

生活随笔

对话的“秘诀”

文/织梦

小朋友大多害怕写作文。我家读小学三年级的小宝倒是不怕,想象力也不错,但就是写不好作文里的对话。一写到对话,情节就垮掉了,内容枯燥乏味,显得有点假,形式上就像是两个机器人在对话:比如先是小明说,再是小红说,然后又又是小明说,小红说,你一句我一句,没有新意。我业余爱好写点“豆腐块”,对于文章里的人物的对话技巧多少懂一点,于是事先和孩子妈商量好了,打算趁着周末有空,在家给孩子开个临时的作文培训课,主题就是“作文里的对话小技巧”。

为了调动孩子听课的积极性,我先给他戴了顶高帽:“耀耀,老师还有我们都觉得你的作文写得真不错,富有想象力,好词好句也挺多的,真棒!”

“那是,我的作文经常得9分、10分呢(满分为10分),还被老师当范文读过!”耀耀嘴巴翘得老高。

“厉害,不过呢有一点,我们觉得你在作文的对话这块,稍稍弱了一些,简单了一些,要是能再加强一下,会更好更优秀,将来就可以像老爸一样,给报刊投稿了。”我决定趁热打铁,“现在就开一堂作文课,我来当老师,你和妈妈当学生,咋样?”

“好啊,好啊!”耀耀欢呼雀跃,拍着双手说。

为了弄得像那么回事儿,我们在小房间里布置了两个座位,靠墙挂了一块小黑板,他们娘俩坐在下面,我则斜对着黑板,边写边讲解。

“人物对话的第一个小技巧是,要丰富说话的方式,不能总是小红说、小明说,得换着花样来,让人不觉得单调。”在黑板写下“对话的技巧”几个大字后,我开启了自己“私塾”生涯的第一课。

“说话者可以放在前面、中间、后面,句式可以轮换着来,使对话更加生动、活泼,以今天我和你的一段对话为例:

耀耀说:“爸爸,我今天算24点比赛,得了二等奖!”

“恭喜啊!”我问道,“是团体二等奖,还是个人二等奖?”

“个人呀!也不容易了吧?”耀耀说。

“那是,获奖都值得表扬!希望你能再接再厉哈。”

……

“关键是学以致用,在作文里面应用起来!”妈妈不失时机地插上一句。

我见课堂气氛上来了,赶紧继续展开。

“对话的第二个小技巧,就是可以在对话间插入表情或动作描写,增强对话的画面感和感情色彩,还是以上面那段对话为例,咱们来做一点点调整:

耀耀噘着嘴跑上楼来,涨红了小脸,喘

着粗气大喊道:“爸爸,我今天算24点比赛,得了二等奖!”

“恭喜啊!”我竖起大拇指,笑着问道,“是团体二等奖,还是个人二等奖呢?”

“个人二等奖!也不容易了吧?”耀耀一边脱掉外衣,一边呼叫着“天猫精灵”。

……

“我好像有点明白了,要在说字前面多加一些表情和动作!”耀耀歪着小脑瓜说道。

“也不是越多越好,要恰到好处!”我答道,“但是有一点要注意,尽量少在说字前面用形容词,要克制住解释的冲动,这是一种偷懒的行为。打个比方:

“耀耀,你今天语文考了100分?”我高兴地问道。

“是105分,附加题又得了5分,全班100分以上的才3个!”耀耀兴高采烈地答道。

……

耀耀和妈妈都是一副若有所思的样子,我知道这个知识点可能有点深度,需要时间来消化,接着说:“没事儿,不急的,多写多练,慢慢就会理解,我们最后再讲一点。”

“有一个让对话流畅的小技巧,就是‘让对话双方答非所问’,要么互相误解对方的意思,要么避开明确提出的问题,要么就是扯谎、各打各的小算盘,不要老老实实地去回答问题——平时可不能这样啊。这招用得熟了,你会发现,你笔下的人物会变得更有趣、更立体。还是以我们爷儿俩以前的对话为例:

“耀耀,你在干吗?”我推开厨房的门,喝问道。

“我没事!”耀耀迅速将双手背过身去,眼神里闪过一丝慌乱。

“是不是玩火了?”我追问道。

“下去了。”耀耀夺门而出:“小朋友在等我玩!”

