

古韵新姿九原城

文/《内蒙古日报》记者 周秀芳 于海东 韩继旺 高玉璞

在波澜壮阔的历史长河中,有一片被岁月深情眷顾的土地——包头市九原区。

它宛如一本厚重的史书,写满了各民族交往交流交融的繁华过往。赵长城、麻池古城、召湾汉墓群、燕家梁遗址……这些独特的文化符号,如同书中熠熠生辉的篇章,诉说着这片土地往昔的辉煌与沧桑。

九原区,因战国时期赵国在境内设置九原邑筑九原城,秦仍延置设九原郡得名。在岁月长河中,它传承着千年古郡的血脉,历经沧海桑田,以流芳之名承载着历史的记忆。

生活在这座城市的人们,始终用勤劳双手描绘着梦想的画卷,坚守着对传统文化的那份眷恋,在变与不变中印刻岁月赓续文脉。

秦汉设郡 经略北方

土墙、古城,岁月记忆。2300 多年前,赵武灵王在阴山南麓修筑长城,拱卫九原。

九原故址在麻池古城,位于今九原区麻池镇古城村,是包头地区历史最久、规模最大的古城遗址。

温暖的阳光洒在记者一行身上,大家紧跟麻池古城保护员姬永光的脚步,来到古城南城的南墙。站在距今 2000 多年的土城墙上,在“嗖嗖”刮过耳边的风声里,人们感受曾经的硝烟滚滚、马蹄声声。

姬永光介绍:“麻池古城为‘吕’字形布局,分北城和南城。北城为战国时赵国所建,称九原邑,秦朝时称九原郡。”

秦初,秦始皇命蒙恬发兵 30 万人北击胡。《过秦论》记载:“秦军却匈奴七百余里,胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而抱怨。”秦灭六国,统一天下,在全国设置了三十六郡,九原郡在最北边。

九原郡依黄河,傍阴山,眺咸阳,守中原,战略地位极其重要。为加强战略物资运输,秦始皇修建了自咸阳直通九原的秦直道,堪称古代第一条“高速公路”。九原是秦直道北端的终点。

汉初,匈奴占据了九原。70 多年后,汉武帝重创匈奴,九原郡更名为五原郡,郡治设在九原。

汉朝与匈奴争战 100 多年后,西汉晚期,匈奴内部矛盾纷争,汉匈关系发生了转变。著名历史学家范文澜先生在《中国通史》中说:“汉宣帝时,匈奴统治阶级内部发生严重的纷争,五个单于争夺统治权。”“五单于争立”使呼韩邪单于大伤元气,便向汉朝示好。公元前 33 年,呼韩邪单于第三次入朝,自请为汉朝婿,出土于召湾汉墓群的“单于天降”瓦当正是这一史实的见证。

包头博物馆馆长张海斌告诉记者:“召湾汉墓群分别于 1954 年、1981 年、1983 年、1984 年、1993 年出土过‘单于天降’瓦当,是呼韩邪单于归附汉朝的实物佐证。其中,1954 年、1981 年,还出土了‘单于和亲’瓦当,反映了昭君出塞、汉匈联姻,西汉北边五原郡等地呈现‘人民炽盛,边城晏闭,牛马布野’和平繁荣景象的史实。”

包头博物馆文物征集保管部工作人员丁洁说:“五原郡是呼韩邪单于附汉入朝所经的第一个汉王朝郡县,也是昭君出塞途经的汉王朝最后一个郡县。”

精美青花 见证繁华

文物是历史的“活化石”。元代,九原已成为繁华的商贸中心。燕家梁遗址的发掘,向世人展示了元代的九原商贾云集、店铺林立的盛景,国宝级文物元青花缠枝牡丹纹瓷罐的出土,反映了当时北方草原与中原地区频繁的贸易往来和文化交流。

燕家梁遗址位于九原区麻池镇燕家梁村南侧台地上,现为耕地。包头博物馆副馆长叶永晟介绍,燕家梁遗址总面积约 40 万平方米,2006 年,考古工作者对遗址进行了 2 万余平方米的发掘,出土瓷、陶、铜、铁、骨、石、玉、水晶、玻璃、玛瑙等不同质地的各类器物万余件。

“元代,燕家梁是沟通东西方、中原与漠北地区的重要通道,商贾云集、驼队穿梭,南来北往的棉麻丝绸、皮毛粮食、瓷器茶糖等大宗商品都在这里转运交易,尤其是青花瓷器畅销海外,是元朝廷对外贸

