

160场！《千古马颂》“五一”盛装归来

新报讯(草原云·北方新报记者 马丽侠) 4月8日,内蒙古艺术剧院举办了《千古马颂》2025年呼和浩特推介会暨票务启动仪式,公布大型马舞剧《千古马颂》2025年演出季于5月1日拉开帷幕,演出季持续至10月8日。演出分为下午场和晚场,下午场开演时间为15:00,晚场开演时间为20:00,整个演出季共安排160场演出,其中晚场共99场、下午场共61场。

《千古马颂》是2014年内蒙古艺术剧院倾力打造的一部文化和旅游深度融合的全景式大型马舞剧。通过讲述一位牧人之子的成长故事,生动演绎人与马相遇、相知、相伴、不离不弃、生死与共的情感历程,用人与马、人与自然和谐共处、诗意栖息的大美境界,折射出守望相助、团

结奋进、坚韧不拔、开放包容的人文精神。

全剧以马表演为主，综合运用歌、舞、乐、杂技等艺术元素，融合高清投影、全景LED等现代舞美技术。蒙古马、汗血宝马、卢西塔诺、弗里斯兰、安达卢西亚、德保矮马、阿拉伯马等百余匹名马和百名骑手组成庞大阵容的表演，使整场演出恢弘震撼，充满视觉冲击力。

截至目前，10年累计演出697场，接待中、俄、蒙、美、德、韩、新加坡、印度、港澳台等20多个国家及地区的游客50多万人次，并吸引了全球600多家国内外知名媒体的关注。曾荣登国内马业十大新闻榜，被中国马业协会评为“中国马文化推广

奖”，先后斩获文旅部“旅游产业影响力”、第八届中国旅游投资“ITIA 艾蒂亚奖”中国最佳旅游演艺项

目金奖、“第一届内蒙古旅游服务产品创意优秀案例”“2019年度全区宣传思想文化创新案例”等荣誉。

“国家的孩子”扎拉嘎木吉清明节回乡祭祖



杭巧云(左一)2024年11月看望都贵玛额吉(资料图片)



幸福的姐弟俩 摄影/《扬子晚报》记者 闫春旭

今年清明节，乌兰察布市四子王旗“国家的孩子”扎拉嘎木吉再次踏上故土，在姐姐的陪伴下到父亲墓前祭拜，这是他第一次以儿子“杭颂吉”的身份，祭拜已故多年的生父。

为了让这份迟来的亲情得以圆满，杭家特意将扎拉嘎木吉的原名“杭领吉”和他妻子以及3个女儿的名字刻在墓碑上、写入家谱，让漂泊多年的血脉回归家族。

3月25日，应姐姐杭巧云一家的邀请，扎拉嘎木吉第二次来到南京溧水探亲访友、祭拜亲人。在扎拉嘎木吉回来的这些天，杭巧云每天都要亲自为弟弟下厨，精心烹制他爱吃的菜肴，用红烧鸡、炖猪脚、狮子头等特色美食开启“宠弟”模式。

杭巧云家里养了20多只鸡，她每天都炖一只给弟弟吃。扎拉嘎木吉笑称：“姐姐的手艺特别好，家养的鸡味道特别香。她天天给我炖一只，都快把姐姐家的鸡吃光啦！”

20多年前，扎拉嘎木吉放羊的时候从摩托车上摔下来，大腿摔伤，当时没能及时就医，腿因此落下毛病。姐姐一直记挂着弟弟的伤病，这次来南京，姐姐还专门带他去大医院做了检查。

在姐姐家的这段时间，扎拉嘎木吉感到特别幸福。他说每天晚上睡前，姐姐都会为他准备好洗脸水，还像母亲一样为他洗脚。60多岁了，他又在姐姐身上感受到了久违的母爱。

2024年11月16日，扎拉嘎木吉赴南京认亲的感人瞬间仍历历在目。年过六旬的扎拉嘎木吉在3个女儿的陪伴下，从乌兰察布市四子王旗赴南京溧水老家，与离散64年的姐姐杭巧云相认。

11月23日，杭
巧云一家来到乌兰
察布市四子王旗，看
望了曾抚养过扎拉

嘎木吉的草原母亲都贵玛老人，书写了草原与江南之间的动人故事。

两地认亲互动后，杭巧云与弟弟扎拉嘎木吉经常联系。今年春节时，扎拉嘎木吉从内蒙古给姐姐寄了一只草原羊，杭巧云则精心准备了溧水特产回赠给弟弟。

2010年,为纪念“三千孤儿入内蒙”50周年,《北方新报》发起大型公益活动,组织41名“国家的孩子”赴上海、江苏等地寻亲,扎拉嘎木吉参加了那次活动,从此踏上寻亲之路。

2024年10月，扎拉嘎木吉又一次向锡林郭勒盟公安局寄送了血样。警方通过DNA比对，最终找到了他在南京市溧水区的家人。

“扎拉嘎木吉”是养父母给他起的名字，蒙古语意为延续、传承。如今，草原和江南的骨肉深情仍在延续传承，续写着温暖的家国故事。

文/草原云·北方新报首席记者
查 娜

