

◎国宝档案

这组“乾隆审美”系列文具，美翻了！



乾隆书房
——三希堂



乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒
(北京艺术博物馆藏)



清乾隆白釉福寿包型水孟(北京艺术博物馆藏)



蓝地粉彩花卉纹包袱尊



清铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉(北京艺术博物馆藏)

今天来认识一组“花式”文具，它们都带有同样的标签：“乾隆审美”。

“作诗狂魔”连笔筒也不放过

乾隆喜欢到处作诗，一生创作了4万多首，仅御题文房用具就多达数百首，连笔筒也不放过，比如乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒。笔筒的四面以墨彩书写楷、行、隶、篆四体乾隆御制诗文，笔筒底部书金彩“大清乾隆年制”篆书款。诗文围绕琴、画、茶、棋等主题，展现勤政余暇、闲雅自在的文人意趣。

写几句诗文岂能作罢？文房用具从设计到生产都得经过他审批。常见的筒式笔筒已满足不了他的创作欲，这款别致的“方胜”形，是乾隆时期的创新造型。“方胜”形源

自中国传统吉祥纹饰，由两个方形压角相叠构成，作为瓷器器形在明清大量出现，将几何美学与文房用具跨界混搭。

只要朕喜欢 万物皆可“包”

还记得清朝名画《弘历古装坐像》吗？（乾隆名字叫爱新觉罗·弘历）一枚拳头大小的物件被摆放在乾隆书桌的显眼位置，那便是水孟。

明代《文具雅编》介绍了40多种文房用具，其中就包括水孟。水孟的作用是储存研墨用水，自汉代被划为文房盛水器，不仅小巧实用，还被赋予修身养性的寓意。用小勺将水舀入砚池，动作缓慢优雅使人平心静气。古时对水孟也有“丞兄”“丞友”之称。

那么，这件水孟和乾隆审美有啥关联？如果了解他对瓷器的偏好，那你一定记得乾隆的“少女心”——布袋包袱瓶。从瓶子到水孟，这般梦幻联动汇成一句：只要“朕”喜欢，万物皆可“包”。

此外，水孟的口部还贴塑蝙蝠和螭龙，二者是清代常见的瑞兽纹样组合，寓意“福寿双全”。不难看出，“包袱”与“包福”的谐音梗真是被乾隆拿捏得死死的，将坚硬的瓷器表现出柔软一面的能力，那时也只有拥有登峰造极技艺的工匠方可胜任。

古代文房中的奢侈品

若你想畅游于翰墨之中，就不能少了这位擅长增添情趣意境的“老演员”。古时有言：文房百器，以

炉为首。作为文房陈设的辅助用具，“红袖添香夜读书”是宫廷贵族不可或缺的雅事之一。

这件清铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉非常符合乾隆的一贯审美，“色泽浓艳+金光灿烂”，圆柱形炉身主打“红、蓝、黄”三色，讲究的珐琅工艺透露着富丽华贵，缠枝莲纹对称规整，这样的香炉，你爱了吗？

炉底部为三只如意形底足，底刻楷书“乾隆年制”四字横款，整个图案以莲为中心，枝叶动感优美，“生生不息、缠绵万代”的吉祥寓意也体现着皇室的美好追求。无论是“浓妆”还是“淡抹”，乾隆审美都能轻松驾驭，道以成器，而器以载道，他对书画意趣之事、之物的喜爱，理由最简单不过：“唯热爱不可辜负。”

（据央视报道）

汉初合唱团什么样？

刘邦当上皇帝后衣锦还乡，与故人父老契阔共乐，饮酒尽欢。兴致所至，即兴吟唱一诗，就是著名的《大风歌》。

此歌简单易记，朗朗上口，既接地气、广为传颂，又有王者风范、气势不凡，乃至后世有评“汉高一阙胜乾隆万首”。刘邦当时就在家乡沛县组织了120名儿童熟习演绎，成就了中国最早的唱诗班和童声合唱团。虽然早前在垓下合围时，刘邦已组织过“四面楚歌”这样的“战时大合唱”，但彼时是战场上的战术，不能与此时的合唱艺术相提并论。沛县的童声合唱，盛况空前，撩人心思。

随后合唱事业在京城长安开

花结果，朝廷从此有了合唱团，设置在未央宫里。《大风歌》是首要曲目，家喻户晓，传唱各方。与此同时，合唱团还演绎了许多时曲。《西京杂记》载：刘邦的新宠戚夫人是个艺术家，“善为翘袖折腰之歌舞，《出塞》《如塞》《望归》之曲，侍婢数百皆习之。后宫齐首高唱，声入云霄。”合唱团之外，佳丽居然又自成一团，可见当时合唱艺术水平之高、规模之大。

之后，朝廷每有郊祀、庆典、节日等重大活动，都用唱诗班合唱，并沿用下来。作品的风格题材也开始多样化，还成立了乐府，采集各地作品演绎，包括有赵、代、秦、楚等地方

民歌。虽《列子》记载有战国时韩娥绕梁三日之效，但只是个案，独唱未成主流；估计与当时的音响、音场、音效等条件不足有关，毕竟那时还没有扩音器，独唱终难成气候。于是乎，合唱团的演唱成了声乐主流。

到汉武帝时，出了个音乐家李延年。此人精通音律，声乐一流，为汉武帝演唱了一首歌——《佳人曲》。其词曰：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”情意绵绵，动人心扉。武帝惊叹，问：“佳人为谁？”“佳人延年妹也。”遂将样貌秀美、倾国倾城的妹妹推荐给皇帝。于是，皇帝任命李延年为

协律都尉，相当于现今的国家音协主席。李延年与司马相如合作，简直就是天作之合，多首音乐作品轰动一时。其中最有代表性的是《安世房中歌》系列十七乐章和《郊祀歌》系列十九乐章，都属于大型合唱作品。合唱团依然为童声。鉴于人多难同步，不易调教，耗时耗力；况且武帝早期开疆拓土，后期财政遇到空前困难，唯有开源节流、缩减开支，于是将合唱团的规模精选为七十人。附近的住户，经常可以听到这个团队的演练声，即使是日常排练，也出现“百官伺祠者数百人皆肃然心动”的局面。

（据《西安晚报》）