

描写时间过得快,别只会用光阴似箭了……

生活里,我们时常有“时间过得真快”之感,那么,你知道有哪些描述时间的好句子吗?辅导孩子作文的时候,如何把时间流逝写得绝美?今天为大家带来新一期的中文之美,我们一起走进书写光阴的词句里吧。

- 古典的描述:
- 岁月骛过,山陵浸远。(《后汉书》)
 - 窗外日光弹指过,席间花影坐前移。(《水浒传》)
 - 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。(《寄黄几复》)
 - 人世光阴花上露。(《青玉案》)
 - 燕子经年梦,梧桐昨暮非。(《雨》)
 - 流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。(《一剪梅》)
 - 人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已。(《知北游》)
- 戳心的描述:
- 等你发现时间是贼了,它早已偷光你的选择。(《给自己的歌》)

- 我们命中碰到的一切美好的东西,都是以秒计算的。(高尔基)
 - 时光太瘦,指缝太宽,不经意的一瞥就已隔经年。
 - 灼灼岁序,恰似晨露;今朝欢愉,明日何处。
 - 时间就像一堵满是弹孔的墙,我们要扶墙而歌。
 - 时间的一个神奇之处在于,它常常让人觉得一生太短、一日又太长。当你放眼一个人的一生,难免叹一声太匆匆;但当你收回目光,看着眼下的琐碎日常,一日又显得极其漫长。
- 洒脱的描述:
- 日子推着往前走,能怀一热梦,就赶紧付诸行动,不要迟缓;能唱一首歌,就赶紧吼叫出来,不要犹豫。
 - 刻意去找的东西,往往找不到的,你只管做自己,天下万物的来和去,都有它的时间。
 - 年复一年,改变了很多,也淡化很多。偶尔回头看,是轻舟已过万重山?大概不是,岁月的尽头

- 也无风雨也无晴。
- 或许也可以说时间本不存在,而是某些特别事件的发生,让我们铭记了对应的时刻:某一年的相遇与别离、某一秒的激动或失落……
 - 岁月老了,听故事的人,成了讲故事的人;讲故事的人,成了故事里的人。
- 唯美的描述:
- 岁月极美,在于它的必然流逝。春花、秋月、夏日、冬雪。(三毛)
 - 每一种事物都在它的时间里拥有自己的时间。(佩索阿)
 - 一生或许只是几页,不断在修改和誊抄着的诗稿,从青丝到白发,有人还在灯下。(席慕容)
 - 去的尽管去了,来的尽管来着,去来的中间,又怎样地匆匆呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了。(朱自清)
 - 就像人们热衷于给花以花语,许多事物本无寓意,时光亦然。它千古不变,向来匀速流动着,无所谓意义。是我们如一叶扁舟浮于

- 其上,因感慨旅程短暂,而试图追问这飘荡的本质和方向。
- 治愈的描述:
- 时光不声不响,你且不慌不忙。相信缓慢、平和、细水长流的力量,从容平和地以慢慢对抗漫漫。
 - 我们习惯了被动卷入时空,逐时间之流,不觉间将欢喜和忧伤的权利部分让渡给了外物。殊不知,站在浩荡的时间面前,每个人都可以拥有更多“赋予”的主动,把心随境转,调换为境由心生。
 - 时光匆匆,常常觉得,虽然告别旧事物意味着一种新的开始,但一部分的自己好像也永远停留在了那段时光,帮我们守护着记忆中的人与事,供多年后的我们慢慢回忆。
 - 你所付出的一切都是真的,一切都不会只是白白流逝,它终将以另一种方式呈现在你身上,哪怕时间会比预想的久。
- (据央视报道)

蛇的别称与雅号

在古代文献和民间传说中,蛇有多种别称,不仅揭示了它的特性,还反映出古人对蛇的不同认知以及敬畏之情。

古籍中,将一种可以兴风作雨的黑色神蛇,称为“螭”和“螭虬”。《昭明文选》卷二十九中收录了晋代张景阳的诗句:“黑螭跃重渊,商羊舞野庭。”《淮南子》中记载:“牺牛骍毛,宜于庙牲。其于致雨,不若黑螭。”对此,《康熙字典》这样注释:“黑螭,蛇也。”并指出黑螭潜于神泉,能致云雨。而魏晋的郭璞在《江赋》中则写道:“拂翼而掣耀,神螭螭虬以沉游。”意思是,神螭蜿蜒,在水中潜行;状如黄蛇的螭虬,振鱼翼而发光。

古代文献中将一种有毒的蛇称为“虺”。《述异记》记载:“水虺,五百年化为蛟。”蛟是古代传说中的一种“龙”,是由爬虫类的蛇(即虺)为原型想象出来的,通常

生活在水中。而大蛇则又有“玉虺”“王虺”之称,如南朝·梁·江淹《赤虹赋》中的“螭虬虎豹兮,玉虺腾轩”,又如《楚辞·大招》中的“螭虬短狐,王虺騫只”。上述“玉虺”“王虺”即指大蛇,被视若虎豹、狐狼。

螭又称“螭蛇”“螭蛇”,指一种能飞的蛇。典出《荀子·劝学》:“螭蛇无足而飞,梧鼠五技而穷。”意思为:螭蛇虽然无足,却比多技的梧鼠更能腾云驾雾,游走空中。

在民间传说中,蛇有一个别称叫“蛇”。明代冯梦龙《智囊·捷智·敏悟》中记载:(谢)石曰:“‘也’字着‘虫’为‘蛇’字,今尊阁所娠,殆蛇妖也。”意思是,“也”字加个“虫”字,就是“蛇”,你妻子腹中所怀的大概是蛇妖这类的怪胎。

蛇在古代还有多种雅称。当蛇受到外界攻击时,它常以首尾夹击予以反攻。《孙子·九地》记载:“善用兵者,譬如率然。率然者,常山之蛇也,击其首则尾至,击其尾则首至,击其中则首尾均至。”后人因此将蛇称为“率然”。三国时期,曹植在《魏德论》中以“首尾争击,气齐率然”,喻指前呼后应的策略。

《南史·梁纪·元帝》中记载,元帝与宫人在玄州苑游玩时,见到一条大蛇盘踞,周围有许多小蛇,均为黑色,元帝非常惊恐,疑其为妖怪。宫人说,它们不是妖怪,而是钱龙。后来,“钱龙”便成为蛇的雅称,泛指用铜钱串成龙蛇之形,安放在屋顶脊檩之上,祈愿家宅平安、子孙绵延。

“升卿”是古人对蛇的又一种雅称,意指蛇灵动、智慧,具有神秘的力量,以及传递信息、预示未来的特质和功能,出自清代厉荃编写的《事物异名录》。此书中,蛇另有“龙子衣”“担生”“茅鳝”等雅称。

此外,蛇体形细长,像带子一样,因此民间称它为“带”;由于其外形又如同一条长长的爬行昆虫,所以北方方言中称蛇为“长虫”,《红楼梦》中“长虫”一词就曾多次出现;又因为蛇的外形线条流畅,酷似一张拉满的弓,因而它还有“弓衣”的雅称。(据《西安晚报》)



铜罍上的蛇