

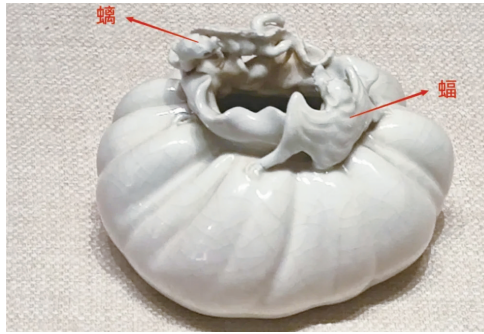
这组“乾隆审美”系列文具,美翻了!



乾隆书房
——三希堂



乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒
(北京艺术博物馆藏)



清乾隆白
釉福寿包型水
盂(北京艺术博
物馆藏)



蓝地粉彩
花卉纹包袱尊



清铜胎掐
丝珐琅缠枝莲
纹炉(北京艺术
博物馆藏)

今天来认识一组“花式”文具,它们都带有同样的标签:“乾隆审美”。

“作诗狂魔”连笔筒也不放过

乾隆喜欢到处作诗,一生创作了4万多首,仅御题文房用具就多达数百首,连笔筒也不放过,比如乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒。笔筒的四面以墨彩书写楷、行、隶、篆四体乾隆御制诗文,笔筒底部书金彩“大清乾隆年制”篆书款。诗文围绕琴、画、茶、棋等主题,展现勤政余暇、闲雅自在的文人意趣。

写几句诗文岂能作罢?文房用具从设计到生产都得经过他审批。常见的筒式笔筒已满足不了他的创作欲,这款别致的“方胜”形,是乾隆时期的创新造型。“方胜”形源

自中国传统吉祥纹饰,由两个方形压角相叠构成,作为瓷器器形在明清大量出现,将几何美学与文房用具跨界混搭。

只要朕喜欢 万物皆可“包”

还记得清朝名画《弘历古装坐像》吗?(乾隆名字叫爱新觉罗·弘历)一枚拳头大小的物件被摆放在乾隆书桌的显眼位置,那便是水盂。

明代《文具雅编》介绍了40多种文房用具,其中就包括水盂。水盂的作用是储存研墨用水,自汉代被划为文房盛水器,不仅小巧实用,还被赋予修身养性的寓意。用小勺将水舀入砚池,动作缓慢优雅使人平心静气。古时对水盂也有“丞兄”“丞友”之称。

那么,这件水盂和乾隆审美有啥关联?如果了解他对瓷器的偏好,那你一定记得乾隆的“少女心”——布袋包袱瓶。从瓶子到水盂,这般梦幻联动汇成一句:只要“朕”喜欢,万物皆可“包”。

此外,水盂的口部还贴塑蝙蝠和螭龙,二者是清代常见的瑞兽纹样组合,寓意“福寿双全”。不难看出,“包袱”与“包福”的谐音梗真是被乾隆拿捏得死死的,将坚硬的瓷器表现出柔软一面的能力,那时也只有拥有登峰造极技艺的工匠方可胜任。

古代文房中的奢侈品

若你想畅游于翰墨之中,就不能少了这位擅长增添情趣意境的“老演员”。古时有言:文房百器,以

炉为首。作为文房陈设的辅助用具,“红袖添香夜读书”是宫廷贵族不可或缺的雅事之一。

这件清铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉非常符合乾隆的一贯审美,“色泽浓艳+金光灿烂”,圆柱形炉身主打“红、蓝、黄”三色,讲究的珐琅工艺透露着富丽华贵,缠枝莲纹对称规整,这样的香炉,你爱了吗?

炉底部为三只如意形底足,底刻楷书“乾隆年制”四字横款,整个图案以莲为中心,枝叶动感优美,“生生不息、缠绵万代”的吉祥寓意也体现着皇室的美好追求。无论是“浓妆”还是“淡抹”,乾隆审美都能轻松驾驭,道以成器,而器以载道,他对书画意趣之事、之物的喜好,理由最简单不过:“唯热爱不可辜负。”
(据央视报道)

汉初合唱团什么样?

刘邦当上皇帝后衣锦还乡,与故人父老契阔共乐,饮酒尽欢。兴致所至,即兴吟唱一诗,就是著名的《大风歌》。

此歌简单易记,朗朗上口,既接地气、广为传颂,又有王者风范、气势不凡,乃至后世有评“汉高一阙胜乾隆万首”。刘邦当时就在家乡沛县组织了120名儿童熟习演绎,成就了中国最早的唱诗班和童声合唱团。虽然早前在垓下合围时,刘邦已组织过“四面楚歌”这样的“战时大合唱”,但彼时是战场上的战术,不能与此时的合唱艺术相提并论。沛县的童声合唱,盛况空前,撩人心思。

随后合唱事业在京城长安开

花结果,朝廷从此有了合唱团,设置在未央宫里。《大风歌》是首要曲目,家喻户晓,传唱各方。与此同时,合唱团还演绎了许多时曲。《西京杂记》载:刘邦的新宠戚夫人是个艺术家,“善为翘袖折腰之歌舞,《出塞》《如塞》《望归》之曲,侍婢数百皆习之。后宫齐首高唱,声入云霄。”合唱团之外,佳丽居然又自成一团,可见当时合唱艺术水平之高、规模之大。

之后,朝廷每有郊祀、庆典、节日等重大活动,都用唱诗班合唱,并沿用下来。作品的风格题材也开始多样化,还成立了乐府,采集各地作品演绎,包括有赵、代、秦、楚等地方

民歌。虽《列子》记载有战国时韩娥绕梁三日之效,但只是个案,独唱未成主流;估计与当时的音响、音场、音效等条件不足有关,毕竟那时还没有扩音器,独唱终难成气候。于是乎,合唱团的演唱成了声乐主流。

到汉武帝时,出了个音乐家李延年。此人精通音律,声乐一流,为汉武帝演唱了一首歌——《佳人曲》。其词曰:“北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。”情意绵绵,动人心扉。武帝惊叹,问:“佳人为谁?”“佳人延年妹也。”遂将样貌秀美、倾国倾城的妹妹推荐给皇帝。于是,皇帝任命李延年为

协律都尉,相当于现今的国家音协主席。李延年与司马相如合作,简直就是天作之合,多首音乐作品轰动一时。其中最具有代表性的是《安世房中歌》系列十七乐章和《郊祀歌》系列十九乐章,都属于大型合唱作品。合唱团依然为童声。鉴于人多难同步,不易调教,耗时耗力;况且武帝早期开疆拓土,后期财政遇到空前困难,唯有开源节流、缩减开支,于是将合唱团的规模精选为七十人。附近的住户,经常可以听到这个团队的演练声,即使是日常排练,也出现“百官伺祠者数百人皆肃然心动”的局面。

(据《西安晚报》)