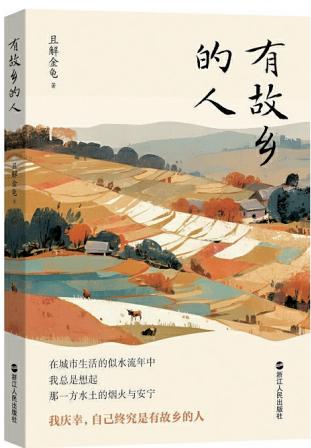


在都市生活的人，还记得去故乡吗？



市化进程中的心路历程，以及在全球化语境下对文化身份的深度思考。

在自序中，作者开宗明义地指出，这本书的核心主题是“乡愁”。乡愁不仅仅是地理意义上的故土牵系，更是历史文化的滋养与精神家园的追寻。作者出生于20世纪七八十年代，通过求学进入城市，后与乡土“渐行渐远”。然而，他并没有简单地站在知识者的立场上对乡村进行批判，也没有陷入流行的“怀乡病”中接续造梦，而是通过不断地自我审视，试图在理性与感性之间找到平衡，兼容“知识者”与“乡下人”的双重身份，以充满温情又不失锐利的笔触，关联乡土与都市、农业文明与现代文明、传统与现代。

第一辑“还乡”中的每一篇文章，都是对故乡的深情回望。作者通过对隐山、墟集、乡雪、清花河等故乡风物的描写，勾勒出一幅幅生动的乡村图景。这些图景不仅仅是地理意义上的故乡，更是作者精神世界的源头。在《风雨无乡》中，作者写道：“故乡是灵魂的源头，始终携带故乡走完人生之路的人是充实、幸福的。”这句话道出了乡愁的深层含义：故乡不仅是地理上的归属，更是精神上的依托。

这种对故乡的深情，既是对个人成长经历的回溯，也是对传统乡村文化价值的坚守与传承。正如作者在《父亲和他的一砖一瓦》中想对父亲说的那样：“再精彩的人生，都比不上您身上的美德更值得称颂；再浩大繁华的场面，也没有您砌筑的砖瓦、躬耕的土地更真实。”

如果说第一辑“还乡”是对故乡的深情回望，那么第二辑“漫游”则是对更广阔世界的探索与思考。作者通过对海洋、城市、艺术、音乐、建筑等主题的描写，展现了一个知识者在市化进程中的心路历程。

书中文章的写作跨越了20年，其文字特点在于将真挚的情感与理性的思考完美融合。作者以第一人称的视角，将自己在不同阶段的经历、感受和思考毫无保留地呈现给读者，使读者能够身临其境地感受到作者的喜怒哀乐，以及他对生活的热爱与敬畏。在叙述中，作者不仅抒发了对故乡、对亲人的深情，还通过大量的思考与分析，对人生、社会、文化等问题提出了自己独到的见解。这种情感与理性的平衡，使得作品既具有强烈的感染力，又不失深度与内涵。

现代性带来了剧烈的社会变革。随着城市化的加速和现代化进程的推进，越来越多的人像作者一样，从乡村走向城市，故乡的熟人社会逐渐被城市的陌生人社会所取代。在这一过程中，人们往往面临着身份认同的困惑、精神家园的迷失以及传统与现代之间的冲突。《有故乡的人》正是对这一时代背景下现代人精神困境的回应。作者通过自己的经历，提醒人们不要忘记自己的根，不要在追求物质生活的同时，丢失了内心的宁静与对美好事物的追求。

总之，《有故乡的人》是一部值得一读再读的作品。它让我们明白，无论我们走得多远，故乡永远是我们心灵的归宿；无论我们身处何种困境，只要保持“对美好事物出自本能地热爱，对人生意义无尽地追寻，对爱和自由的渴望，对独立和自我的坚持，对尊严和荣誉的珍视，对苦难的悲悯和同情”，就能找到属于自己的精神家园。

（据《北京晚报》）

◎书评

在这个迁徙与流动成为常态的时代，“故乡”早已超越了地理空间的范畴，成为一个充满张力的文化符号。《有故乡的人》是一部充满深情与哲思的散文集，作者以细腻的笔触和深刻的思考，将个人的乡愁与对世界的漫游体验交织在一起，展现了一个乡村少年在城市化进程中的心路历程，以及在全球化语境下对文化身份的深度思考。

