

阅尽满眼秋色

最是人间值得



“寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。”北京时间10月8日3时00分迎来寒露节气。北方已入深秋，虽蝉噤荷残，但菊花盛开，霜染红叶，别有一番秋日美景，而此时的南方刚刚入秋不久，红黄夹杂、俏丽多姿。

寒露，是二十四节气中的第十七个节气，也是秋季的第五个节气。寒露过后，日照减少得更多，热气慢慢褪去，寒气渐渐增加，昼夜温差变得更大，北方的空气也随之干燥起来。

古人根据对大自然的观察，将寒露分为三候：一候鸿雁来宾，二候雀入大水为蛤，三候菊有黄华。其中，“菊有黄华”强调了九月菊花开放，白、红、黄、紫，颜色相间；直、卷、挑、乱，姿态各异。正因为“菊有黄华”，深秋照样是生机勃勃的，于是，农历九月又有了一个雅致的名字——菊月。

菊花，被中华文化赋予了丰富的象征意义，体现着坚韧、高洁、超然、逸致等多个品质特征。文人墨客大都爱种菊、赏菊、咏菊、画菊，留下了许多脍炙人口的佳句，最为人们所熟知的便是陶渊明的那句“采菊东篱下，悠然见南山”。此外还有“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”“园林尽扫西风去，惟有黄花不负秋”等，佳句连篇，不胜枚举。

“寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。千家风扫叶，

万里雁随阳。”寒露节气让人惊觉秋天已渐渐进入尾声，早晨看到菊花渐渐变黄。千家万户都在打扫落叶，万里之遥的大雁随着太阳向南迁徙。唐代诗人元稹的《咏廿四气诗·寒露九月节》以寒露节气为背景，生动地描绘了深秋的景象和人们在这个时节的感觉。

“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”满园的菊花好似郁金香，中间有一丛却雪白似霜。这就像今天的歌舞酒席，老人家进了少年们聚集的地方。唐代诗人白居易的《重阳席上赋白菊》，通过对白菊的独特描绘以及巧妙的比喻，表达了诗人即使年事已高，但仍然拥有少年般的心境和情趣。诗人能以如此独特的视角和积极的心态去看待事物，展现出他乐观豁达的人生态度。

“月斜寒露白，此夕去留心。酒至添愁饮，诗成和泪吟。”月亮西斜，寒露泛白，就在这个夜晚我要离开了，心中满是不舍。喝酒只能增添忧愁，诗作写成了也是含着眼泪吟诵。深秋的月色总会给人清冷、孤寂的氛围，唐代诗人陈季卿的《别妻》通过对夜晚月色和寒露的描写，生动地展现了诗人与妻子分别时的痛苦和不舍，以及离别后的孤独和思念。

10月11日，农历九月初九，将迎来一年一度的传统节日——重阳节。今年的重阳节赶在了寒露节气内。“九九重阳”寓意吉祥，自古以来，民间便有重阳秋游、赏菊、登高、祭祖等习俗。后来，重阳节又添加了敬老、尊老的美意，大家纷纷把重阳节看作尊老节，登高赏秋，敬老感恩。

“开门忽惊叹，秋色已如许”。寒露时节，从北到南，由西向东，秋色或深或浅，浓淡不一，千种姿态，百般变化。在秋色中漫步，感受大自然的馈赠，正所谓“阅尽满眼秋色，最是人间值得”。（据新华社等媒体报道）

多彩唐诗觅丰年

眼下，我国各地秋粮陆续进入成熟期、收获季。多地也在抢抓农时，做好秋收工作。在诗歌巅峰的唐代，涉及农事、农业和生产丰收的诗歌，更是数不胜数。

唐大历十才子之一、曾任蓝田县尉的钱起，对北方农业比较了解。他的诗《观村人牧山田》，对平原到山岭的农业进行了比较真实的记录：“六府且未盈，三农争务作。贫民乏井税，墾土皆垦凿。禾黍入寒云，茫茫半山郭。秋来积霖雨，霜降方铄获。中田聚黎甿，反景空村落。”

中唐时期，江南和四川一带农业发展很快，杜甫的《行官张望补稻畦水归》一诗对此有所体现：“东屯大江北，百顷平若案。六月青稻多，千畦碧泉乱。插秧适云已，引溜加溉灌。更仆往方塘，决渠当断岸。”

对当时的农业种植方式和工具，唐代诗人多有歌咏。如诗人张籍的《江村行》：“南塘水深芦笋齐，下田种稻不作畦。耕场磷磷在水底，短衣半染芦中泥。田头刈莎结为屋，归来系牛还独宿。”唐玄宗时期，诗人丘为的《题农父庐舍》一诗道：“东风何时至，已绿湖上山。湖上春既早，田家日不闲。沟塍流水处，耒耜平芜间。薄暮饭牛罢，归来还闭关。”大诗人杜甫的《信行远修水筒》一诗写道：“云端水筒坼，林表山石碎。触热藉子修，通流与厨会。往来四十里，荒险崖谷大。”长达四十里的引水水筒，穿越崖谷，相当于今天的灌溉渠道，说明当时水利设施已经很先进，促进了农业发展。唐诗中关于牛耕的描写很多，说明牛耕在当时已经很普及。诗人崔道融《田上》曰：“雨足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。”

唐太宗时期，诗人王绩在《田家》诗中写道：“倚床看妇织，登垄课儿锄。”唐玄宗时期，诗人王维《丁寓田家有赠》写道：“晨鸡鸣邻里，群动从所务。农夫行饷田，闺妾起缝素。”李白在《宿五松山下荀媪家》云：“田家秋作苦，邻女夜春寒。”这些诗句，写出了唐时农家生产和生活的情景，农夫到田间干活，农妇则在家缝缝补补，有时还在夜晚春米。正是他们辛勤的劳作，才有了农业的丰收。

唐代描写农村丰收之乐的诗歌也不少。诗人许浑的《村舍》，着重写了农村秋收的繁忙与欢乐，“燕雁下秋塘，田家自此忙。移蔬通远水，收果待繁霜。野碓舂粳滑，山厨焙茗香。客来还有酒，随事宿茅堂。”诗僧贯休的《宿深村》曰：“行行一宿深村里，鸡犬丰年闹如市。黄昏见客合家喜，月下取鱼烹塘水。”诗中的一个“闹”字，一下子就表现了农村鸡鸣犬吠的热闹场景，形象地描绘出农村丰年的景象。

农业丰收，给百姓带来富足的生活。唐玄宗时期，诗人储光羲《田家杂兴八首》其八写道：“种桑百余树，种黍三十亩。衣食既有余，时时会亲友。夏来菰米饭，秋至菊花酒。孺人喜逢迎，稚子解趋走。”当时农林牧副渔协调发展，农民衣食俱丰、悠闲舒适。田园诗人韦庄在《纪村事》中写道：“绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田归。”同样展现了美丽的乡村景色、丰收的年景和农民富足的生活，充满悠闲的格调，令人神往。（据《西安晚报》）