



◎ 诗词歌赋



春色满园关不住
一枝红杏出墙来

春色秋色常见,为何少见夏色与冬色?

读古典书籍时,春色烂漫、春色满园等词汇不时映入眼帘。古时,春色是个很常见的词语,秋色这个词在古汉语中似乎也比较常见。四季中有了两季,却很少见夏色与冬色,古人厚此薄彼,这是为什么呢?

我们先来看看春色,春色在古诗词里可谓大出风头。南朝谢朓《和徐都曹》诗云:“宛洛佳遨游,春色满皇州。”南宋叶绍翁在《游园不值》里说:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”这里的春色是指春天的景色。不仅如此,春色还引申出其他的含义。柳永《梁州令》词曰:“一生惆怅情多少,月不长圆,春色易为老。”这里的春色指娇艳的容颜。春色还可以指喜色或脸上的红晕。如清孔尚任《桃花扇》里有:“赏他一柄桃花宫扇,遮掩春色”之句。最不可思议的是,苏东坡在《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中道:“春色三分,二分尘土,一分流水。细看来,不是杨花,点点是离人泪。”这里的春色居然成了杨花(柳絮)的代名词。

我们再看秋色。除了成语里的平分秋色,含秋色两字的诗词就更多了。像王绩《野望》诗云:“树树皆秋色,山山黄叶飞。”李贺《雁门太守行》曰:“角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。”杜牧《长安秋望》中说:“南山与秋色,气势两相高。”刘得仁《池上宿》曰:“老树呈秋色,空池浸月华。”范仲淹《苏幕遮》词起首就有:“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。”

读了这么多春色、秋色的诗词,我们很自然被其中炫目的色彩吸引眼球。这也正是这俩词令人着迷的地方。反观夏天和冬天的色彩,似乎就没有这么绚烂了。夏天色彩主打一个绿,冬天注定一个白,顶多再加上灰,都相对单调了许多。古人很敏锐地觉察到了这点,所以他们喜欢将色和光与春秋搭配,而跟夏冬几乎“绝缘”。当然,事情都不是绝对的,古汉语中,或许偶尔也有夏色和冬色这两个词。但可以肯定的是,非常少。

有朋友大概会问,古人如何表达夏色和冬色呢?答案很简单,夏意,冬意。意与色相比,落差明显,却很好地诠释了古人的洞察力。汉语的魅力,可见一斑。
(据《西安晚报》)

◎ 文化趣谈

“先秦淑女步”,怎么走?

最近,“先秦淑女步”成了网络热梗。“先秦淑女步”指的是先秦贵族淑女们走路时的步伐。由于文字押韵,音乐魔性且节奏感强,听起来十分洗脑上头,很快就掀起一波全网模仿热潮。

那么,历史上真有“先秦淑女步”吗?古人又有哪些行走礼仪和规定呢?

可以肯定的是,中国古人早在秦汉以前就形成了一套非常成熟的“行走礼仪”。

不过,对于“先秦淑女步”并没有明确的记载。

据说这种步伐自然、轻盈,有轻、灵、巧的美感,根据先秦的服饰和史书记载,我们可以推测一二。

先秦时期,流行深衣,有曲裾和直裾两种。

《庄子·田子方》有“夫子步亦步,夫子趋亦趋,夫子驰亦驰,夫子奔逸绝尘,而回瞠若乎后矣”的说法,成语“亦步亦趋”就是由此衍生而来的。

根据《礼记》记载,在宗庙中,严格规定地位尊贵的国君走路要慢,前后两步的足迹需重叠一半,称为“接武”。

“大夫”走路稍快一些,两步足迹相接即可,称为“继武”。

“士”就更快了,两步之间可留有一足间隔,称为“中武”。

由此看来,地位越高,行走速度相对越慢。

而先秦时期,“淑女”通常指的是身份贵重、德行出众的女性。因此,她们大概率也需要保持小而轻的步伐,再配合服饰,就有轻盈的动感。

有网友说,除了二皇子,《庆余年》里的其他男性角色走的都是“四方步”。在很多关于古装剧的讨论中,我们也常常会听到这个词。

“四方步”其实是来源于戏剧的步法,在古代只存在于舞台表演中。

传统四方步要求腰板挺直,抬腿亮靴,步伐适度,利落稳健;还会随着角色的年龄变化,老年要慢抬快落,青年要快抬慢落,更符合人物特点。

老一辈古装剧演员也是从戏曲中汲取灵感,觉得它很有气势,符合现代人对古代官员的想象。

古代礼仪中确实也对“官步”有明确要求。

行走时,需要保持上半身的稳定,无论步速快慢,都能保持一种从容不迫的气度。

快速行走时显得威严庄重,慢速

行走时则显得悠然自得。

古人对于行走速度、场合、仪态的要求也是相当高的。

行走的速度按快慢排序,大致是:步<行<趋<走<奔。

“步”是徐行,“行”是走路,“趋”是小步快走,“走”是咱们现在的跑,“奔”就是快跑。

在什么地方怎么走也有明确规定。

《尔雅·释宫》记载:室中谓之步,堂上谓之行,堂下谓之步,门外谓之趋,中庭谓之走,大路谓之奔。

根据礼法规定,地位低的人在地位高的人面前走过或被召唤时,要行“趋礼”以表对尊者的礼敬,也就是要低头弯腰,小步快走。

汉初,叔孙通制定朝廷的礼仪制度曾有明文规定,臣子入朝、退朝时都要行趋礼,如果没有遵守,就要挨罚。

“入朝不趋”是古代皇帝赐予大臣的一种特殊恩遇。

历史上,萧何是第一个被赐予这一特权的人,不仅如此,他还可以不用脱鞋,带剑上殿。

在萧何之后,梁冀、曹操等人也曾获此殊荣。

古代的男子为了规范和矫正步伐,会在腰间两侧佩带玉佩。

如果步伐不够稳重,就会导致两边佩玉乱甩,腿动身不动,玉佩就不会乱晃,这样人在走路的时候就会变得从容端正,快慢合拍,符合君子的礼节。

女子为了约束行为举止、礼仪规范,会佩戴步摇和玉禁步。

步摇大家已经很熟悉了,如今它也已经成了衡量古装剧演员仪态的重要标准。由于特殊的垂珠结构,步摇可以做到一步一摇,展现女性的婀娜柔美。但如果晃动幅度太大、甚至是乱甩,就毫无美感可言了。

玉禁步最初源于先秦时期的玉组佩,只有身份高贵的人才能佩戴,它可以压住裙边,防止在行走的时候裙子散开。

大家闺秀行走时轻盈有度,禁步上的坠饰碰撞会发出悦耳的玉音。

反之,如果步伐过大或者走得太快,坠饰相互碰撞发出的声音就会杂乱无章变得嘈杂。

除了对体态和步伐要求外,古代在多人同行、在路上走哪一边等方面也有明确的规定。
(据《北京青年报》)