易的支柱商品。”叶永晟说。

元朝末期,受战乱和自然灾害等影响,当地富商大户离开前就地埋藏了带不走的精美器物,以备日后重返家园。孰料这一走就是 600 多年。

1972 年深秋的一个午后,燕家梁村农民燕孝荣平整农田,铁锹碰到一个硬物。他扒开黄土,露出一个白底蓝花的大瓷罐。后经文物专家鉴定,这件瓷罐是内蒙古发现的器形最完整、特征最显著的元代青花瓷器,也是我国少有的元青花大型器物。大瓷罐名扬四海,也有了正式名字——元青花缠枝牡丹纹瓷罐,简称元青花大罐,成为包头博物馆的镇馆之宝。

“色流香,青胎素描慢拂弦。慢拂弦,岁月浮华,一梦千年。可参造化天地妙,无极由来太极添。太极添,业火凝练,玲珑惊艳。”这是后人对元青花缠枝牡丹纹瓷罐的由衷赞美。

包头博物馆征集保管部的刘伟说:“元青花缠枝牡丹纹大罐历经数百年岁月的洗礼,迄今仍然保持着完整性,其独特的艺术风格、精湛的制作工艺和深厚的历史底蕴,不仅为我们提供了研究元代陶瓷艺术的重要资料,更反映出燕家梁在元代轴辐千里的繁华景象。”

刘伟介绍,燕家梁遗址还出土了元代“雪堂总统”青铜铺,这是祭祀孔子的祭器。青铜铺铭文中的“宣圣庙”是元朝时期对孔庙的称呼。元朝对孔子特别尊敬,加封孔子为“大成至圣文宣王”。燕家梁遗址出土的青铜铺,证明了元朝在燕家梁建有孔庙,说明当时居住在这里的居民地位较高,这一地区的经济文化也比较发达。

活态传承 赋能文旅

黄河流,润百业。九原区南临滔滔黄河,夜色下,横竖街华灯璀璨。横街长 857 米,有 210 户商铺;竖街长 215 米,有 60 户商铺。这里既是九原区的老街巷,也是繁华的市井商业中心,在时代的更迭中承载着人们的记忆。

2015 年以前,当地居民称这里为“步行街”,街里分布着一些小饭

馆、五金百货等商铺。2015 年,九原区委、政府参照南京总统府遗址建筑群,规划建设特色餐饮一条街,打造特色美食街、烟火集市、秦汉文化情景街、食品加工及研发中心等板块。2022 年,横竖街经过升级改造,既保留了“老九原”的味道,又强化了九原秦汉古郡的特色文化元素。

汉服走秀、非遗文化展、民族特色街头演出……一项项精彩纷呈的活动,使横竖街成为引流的主力,在烟火氤氲中,释放出九原区旅游经济的活力。

整合景区景点、乡村接待户、古城、夜市街区等文旅资源,九原区持续推进旅游产品建设,构建起“城郊一体、昼夜兼营、多业融合、全时全季”旅游发展新格局。

黄河谣文化园是依托黄河文化打造的热门景点,位于黄河岸边的哈林格尔镇新河村。园内最为人称道的是黄河谣工匠博物馆,约有 30 个不同工种的匠坊,收集的民俗物件均与呼包鄂周边的黄河文化有关。

榨油坊里 12 米长的油梁是工匠博物馆的镇馆之宝,四五根木头拼接在一起,榫卯打造,野猪皮捆扎。黄河谣文化园经理李沙介绍:“油梁 20 多年前发现于鄂尔多斯市板江海子村,收回时已使用了 200 多年。”

在皮匠坊门前,李沙介绍,黄河水运促进了包头的商业繁荣。皮毛是老包头重要的支柱产业。只要包头的皮毛贸易火爆,整个市场就会变得红火,因此有“皮毛一动百业兴”的说法。

铁匠坊、豆腐坊、麻坊、毡坊……黄河谣文化园里一件件散发着历史温度的老物件,让流逝于脑海的记忆不时被唤醒,游客们时而屏息敛气,默默凝视,时而露出仿佛与旧友重逢的欣喜。

旅游旺季,黄河谣文化园客流量达四五十万人次,夏天餐饮区日营业额达 10 多万元。每逢节假日,游客云集,村里的老人便喜欢站在村口看红火,他们说,村子里从来没这么热闹过。

古郡新城,九原区宛若一颗璀璨明珠,正成为包头走向中国、走向世界的又一张城市名片。