……

“哈哈,这个好玩!”耀耀笑着道。

“这个是不是就相当于戏剧里的矛盾与冲突?”孩子妈问道,“我记得以前上学的时候,听老师讲过一点儿。”

“对的!贪多嚼不烂,今天先讲到这里,咱们下次再继续。感谢两位亲的配合!”我觉着差不多了,于是轻咳两声,结束了今天的课程。

一堂亲子作文课在欢快、祥和的气氛中画上了句号,但却给我带来了一些课堂以外的有益的思考:可能对于孩子来说,这就是一堂单纯的讲解对话技巧的作文课,效果几何,有待实践去检验;但对于我们家长来说,这又不单单是一堂作文课,更是一次很有意义的尝试,譬如关于如何揣摩与把握孩子们的心理,以及与孩子进行有效的互动与对话,并引导孩子爱上学习与写作,而这,可能也是所有的家长们在人生路上的一堂必修课吧!

街景老事

走过塞上老街

文/张玉山

塞上老街位于呼和浩特市玉泉区大召历史文化旅游区内,在闻名遐迩的“塞外古刹”无量寺门前西侧,是一条东西走向的古街巷,巷口立着高大的牌楼,上书四个古色古香的大字“塞上老街”。

塞上老街是一条有着400多年历史的商业街,全长380米,曾经有个美好寓意的名字“通顺街”。整条街区建筑保留着明清建筑风格,青砖灰瓦,错落有致,虽历经沧桑却古韵犹存,是呼和浩特市历史文化街区之一,第一批国家级夜间文化和旅游消费集聚区。

在塞上老街附近居住多年,我无数次从这条古老街道走过。每次踏上老街凹凸不平的青石路面,就会不由自主地减慢行色匆匆的脚步,慢慢体味老街的风俗民情,世态百味。老街斑驳的招牌静静悬挂在屋檐下,像看惯了世事无常、人情冷暖的智慧老人,一副“看破不说破”的模样。老街没有此起彼伏的叫卖声,更没有口若悬河的自吹自擂,店主只管悠闲地坐在那里,不紧不慢地喝着茶水,或嗑着瓜子,颇有几分“姜太公钓鱼愿者上钩”的味道。走过老街,感觉就像和前人进行了一次心灵碰撞与交流,内心被深深震撼与荡涤。

走过塞上老街,我最喜欢听那些工匠铺传出的“叮叮当当”的声音,那声音像从久远的朝代传来,声声入耳。很多时候,我都会驻足流连,欣赏工匠那一丝不苟、精益求精的制作过程,眼见他们在敲敲打打中制作完成一件件精美的饰品或器皿。

皮画是在动物皮革上,经过烫烙、彩绘或雕刻而成的精美图画。那些外表朴实无华的工艺师,其实个个身怀绝技,手艺了得。摆放在店前的作品,无论是大帧的人物挂像,还是小幅的各种摆件,其工艺精致考究,画面细腻逼真,造型生动别致,具有浓郁的民族文化特色。

羊毛毡烫画的制作常常引来人们的围观。一沓羊毛毡、一支电烙笔就是作画的全部材料与工具。“笔”走毛毡,凭着手劲大小和移动速度,在丝丝缕缕的烟雾中,一幅幅作品便出神入化般呈现在人们面前:十二生肖,人物肖像,草原风光……

塞上老街有多家旅拍门店,常有穿着鲜艳民族服饰的少女翩然而过,留下一串银铃般的笑声,给宁静、祥和、古朴的老街平添了一抹耀眼的亮色和几分意外的灵动。新旧融合的老街,既有历史的厚重,又有现代的时尚,让人有种穿越时空的错觉。

今天再次走过塞上老街,忽然想起作家高雁萍老师曾经写过的一句话:“塞上老街,就像我那总爱瞌睡的外祖母,沧桑中透着活力,安宁中尽显慈祥。”