

水浒好汉们钟爱什么饼?

《水浒传》中,好汉们常吃的饼有三种:烧饼、炊饼、蒸饼。

先说烧饼,《水浒传》中至少出现了三次,分别是史进在赤松林中偶遇鲁智深,拿出烧饼与他分享;第四十九回《解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢》中,狱卒乐和在搭救解珍、解宝兄弟前,先犒劳两人一番:“去藏些烧饼肉食来牢里……”;《张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城》一回中,柴进与张顺等人,到长江北岸的瓜洲投宿,看门的老婆婆放他们进来,柴进等人“都倚了朴刀,放了行李,取些干粮烧饼出来吃了”。

这三个场景,分别是树林、牢房、旅舍,都是时间与空间逼仄的场合。可见那时的烧饼,必然是便于携带、不易变质、能快速饱腹,这样才能成为好汉们优选的旅途食品。此外,它应该也是无馅的,要搭配干肉或其他肉食蔬菜一起食用。

古代的烧饼长什么样?元代人

韩奕撰写的著名食谱——《易牙遗意》中,提到了两种烧饼的做法。一种是“烧饼面枣”:取上等的白细面,用温水和开;揉成极硬的面剂子,用擀面杖擀平,捏成光滑的鸡蛋形状;接着用刀在饼四周压上一道细沟,放在烧热的白沙中“炕熟”。这是一种烤白面烧饼,形状椭圆,状似鸡蛋。还有一种“白酥烧饼”,制法是:“面一个、油二两,好酒醋作酵,候十分发起即用。每面一个、糖二两,可做十六个。”这种烧饼要用到油、糖、芝麻,使用酒醋发酵,然后烤制,和如今常吃的酥烧饼一脉相承。

接着看炊饼。武大郎凭一己之力,让炊饼的知名度大增。炊饼是何物?很多人可能不明就里。其实,它和现在的发面馒头很像。烧饼和炊饼最大的不同是制作方法:前者用火烘烤,后者隔水蒸制。南宋陆游的两句诗也说明了炊饼的两个特点:先发酵,后蒸制。一句是“木

甑炊饼香浮浮”,木甑是用来蒸米饭或蒸面食的桶状炊具;另一句是“寒醅发剂炊饼裂”,发酵后的炊饼坯松软,蒸熟后成了开花馒头。

炊饼与现在的馒头类似,却与宋代的馒头不同。南宋时的《梦粱录》中,多次将馒头与炊饼并列:“日午,卖糖粥、烧饼、炙焦馒头、炊饼。”“市食点心,四时皆有。且如蒸作面行卖四色馒头、蟹肉馒头、炊饼。”宋代的《三朝北盟会编》,在提到北方的饮食时也说:“地少羊,唯猪鹿兔雁,馒头、炊饼、白熟胡饼之类。”可见在宋代人看来,两者并非一物。要说区别,馒头是点心,有馅,类似现在的包子,如宋人所说“有包子酒店,专卖灌浆馒头、薄皮春茧包子、肉包子”,而炊饼是主食,无馅;形状上也不同,馒头圆,炊饼扁。

蒸饼出现在《水浒传》第七十三回《黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头》。李逵与燕青奉命捉拿假宋江,

先要准备路上的干粮:“便叫煮下干肉,做下蒸饼,各把料袋装了,拴在身边。”能够装到料袋里,而不怕沾染,说明蒸饼是一种光面无油的面饼。

蒸饼和炊饼有什么区别?相比蒸饼,炊饼这一名称出现较晚,到了宋代才多见起来。蒸饼、炊饼同为蒸制而成,只是名字不同。有人认为是宋代人为了避宋仁宗赵祯近音字的讳,而特意改的名称,不无道理。

宋代将面粉制成的食品,一律称为饼,除了烧饼、炊饼、蒸饼,还有在热水中煮熟的“汤饼”。汤饼可称作现代五花八门的面条的共同祖先,不过这种连汤带水、口感软烂的食物,与干脆爽利、坚强刚直的硬汉形象实在不搭,所以洋洋洒洒百万字的《水浒传》中,竟没有出现汤饼,想必也是作者施耐庵有意为之吧。

(据《北京青年报》)

双喜:“五福”中为何它成双?

我们常常说“五福临门”,这“五福”指什么呢?在传统的纹样里,我们又是通过什么图案来体现对五福的追求呢?

五福,指的是福、禄、寿、喜、财。简单说,就是有钱有势、吉祥如意、生活美满、长命百岁。再简单一点说,就是洪福齐天、样样都好。

在传统纹样里如何体现“五福”?最简单的方法,当然是“谐音梗”“象征梗”,一听就懂,一想就明白。比如:福就用蝙蝠,五只蝙蝠,就表示五福临门。形状上,既然梅花有五个花瓣,那就用梅花表现五福吧。禄就用梅花鹿。寿,一般有仙鹤、松树、寿桃、忍冬纹等等,用动植物的长寿和图案的绵延不断来象征长寿。喜就用喜字、喜鹊、龙凤、鸳鸯等。梅花的枝头放上两只喜鹊,那就是喜上眉梢,蜘蛛从网上坠下来,就是喜从天降;喜鹊和獾在一起,就是欢天喜地。财,谷钉纹象征五谷丰登,牡丹象征花开富贵,葫芦象征招财纳福,金鱼象征年年有余,金龟子象征富甲一方,当然还有更直接的,就是直接把钱



做成图案,还有那回字,一笔连环,象征着富贵不到头。

在这五福里,本文重点讲讲“喜”。什么是“喜”?为什么只有“喜”是双喜?“喜”还有哪些漂亮的纹样?

先说喜字。在甲骨文和金文里,喜字的上部分是个“壹(zhù)”字,“壹”就是“鼓”的象形初文,像鼓的形状。下边部分是“口”,代指人。合起来的意思是:听到鼓声响

起,个个开怀大笑。可见古人的高兴,其中原因之一就是由鼓声引起的,这就决定了“喜”的本义就是“欢喜”“高兴”、很受鼓舞。

再说这个“双喜”——“囍”。有一个流传很广的民间故事:21岁的王安石进京赶考,

元宵佳节时路过一个大户人家,门前挂着走马灯,灯下挂着一则上联,谁能对出对联,就可以招为夫婿,这上联是:走马灯,灯走马,灯熄马停步。王安石挤进人群一看,觉得这则上联非常巧妙,但一时又对不出下联,只能默默记在心里,继续赶路。

到了京城,王安石在科举考试中答题很顺利,只是最后有一则对联题,很有几分难度:飞虎旗,旗飞

虎,旗卷虎藏身。王安石想了半天,没想出答案,突然灵光一闪,想起元宵佳节那则招亲联,可不正好就凑成一副完整的绝对嘛。于是,他在试卷上提笔写下:走马灯,灯走马,灯熄马停步。在这一榜中,王安石最终以第四名的好成绩高中进士,春风得意荣归故里。回乡途中,王安石又路过那个大户人家,听说那个招亲联依然没人能对出来,于是便把主考官的出联回对回去:飞虎旗,旗飞虎,旗卷虎藏身。

结果,王安石又被招为富贵人家的乘龙快婿。

一副对联,上联帮王安石中了进士,下联帮王安石娶了媳妇,成就了人生中的两大喜事,说来也是奇了!

更奇的是,王安石成亲那天,堂屋高挂喜字,正准备拜堂,恰巧恭贺高中的官文送达府上。王安石见状,赶忙提笔在已经挂好的喜字旁边又写了一个喜字,以示“洞房花烛夜、金榜题名时”双喜临门。这就是“囍”字的由来。

(据《北京青年报》)