在自序中，作者开宗明义地指出，这本书的核心主题是“乡愁”。乡愁不仅仅是地理意义上的故土牵系，更是历史文化的滋养与精神家园的追寻。作者出生于20世纪七八十年代，通过求学进入城市，后与乡土“渐行渐远”。然而，他并没有简单地站在知识者的立场上对乡村进行批判，也没有陷入流行的“怀乡病”中接续造梦，而是通过不断地自我审视，试图在理性与感性之间找到平衡，兼容“知识者”与“乡下人”的双重身份，以充满温情又不失锐利的笔触，关联乡土与都市、农业文明与现代文明、传统与现代。

第一辑“还乡”中的每一篇文章，都是对故乡的深情回望。作者通过对隐山、墟集、乡雪、清花河等故乡风物的描写，勾勒出一幅幅生动的乡村图景。这些图景不仅仅是地理意义上的故乡，更是作者精神世界的源头。在《风雨无乡》中，作者写道：“故乡是灵魂的源头，始终携带故乡走完人生之路的人是充实、幸福的。”这句话道出了乡愁的深层含义：故乡不仅是地理上的归属，更是精神上的依托。

这种对故乡的深情，既是对个人成长经历的回溯，也是对传统乡村文化价值的坚守与传承。正如作者在《父亲和他的一砖一瓦》中想对父亲说的那样：“再精彩的人生，都比不上您身上的美德更值得称颂；再浩大繁华的场面，也没有您砌筑的砖瓦、躬耕的土地更真实。”

如果说第一辑“还乡”是对故乡的深情回望，那么第二辑“漫游”则是对更广阔世界的探索与思考。作者通过对海洋、城市、艺术、音乐、建筑等主题的描写，展现了一个知识者在市化进程中的心路历程。

书中文章的写作跨越了20年，其文字特点在于将真挚的情感与理性的思考完美融合。作者以第一人称的视角，将自己在不同阶段的经历、感受和思考毫无保留地呈现给读者，使读者能够身临其境地感受到作者的喜怒哀乐，以及他对生活的热爱与敬畏。在叙述中，作者不仅抒发了对故乡、对亲人的深情，还通过大量的思考与分析，对人生、社会、文化等问题提出了自己独到的见解。这种情感与理性的平衡，使得作品既具有强烈的感染力，又不失深度与内涵。

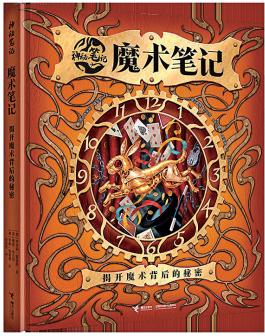
现代性带来了剧烈的社会变革。随着城市化的加速和现代化进程的推进，越来越多的人像作者一样，从乡村走向城市，故乡的熟人社会逐渐被城市的陌生人社会所取代。在这一过程中，人们往往面临着身份认同的困惑、精神家园的迷失以及传统与现代之间的冲突。《有故乡的人》正是对这一时代背景下现代人精神困境的回应。作者通过自己的经历，提醒人们不要忘记自己的根，不要在追求物质生活的同时，丢失了内心的宁静与对美好事物的追求。

总之，《有故乡的人》是一部值得一读再读的作品。它让我们明白，无论我们走得多远，故乡永远是我们心灵的归宿；无论我们身处何种困境，只要保持“对美好事物出自本能地热爱，对人生意义无尽地追寻，对爱和自由的渴望，对独立和自我的坚持，对尊严和荣誉的珍视，对苦难的悲悯和同情”，就能找到属于自己的精神家园。

