



欢鹊垒新巢 小寒连大吕

文/草原云·北方新报记者 李元



◎ 诗词歌赋

“小寒时处二三九，天寒地冻冷到抖。”北京时间1月5日10时33分迎来小寒节气，预示着一年中最寒冷的时段到来。

小寒，是二十四节气中的第二十三个节气，也是冬季的第五个节气。今年小寒正值“数九”中的“二九”第七天。民谣中说：“一九二九不出手，三九四九冰上走。”这也正说明了这一节气的特点。

在文人墨客的笔下，小寒则带着独有的魅力。“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”在这样一个凛冽的日子里，诗人以茶酒为媒，将寒夜的清冷与温暖相互交织。小寒的夜，静谧而深沉，那窗外的月，洒下清辉。而在这万籁俱寂之时，梅花绽放，为这寒冷的世界增添了一抹别样的色彩。它于冰天雪地中傲然挺立，在凛冽的寒风中散发着独特的芬芳。这不仅是自然的馈赠，更是一种精神的象征，让我们在这寒冷的季节里感受到生命的顽强与不屈。

“小寒连大吕，欢鹊垒新巢。拾食寻河曲，衔紫绕树梢。霜鹰近北首，雉雉隐丛茅。莫怪严凝切，春冬正月交。”小寒节气来临，意味着将进入农历十二月，喜鹊开始忙着垒起新巢。它们在弯弯的河岸边寻觅食物，又衔着紫枝在树梢间穿梭围绕，为筑巢而忙碌。寒霜中的老鹰朝着北方飞去，野鸡则躲在丛生的茅草中发出鸣叫。不要责怪天气严寒来得太过急切，春天和冬天即将在正月里交替。唐代诗人元稹的《咏廿四气诗·小寒十二月节》，选取了多个具有代表性的小寒节气意象，如“欢鹊”是小寒三候中“鹊始巢”的体现，喜鹊的活跃为寒冷的冬日增添了生机；“霜鹰”“雉雉”分别对应“雁北乡”“雉始雊”，这些鸟类的行为变化，展现了小寒时节动物们对节气变化的

感知和反应，也让读者感受到季节交替的微妙。此外，“大吕”作为农历十二月的代称，既点明了时间，又增添了文化底蕴。诗人通过对自然景象的细腻描写，寓情于景，表达了对自然规律的敬畏和对春天即将到来的期盼之情。

与元稹的期盼之情相比，宋代诗人刘敞的《同黄子温小寒》则多了几分无奈与愧疚：“时节惊流水，生涯托堦扉。哀歌向妻子，吾道亦牛衣。”时光飞逝如流水一般；生命有限，草庐虽破，依旧可以托付。对妻子和孩子唱着悲哀的歌曲，我治学的道路，亦是像牛衣一样贫寒。诗中表达了诗人在小寒时节的复杂情感，既有对时光易逝、人生短暂的感慨，又有对自身不顺、生活清贫的无奈与不平，同时也流露出对家人的愧疚和对坚守自己志向的执着。

“展声惊雉起，风信报梅开。”小寒时节，梅花开始吐蕊绽放，一枝枝，一朵朵，成为寒冬里最俏的报春花。“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。”百花凋零，独有梅花迎着寒风昂然盛开，那明媚艳丽的景色把小园的风光占尽。稀疏的影儿，横斜在清浅的水中，清幽的芬芳浮动在黄昏的月光之下。寒雀想飞落下来时，先偷看梅花一眼；蝴蝶如果知道梅花的妍美，定会消魂失魄。宋代诗人林逋的《山园小梅·其一》脍炙人口，其中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”和“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂”生动描绘出梅花清幽香逸的风姿和神韵，被誉为“千古咏梅绝唱”。

5日小寒，7日腊八节。“小寒大寒，又是一年。”在这“飞雪迎春到”的时节，不妨喝上一碗热乎的腊八粥，写写春联，剪剪窗花，在“暗香浮动”的春的气息中，以崭新的姿态迎接即将到来的农历新年。

腊八曾是“卫生防疫日”？

腊八的记载可追溯远古神农氏，《史记·补三皇本纪》说：“炎帝神农氏以其初为田事，故为蜡祭，以报天地。”明代史学家谢肇制史料笔记《五杂俎》卷二引东汉大才女蔡文姬父亲蔡邕《独断》云：“腊之名，三代已有之。夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，总谓之腊。”就是说，“腊”起源于我国上古时代祀百神之祭，一年将终之季，人们叩谢上天赐福和保佑，准备丰盛的祭品，肃穆诚敬告天地各方神灵。

而“腊八”这个词，直到魏晋南北朝才诞生。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“十二月八日为腊日，谚语：‘腊鼓鸣，春草生。’村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。”他还引《吕氏春秋·季冬纪》注云：“今人腊前一曰，击鼓驱疫，谓之逐除。”这说明，“腊八”延续至魏晋，还发展成“卫生防疫日”。魏晋时期著名政治家、地图学家裴秀由魏仕晋时巧遇腊八，便挥毫写下一首《大蜡》，叙述了当时盛大的腊祀景象，反映了魏晋时期的人们仍然乐于通过盛大隆重的腊祀活动，畅通天人物我之间的联系。

北齐文学家魏收的“凝寒迫清祀，有酒宴嘉平。宿心何所道，借此慰中情”，不仅反映了腊祀的节俗，也表达了对天地神明的敬意。著名文学家陶渊明在《腊日》中写道：“风雪送馀运，无妨事已和。我唱尔言得，酒中适何多。”

唐朝腊八也不兴喝粥。《唐会要·卷二十八》曰：“贞元十一年十二月腊日，畋于苑中，止其多杀，行三驱之礼，军士无不知感，毕事幸神策军左厢劳飧军士而还。”从杜甫的“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消”、刘禹锡的“瘴云四面起，腊雪半空消”、孟浩然的“夕岚增气色，余照发光辉”，到岑参的“骑将猎向城南隅，腊日射杀千年狐”、卢纶的“山头曈曈日将出，山下猎围照初日”、贾岛的“砚冰催腊日，山雀到贫居”，描写腊日出猎和岁时记年景居多。这说明，即便到了开放的唐朝，“腊八”仍以“祭祀”“狩猎”为主，难见“粥”影，连“腊八”这个词也忽略不计。

直到宋代，“喝粥”才取代“祭祀”成为腊八主轴大戏，正式进“史”入“诗词”。最早记录“腊八粥”的文献《东京梦华录》卷十“十二月”条言：“初八日，街巷中有僧尼三五人，作队念佛，以银铜沙罗或好盆器，坐一金铜或木佛像，浸以香水，杨枝洒浴，排门教化。诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之‘腊八粥’。都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。”大文豪、美食家苏东坡也不能免俗，“腊日不归对妻孥，名寻道人实自娱”“烘暖烧香阁，轻寒浴佛天”；南宋诗人陆游喝了“腊八粥”心情渐好：“今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新。”

其实，腊八喝粥与“年丰物阜，农功是归”一脉相承，人们喝下混入中药材的粥，可以强身健体，达到“防疫”目的。同时，喝“腊八粥”还有庆祝丰收、弘扬厉行节约之意，正所谓“一粥一饭当思来之不易”。

（据《北京青年报》）