶尔也有夏色和冬色这两个词。但可以肯定的是，非常少。

有朋友大概会问，古人如何表达夏色和冬色呢？答案很简单，夏意，冬意。意与色相比，落差明显，却很好地诠释了古人的洞察力。汉语的魅力，可见一斑。

(据《西安晚报》)

## ◎文化趣谈

## “先秦淑女步”，怎么走？

最近，“先秦淑女步”成了网络热梗。“先秦淑女步”指的是先秦贵族淑女们走路时的步伐。由于文字押韵，音乐魔性且节奏感强，听起来十分洗脑上头，很快就掀起一波全网模仿热潮。

那么，历史上真有“先秦淑女步”吗？古人又有哪些行走礼仪和规定呢？

可以肯定的是，中国古人早在秦汉以前就形成了一套非常成熟的“行走礼仪”。

不过，对于“先秦淑女步”并没有明确的记载。

据说这种步伐自然、轻盈，有轻、灵、巧的美感，根据先秦的服饰和史书记载，我们可以推测一二。

先秦时期，流行深衣，有曲裾和直裾两种。

《庄子·田子方》有“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣”的说法，成语“亦步亦趋”就是由此衍生而来的。

根据《礼记》记载，在宗庙中，严格规定地位尊贵的国君走路要慢，前后两步的足迹需重叠一半，称为“接武”。

“大夫”走路稍快一些，两步足迹相接即可，称为“继武”。

“士”就更快了，两步之间可留有一足间隔，称为“中武”。

由此看来，地位越高，行走速度相对越慢。

而先秦时期，“淑女”通常指的是身份贵重、德行出众的女性。因此，她们大概率也需要保持小而轻的步伐，再配合服饰，就有轻盈的动感。

有网友说，除了二皇子，《庆余年》里的其他男性角色走的都是“四方步”。在很多关于古装剧的讨论中，我们也常常会听到这个词。

“四方步”其实是来源于戏剧的步伐，在古代只存在于舞台表演中。

传统四方步要求腰板挺直，抬腿亮靴，步伐适度，利落稳健；还会随着角色的年龄变化，老年要慢抬快落，青年要快抬慢落，更符合人物特点。

老一辈古装剧演员也是从戏曲中汲取灵感，觉得它很有气势，符合现代人对古代官员的想象。

古代礼仪中确实也对“官步”有明确要求。

行走时，需要保持上半身的稳定，无论步速快慢，都能保持一种从容不迫的气度。

快速行走时显得威严庄重，慢速

行走时则显得悠然自得。

古人对于行走速度、场合、仪态的要求也是相当高的。

行走的速度按快慢排序，大致是：步<行<趋<走<奔。

“步”是徐行，“行”是走路，“趋”是小步快走，“走”是咱们现在的跑，“奔”就是快跑。

在什么地方怎么走也有明确规定。

《尔雅·释宫》记载：室中谓之时，堂上谓之行，堂下谓之步，门外谓之趋，中庭谓之走，大路谓之奔。

根据礼法规定，地位低的人在地位高的人面前走过或被召唤时，要行“趋礼”以表对尊者的礼敬，也就是要低头弯腰，小步快走。

汉初，叔孙通制定朝廷的礼仪制度曾有明文规定，臣子入朝、退朝时都要行趋礼，如果没有遵守，就要挨罚。

“入朝不趋”是古代皇帝赐予大臣的一种特殊恩遇。

历史上，萧何是第一个被赐予这一特权的人，不仅如此，他还可以不用脱鞋，带剑上殿。

在萧何之后，梁冀、曹操等人也曾获此殊荣。

古代的男子为了规范和矫正步伐，会在腰间两侧佩带玉佩。

如果步伐不够稳重，就会导致两边佩玉乱甩，腿动身不动，玉佩就不会乱晃，这样人在走路的时候就会变得从容端正，快慢合拍，符合君子的礼节。

女子为了约束行为举止、礼仪规范，会佩戴步摇和玉禁步。

步摇大家已经很熟悉了，如今它也已经成了衡量古装剧演员仪态的重要标准。由于特殊的垂珠结构，步摇可以做到一步一摇，展现女性的婀娜柔美。但如果晃动幅度太大、甚至是乱甩，就毫无美感可言了。

玉禁步最初源于先秦时期的玉组佩，只有身份高贵的人才能佩戴，它可以压住裙边，防止在行走的时候裙子散开。

大家闺秀行走时轻盈有度，禁步上的坠饰碰撞会发出悦耳的玉音。

反之，如果步伐过大或者走得太快，坠饰相互碰撞发出的声音就会杂乱无章变得嘈杂。

除了对体态和步伐要求外，古代在多人同行、在路上走哪一边等方面也有明确的规定。(据《北京青年报》)