（据《北京晚报》）

◎书单

《魔术笔记》



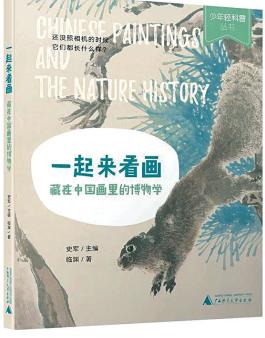
世界上大概没有不喜欢魔术的小朋友吧！这本《魔术笔记》，记述了4000多年来的魔术发展史，以及世界各地魔术大师的经典表演。书中有多份绝密指南，并配备了精妙的魔术道具，介绍声、光、电、磁、力和心理学在魔术上的运用，带领读者一起揭开徒手抓子弹、水牢逃脱、读心术、火上行走、空中悬浮、瞬间移动等魔术背后的科学原理。

《魔术笔记》来自接力出版社新推出的“神秘笔记”系列，该套书共8册，包括《龙族笔记》《魔法笔记》《奇兽笔记》《外星人笔记》《魔术笔记》《古希腊笔记》《海底笔记》《恐龙笔记》。自2003年出版第一本开始，“神秘笔记”在世界各国畅销20余年，42个国家和地区引进出版，全球销量超过1800万册。

整个系列以失踪的珍贵笔记神秘重现世间的形式呈现，每本书的来历暗藏玄机，工艺极其复杂，每本书都有8种工艺，12种用纸，24种材质，128道工序，要花费75天才能制作完成。整套书的插画华丽精致，风格复古，有大量栩栩如生的丰富细节，精心制作的古老地图、星空图、奇兽图鉴等，让你仿佛身临其境，进入奇幻世界。

（据《北京晚报》）

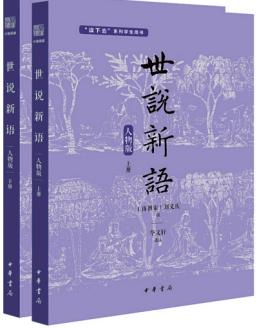
《一起来看画》



中国画是中国传统艺术形式，国画的名作真迹和绘画范式，积淀着中国人对自然的观察与理解。茄子、喜鹊、纺织娘，还没照相机的时候它们都长什么样？古画上的描绘与我们今天的观察，有些对照得严丝合缝，有些则有细节出入。《一起来看画：藏在中国画里的博物学》选择宋徽宗《瑞鹤图》、朱耷《松鹤芝石图》、唐伯虎、八大山人、郑板桥等大师的21幅珍贵古画与200多个博物知识点相结合，娓娓道来与之相关的趣味通识科普。宋徽宗的《瑞鹤图》，不仅记录了北宋时期的宫廷庆典，还解答了丹顶鹤头顶红色的秘密；《双喜图》中，主角喜鹊为何会对野兔大打出手，你知道它们不但会精心安排自己的季节菜单，还会团队协作“欺负”其他动物吗？每幅画作都配有精美的局部放大欣赏，全书结合精美古画，自然地展开讲述文学美育、历史社科、自然科学等跨学科知识，配合知识小贴士，文字幽默好读，科学知识严谨。这些问题在书中都能找到答案，帮助小读者在艺术与科学的对话中激发好奇心。

（据《西安晚报》）

《世说新语》(人物版)



南朝宋的临川王刘义庆，喜欢历代故事，他命人把搜集来的一千多则故事，按照内容分作三十六类，合成一本书，这就是《世说新语》。《世说新语》主要记载的言行轶事，上及帝王大臣、世家贵族，下至隐遁名士、僧道贤媛，范围广泛，尤重“清谈”。《世说新语》用文言文写成，简净深刻，淡远隽永。这部《世说新语》(人物版)，择选故事近四百则，故事归到人物之下，再将人物按身份纳入六个单元。每则故事在原文之后有精准周详的注释，并附全文翻译，帮助读者贯通字词文句。文后有评析，对故事深意、人物品格进行讲评，引导读者深入探究作品内涵。同时，设置“背景”“典故”“人物”“文化常识”“历史链接”“成语”等模块，配合导读。《世说新语》是本故事书，源于历史，异于历史，是经过口耳相传和多重加工的文学作品，从中可以学到很多历史知识，但其内容并不等同于史实。本书的目的，在于帮助读者通过“深入浅出”的阅读，领会《世说新语》的无穷魅力，启发对文学和历史的兴趣。

（据《西安晚报》）