

# 古代的消费者权益保护

一年一度的“3·15”消费者权益日已经过去,但是关于消费维权的话题仍然热度不减。在古代,人们是如何保护消费者权益,又是如何惩处那些侵害消费者权益、损害商业环境的行为呢?

早在春秋战国时期,就出现了负责管理市场的市师、市吏、市正等职位的设置,对维持市场交易秩序,保证商品交换的正常进行起着积极的作用。

汉代时,设有市吏、市长、市令、市丞等职位,负责管理市场内的经营活动,检验商品质量,管理商贾、工匠等的市籍,监管物价,征收市税,维护市场交易秩序、维护消费者权益等。对于各级市吏的职责规定十分明确,其主管要分别承担相应的责任。《东观汉记·闵贡传》中就记载了一个维护消费者权益的例子:闵贡家贫且疾病缠身,买不起肉,每天只能买一片猪肝吃,可是卖肉的屠夫嫌钱少,不愿意卖给他。安邑县令得知此事后,没有

因为事小而不为,立即批示让市吏调解处理。

食品质量安全自古就是管理的重点,早在汉代就有较为完善的管理机制,汉朝《二年律令》规定,供大家食用的肉类产品,如果变质了,会使人中毒甚至死亡,必须全部烧毁。如果该烧毁却不烧毁,那么主管者就要受到跟盗窃一样的处分。

到了唐朝更加严厉,销售者如果被发现售卖问题肉类,有被判死刑的危险。《唐律疏议》中就有这样的规定:“脯肉有毒,曾经病人,有余者速焚之,违者杖九十;若故与人食并出卖,令人病者,徒一年,以故致死者绞;即人自食致死者,从过失杀人法。盗而食者,不坐。”白居易在地方上任职时,就曾审判过这样的食物中毒案件,依据律法对制作问题脯肉的人进行了严惩。

到了宋朝,对注水肉严格管理,当时规定,销售者要是在猪肉

或者牛肉里注水,要被“杖六十”。明朝对注水肉的处罚还要再加上二十杖。

食品安全很重要,那些欺客宰客的也得处理。《水浒传》第十九回中,写到了杨志怒杀泼皮无赖牛二的故事,算得上是替天行道,修理了欺客宰客的街霸。其实,在大宋年间,还真有欺行霸市的“大虫”“小虫”受到政府的处理。据《续资治通鉴长编》卷九十六载:真宗年间,东京城里董德昌、董利用父子,勾结皇城司巡察亲事卒,横行街市,诈欺钱财,市井的商人百姓都怕了他们,称他父子为“大虫”“小虫”。后经百姓举报,开封府判决董德昌并其子董利用杖脊、黥面,配沙门岛,遇赦不还,其团伙成员也都受到了相应的惩罚。

明朝宣德年间,苏州知府况钟打掉了一批行贿受贿、欺行霸市恶吏,给人民除了害,人民称他为“况青天”。《明代人物轶事》载:明代嘉靖中,浙江按察使陈察,接到大量

民众状告钱塘江上江霸的状纸,说他们长期霸占江道,勒索乘客钱物,哄抬物价,过往商客深受其害。陈察亲自到船上微服私访,目睹了江霸们逼迫乘客加钱敛财的恶行恶相。他回衙门后,立即下令,派出所有衙役缉拿江霸,从此钱塘江上再也没有江霸横行。

清朝时,在京城设有专门的市场监督管理机构五城兵马司,负责整个京城(紫禁城以外)的治安、消防、城市管理事宜,还出台了一项制度,如果有人在经营中欺行霸市,垄断经营,将会被拘留两个月,杖责100。

康熙年间,北京城商贾云集,正阳门大街两旁寸土寸金,大家都想占一席之地,结果就形成了“占踞道路,妨碍交通”的马路市场。对此,有御史奏请拆除商铺,肃清街道。朝廷只是拆除了堵塞交通的违章建筑,对守法经营的商铺,保证其正常经营,使京师的商业繁荣,利于百姓。(据《北京青年报》)

