

# 缓缓而行 看路上风景

◎书评

《人生缓缓》是作家简媛以“缓缓”的姿态行走人生,赏观沿途风景、捡拾生活碎片,用60篇散文绘制出一幅鲜活斑斓的文学地图。“与千万人对话,与千万事相逢”(《且偷闲,不妨身在镇远》),这幅地图是作家与自然生命、社会人生、历史文化、自我灵魂的对话,是物理空间与心灵空间的交融,是情感脉络与精神轨迹的交叉。

缓缓而行,简媛善于在迎面而来的人事纷繁中捕捉到动情瞬间,定格出美好画面,在琐碎与凡俗中感受生活的真趣,感悟生存的真意,感念世间的真情。

面对陌生的世界,简媛总能在瞥一瞥间发现细微而闪光的温暖与感动。地铁站出口卖鲜花的女人总是以微笑迎接匆匆的行人;守公厕的保洁阿姨用心对待工作,坦然面对处境;捡到硬纸板的女人不由自主地流露出心中欢喜;萍水相逢的小女孩真诚地赞美素不相识的阿姨……这些纷繁、浮躁、喧嚣的日常生活中的“惊鸿一瞥”之所以能够触动作者,是因为这些平凡的陌生人真诚对待生活的姿态和坦然面对处境的心态。正是作家的用心观察、真诚注视让平凡琐碎的点滴成为漫长岁月中浸润人心、温暖人心与鼓励人心的细水长流。

以女性特有的细腻敏感,透过日常的细微琐碎,简媛感悟到亲情之本,领悟到孝顺之道。



在《父亲的一念》《母亲的事业》《漫长的告别》《鼠曲粿粿》《雪花丸子》等文中,她用朴实真诚的文字记录、感悟、反思、感恩着亲情,而读者也随着她的文字阅览人生风景,领悟世间真情,探索情感奥秘。在“我”心中母亲的鼠曲粿粿、父亲的雪花丸子永远是最好的,那不仅仅是来自美食的满足,更是守在父母身边的烟火日常的惬意与舒心。《漫长的告别》既是对十爷苦难坚韧一生的深情诉说,也是对父母情感世界的深沉解读,更是为人儿女对孝道的深刻省思。

人生旅途中,简媛始终带着童年印记行走,童年经历和童年经验常常在异乡被激活,异乡的风景风情风物,总会牵动她的故乡情思,触发童年记忆,引发时光联想。“不管行至多远,故乡都在心头”(《美食的怀念》),在作家的写作中总有一个孩童视角在发现、怀念、回望故乡。于是,读者在作品中领略到穿越时空的风景,聆听到岁月流转的回声,读到了充满生命温度的文字。

“生活不是赶路,而是享受路”,行走让作家对世界有了更深广的认识,对人生有了更深刻的认知。当作家通过细腻质朴的笔触、真诚随性的笔调在粗浅、浮躁、喧嚣的现实生活中创作出一个尘埃之外的文学世界时,写作便使得作家完成了身体和灵魂的二次行走。“文学是人生的一种底色”,行走带给文学的独特意蕴和文学赋予行走的诗意色彩便彰显出来。

(据《北京晚报》)

## 《故宫日历:书画版·2025年》:讲述故宫博物院“百年建院史”

◎新书资讯

2025年是乙巳蛇年,适逢故宫博物院建院100周年,故宫博物院推出《故宫日历:书画版·2025年》,从故宫博物院所藏近16万件(套)书画珍品中,精选近400件山水楼阁书画作品,时间跨越唐代至近代,将泱泱中华大江南北的山水形胜、危楼杰阁、舟车桥梁、文人书斋一一呈现纸端,其中不乏从未面世或出版的珍贵文物。

读者可以通过这本日历,跟随古代书画家的画笔与诗歌辞赋,遍览祖国的大好河山,感受阊巷的市井繁华,欣赏古建的精丽端严,领悟先贤的精神世界。

这是一本致敬传统的日历,沿用20世纪30年代《故宫日历》的经典小开本,采用1934年《故宫日历》封面的小篆字体,延续日期用字从碑拓



辑字的做法。这是一本创新的日历,采用传统中国色为四季进行配色,并且运用了香味印刷技术,将不同香味配到不同季节的页面中。

这是一本知识型的日历,每天提供作品轻解读,作品图片和解读文字配合,形成对这些珍

贵画作、书法的全面解析,使原本抽象的概念、技法,直观地呈现在读者眼前。即使是对作品、作者完全不了解的读者也能读懂,每天都能了解一点书画常识,读者可以通过这本小小的日历,跟随古代书画家的画笔与诗词歌赋欣赏古建的精丽端严,遍览祖国的大好河山,感受阊巷的市井繁华,领悟先贤的精神世界。此外,另选4幅作品运用AR技术,让画作中的人物、景物都“活”起来,开启更为生动、立体、有趣的阅读体验,传达故宫博物院研究者对读者的一片诚心。

(据新华网报道)

◎书单

## 《老街旧业——北疆历史文化名城呼和浩特印记》

《老街旧业——北疆历史文化名城呼和浩特印记》是一部记述呼和浩特近百年来老街巷、旧行业及承载其中的民间风俗、名胜古迹、美食名店等丰富内容的历史文化通俗读物,被列入呼和浩特文联重点扶持项目。该书收集了关于呼和浩特地区的历史掌故、民俗文化等各方面的口述资料,诸多各行业专家进一步补充与优化、完善了书稿。全书分为上、下篇,上篇为老街巷,下篇为旧行业,内容丰富,图文并茂,通俗易懂,并配有210幅图片,为读者了解呼和浩特的前世今生提供了重要资料。

在不久前召开的新书发布会上,专家学者们认为,该书为传承呼和浩特历史文脉、非物质文化遗产研究及相关研究提供了大量资料,具有重要的参考价值,希望能够唤起中老年人对老城区的悠久记忆,激起青年人对这座老城曾经过往的探寻追思,使来到呼和浩特的游客能够深入了解这座历史文化名城的厚重底蕴。

文/草原云·北方新报记者 刘惠



## 《月亮出来》

《月亮出来》由人民文学出版社出版,记录了作家沈书枝对家乡的感念,道出了漂泊在外的游子与故乡之间的游离感。她用真诚而细腻的文字,记录下小时候的乡野、长大后的城市,还有在两者之间的人们,以一个人的“南方”,为一代人打开了通往过去和故乡的大门。

《月亮出来》共分为上、下两个篇章,其主要内容是关于家乡民俗和风物的记录,以及对儿童心理的观察和体悟。作者笔下的风物,不仅有自然之美,还跟其自身的乡土生活经验有着密切联系,进而又与一个地方的乡俗民情相关联。一花一木、一菜一汤,在其描绘中,都是连接过去与现在、故乡与他乡的桥梁,能够瞬间唤醒读者内心深处的记忆与情感。正如沈书枝自己所说:“植物所惠予我的,委实良多,好比儿童时代门口水塘里所生长的萍蓬,到如今仍年年同一位置开出油亮的黄花。在过去经验之根系与今日经验之花叶之间,有细细茎秆埋藏于水下,默默将其连接。”沈书枝出生于20世纪80年代的皖南乡村,曾获豆瓣阅读征文大赛非虚构组首奖。

(据《西安晚报》)