



水浒好汉们钟爱什么饼？

《水浒传》中，好汉们常吃的饼有三种：烧饼、炊饼、蒸饼。

先说烧饼，《水浒传》中至少出现了三次，分别是史进在赤松林中偶遇鲁智深，拿出烧饼与他分享；第四十九回《解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢》中，狱卒乐和在搭救解珍、解宝兄弟前，先犒劳两人一番：“去藏些烧饼肉食来牢里……”；《张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城》一回中，柴进与张顺等人，到长江北岸的瓜洲投宿，看门的婆婆放他们进来，柴进等人“都倚了朴刀，放了行李，取些干粮烧饼出来吃了”。

这三个场景，分别是树林、牢房、旅舍，都是时间与空间逼仄的场合。可见那时的烧饼，必然是便于携带、不易变质、能快速饱腹，这样才能成为好汉们优选的旅途食品。此外，它应该也是无馅的，要搭配干肉或其他肉食蔬菜一起食用。

古代的烧饼长什么样？元代人

韩奕撰写的著名食谱——《易牙遗意》中，提到了两种烧饼的做法。一种是“烧饼面枣”：取上等的白细面，用温水和开；揉成极硬的面剂子，用擀面杖擀平，捏成光滑的鸡蛋形状；接着用刀在饼四周压上一道细沟，放在烧热的白沙中“炕熟”。这是一种烤白面烧饼，形状椭圆，状似鸡蛋。还有一种“白酥烧饼”，制法是：“面一个、油二两，好酒醅作酵，候十分发起即用。每面一个、糖二两，可做十六个。”这种烧饼要用到油、糖、芝麻，使用酒醅发酵，然后烤制，和如今常吃的酥烧饼一脉相承。

接着看炊饼。武大郎凭一己之力，让炊饼的知名度大增。炊饼是何物？很多人可能不明就里。其实，它和现在的发面馒头很像。烧饼和炊饼最大的不同是制作方法：前者用火烘烤，后者隔水蒸制。南宋陆游的两句诗也说明了炊饼的两个特点：先发酵，后蒸制。一句是“木

甑炊饼香浮浮”，木甑是用来蒸米饭或蒸面食的桶状炊具；另一句是“寒醅发剂炊饼裂”，发酵后的炊饼坯松软，蒸熟后成了开花馒头。

炊饼与现在的馒头类似，却与宋代的馒头不同。南宋时的《梦粱录》中，多次将馒头与炊饼并列：“日午，卖糖粥、烧饼、炙焦馒头、炊饼。”“市食点心，四时皆有。且如蒸作面行卖四色馒头、蟹肉馒头、炊饼。”宋代的《三朝北盟会编》，在提到北方的饮食时也说：“地少羊，唯猪鹿兔雁，馒头、炊饼、白熟胡饼之类。”可见在宋代人看来，两者并非一物。要说区别，馒头是点心，有馅，类似现在的包子，如宋人所说“有包子酒店，专卖灌浆馒头、薄皮春茧包子、肉包子”，而炊饼是主食，无馅；形状上也不同，馒头圆，炊饼扁。

蒸饼出现在《水浒传》第七十三回《黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头》。李逵与燕青奉命捉拿假宋江，

先要准备路上的干粮：“便叫煮下干肉，做下蒸饼，各把料袋装了，拴在身边。”能够装到料袋里，而不怕沾染，说明蒸饼是一种光面无油的面饼。

蒸饼和炊饼有什么区别？相比蒸饼，炊饼这一名称出现较晚，到了宋代才多见起来。蒸饼、炊饼同为蒸制而成，只是名字不同。有人认为是宋代人为了避宋仁宗赵祯近音字的讳，而特意改的名称，不无道理。

宋代将面粉制成的食品，一律称为饼，除了烧饼、炊饼、蒸饼，还有在热水中煮熟的“汤饼”。汤饼可称作现代五花八门的面条的共同祖先，不过这种连汤带水、口感软烂的食物，与干脆爽利、坚强刚直的硬汉形象实在不搭，所以洋洋洒洒百万字的《水浒传》中，竟没有出现汤饼，想必也是作者施耐庵有意为之吧。

（据《北京青年报》）

双喜：“五福”中为何它成双？

我们常常说“五福临门”，这“五福”指什么呢？在传统的纹样里，我们又是通过什么图案来体现对五福的追求呢？

五福，指的是福、禄、寿、喜、财。简单说，就是有钱有势、吉祥如意、生活美满、长命百岁。再简单一点说，就是洪福齐天、样样都好。

在传统纹样里如何体现“五福”？最简单的方法，当然是“谐音梗”“象征梗”，一听就懂，一想就明白。比如：福就用蝙蝠，五只蝙蝠，就表示五福临门。形状上，既然梅花有五个花瓣，那就不用梅花表现五福吧。禄就用梅花鹿。寿，一般有仙鹤、松树、寿桃、忍冬纹等等，用动植物的长寿和图案的绵延不断来象征长寿。喜就用喜字、喜鹊、龙凤、鸳鸯等。梅花的枝头放上两只喜鹊，那就是喜上眉梢，蜘蛛从网上坠下来，就是喜从天降；喜鹊和獾在一起，就是欢天喜地。财，谷钉纹象征五谷丰登，牡丹象征花开富贵，葫芦象征招财纳福，金鱼象征年年有余，金龟子象征富甲一方，当然还有更直接的，就是直接把钱

做成图案，还有那回字，一笔连环，象征着富贵不到头。

在这五福里，本文重点讲讲“喜”。什么是“喜”？为什么只有“喜”是双喜？“喜”还有哪些漂亮的纹样？

先说喜字。在甲骨文和金文里，喜字的上部分是个“𠂔(zhù)”字，“𠂔”就是“鼓”的象形初文，像鼓的形状。下边部分是“口”，代指人。合起来的意思是：听到鼓声响



起，个个开怀大笑。可见古人的高兴，其中原因之一就是由鼓声引起的，这就决定了“喜”的本义就是“欢喜”“高兴”、很受鼓舞。

再说这个“双喜”——“囍”。有一个流传很广的民间故事：21岁的王安石进京赶考，元宵佳节时路过一个大户人家，门前挂着走马灯，灯下挂着一则上联，谁能对出对联，就可以招为女婿，这上联是：走马灯，灯走马，灯熄马停步。王安石挤进人群一看，觉得这则上联非常巧妙，但一时又对不出下联，只能默默记在心里，继续赶路。

到了京城，王安石在科举考试中答题很顺利，只是最后有一则对联题，很有几分难度：飞虎旗，旗飞

虎，旗卷虎藏身。王安石想了半天，没想出答案，突然灵光一闪，想起元宵佳节那则招亲联，可不正好就凑成一副完整的绝对嘛。于是，他在试卷上提笔写下：走马灯，灯走马，灯熄马停步。在这一榜中，王安石最终以第四名的好成绩高中进士，春风得意荣归故里。回乡途中，王安石又路过那个大户人家，听说那个招亲联依然没人能对出来，于是便把主考官的出联回对回去：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。

结果，王安石又被招为富贵人家的乘龙快婿。

一副对联，上联帮王安石中了进士，下联帮王安石娶了媳妇，成就了人生中的两大喜事，说来也是奇了！

更奇的是，王安石成亲那天，堂屋高挂喜字，正准备拜堂，恰巧恭贺高中的官文送达府上。王安石见状，赶忙提笔在已经挂好的喜字旁边又写了一个喜字，以示“洞房花烛夜、金榜题名时”双喜临门。这就是“囍”字的由来。

（据《北京青年报》）