## 从九龙九凤冠看明代顶级高奢



九龙九凤冠

凤冠,包括三龙二凤冠、九龙九凤冠、十二龙九凤冠和六龙三凤冠,其中孝端、孝靖两位皇后各拥有两顶。九龙九凤冠已被列为首批禁止出国(境)展览文物,同时也成了超高人气的镇馆之宝,其珍贵程度可见一斑。

九龙九凤冠以竹丝为骨,先编出圆框,再在框的两面裱糊一层罗纱。其前部饰有九条金龙,龙口衔珠滴,下有八只点翠金凤,后部也有一金凤,共计九龙九凤。这些金龙金凤均以金丝和翠羽精心制作,栩栩如生。翠鸟的羽毛光泽感好,色彩艳丽,再配上金边,显得富丽堂皇,且永不褪色。

冠上共嵌有未经加工的天然红宝石115块,珍珠多达4414颗(另有说法为5000余颗),以及其他各式珠宝。这些珠宝的镶嵌工艺精湛,与金龙翠凤相映成趣,使得整个凤冠璀璨夺目。此外,冠上还巧妙地装饰了90片翠云和74片翠叶,以及12块宝石点缀在冠口边缘的金条上,更显富丽非凡。

九龙九凤冠采用了花丝、点翠、镶嵌、穿系等多种复杂工艺,代表了明代手工艺的巅峰水平。

花丝工艺以金为原材料,拔成细丝后,运用堆、垒、编、织等技法将花丝成型,再加以烧焊,编结成龙的形状。工匠们凭借精湛技艺,让每一条龙都栩栩如生,展现出皇家的威严。

点翠工艺则是将金、银片制成花形底托,用金丝沿着图案边缘焊槽,在中间部位涂上胶水,再将从翠鸟身上拔取的羽毛精心镶嵌在座上,形成吉祥精美的图案,图案上还镶嵌珍珠、翡翠等珠宝玉石。此冠的点翠难度极大,不仅点翠面积大,涵盖翠凤、翠云、翠叶、翠花等,而且形状复杂。尤其是翠凤,均作展翅飞翔状,凤尾展开,羽毛舒展,极富灵动感。

镶嵌工艺上,用金片裁成条状,制作出与宝石形状相似的“托”,托两侧焊两爪抱住宝石,必要时用粘蜡粘住,确保宝石稳固且美观。

穿系工艺是将一颗颗珍珠全

部穿孔后,按照特定排列顺序或图案穿系起来,每一颗珍珠的位置都经过精心设计,构成精美的装饰图案。

凤冠是皇后的礼冠,在受册、谒庙、朝会时戴用。据《明会典·皇后冠服》所载:洪武三年及永乐三年定制均为“九龙四凤”冠。定陵出土的四顶凤冠和冠上所饰珠花、翠云之数均与《明会典》所载不合。由此可知明初所定冠服制度至万历时期已有变化。

在中国古老的传统中,龙是鳞虫之长,凤为百鸟之尊。九龙九凤冠上的“九龙九凤”图案寓意深远,代表天子与皇后的崇高地位,以及吉祥如意的美好寓意。同时,“九”在中国传统文化中是一个极数,代表着最大、最圆满的意思。因此,九龙九凤不仅象征着权力的最大化,也表达了对美好生活的追求。

亲眼见到实物的震撼绝对不是网上看看照片能比拟的。老祖宗的审美真的很绝,这绝对是古代的顶级“高奢”!(据《北京青年报》)

如果你在逛国家博物馆时,发现人群突然排起了长队,那一定是在围观孝端皇后的九龙九凤冠!以此为设计灵感的冰箱贴设计精美绝伦,兼具观赏与收藏价值,因此迅速走红网络,成为国博的新晋“网红”。

这顶九龙九凤冠是1957年10月20日在北京明定陵地宫出土的,属于孝端皇后。定陵共出土了四件