

都市心情

拂堤杨柳醉春烟

文/林丛中

只是一夜春雨，老家河边的柳儿已是新绿盈枝，焕然一新。近看，翠绿的柳条细长如丝，用手摸一摸，软软的感觉里却有一股力量轻轻地拱着手心。远望，婆娑轻柔，如烟如雾，似乎有条纱巾在空中飘动。“三月江南雨，柳烟两岸浓”，是柳和烟的缠绵悱恻、相濡以沫，润出了天地的空灵飘逸之气。

柳是美人的化身，水边的精灵。体态婀娜，水袖轻扬，生就一副美人胚子：“柳袅轻风似舞腰”“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”这是美人娉婷的细腰；“芙蓉如面柳如眉”，这是美人俏丽的秀眉。

可见，柳成了美女的形象代言人。一排排柳树临水照影，轻拂水面，恰似万千佳丽在水中梳洗秀发，泛起的层层涟漪，不正是美女暗送的秋波么。“月上柳梢头，人约黄昏后”，柳，见证了甜蜜的爱情故事。在那柳浪涌动处，与心仪的人相约于静谧的黄昏，不仅温馨惬意，还会生发出无限的浪漫。

柳是报春的使者。此时，大多数树木还沉睡未醒，梧桐灰蒙蒙一片，银杏做着甜梦，乌柏打着盹儿，而一根根柳条，在春风春阳里，早已轻轻地舞动着，低低地吟唱着，绿得如此鲜亮、妩媚和柔润。看这些绿绿的河边柳，不由让我们的心都清亮起来。这绿是春天的绿，如此鲜丽，那么醉人，令人有一种盈目的喜悦与欢欣。

柳最喜欢临水而居。在湖畔、河堤、溪旁，随处可见柳的倩影，或在雨中摇曳，或在烟中朦胧，或在风中起舞。记得前年，与朋友前往雪域高原旅行，在河边，我见到了长得苍翠欲滴的柳。这种叫“公主柳”的柳树，不知经历了多少次高原风雪，却依然能以一种顽强而蓬勃的姿态，植根于那片土地，犹如袅娜的纤丽中多了几分粗犷。

柳，诞生于《诗经》这方沃土里，穿越秦风汉雨，从唐诗宋词元曲里走来。它是《诗经·采薇》的“昔我往

矣，杨柳依依”、刘禹锡的“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声”、韩愈的“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”、高鼎的“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”、杨万里的“柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄”。自古至今文人墨客喜柳、爱柳、赞柳，留下了不少佳话。东晋田园诗人陶渊明平生最爱柳，“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，他在自家门前亲手种了五株柳树，别号“五柳先生”。唐代文学家、被称为“柳痴”的柳宗元，世称柳河东、河东先生，又称柳柳州、柳愚溪。元和十年三月，他被贬至柳州刺史，心情很差，但

最终还是在柳树那儿找到了乐趣：“柳馆依然在，千株柳拂久。”清代的左宗棠带领湘军戍边新疆时，在长达数千里沿途广植柳树，被人尊称“左公柳”，有诗赞曰：“新栽杨柳三千

里，引得春风度玉关。”中国现代漫画家丰子恺，当年居住白马湖边，不但庭院种柳，还把自己的寓屋取名为“小杨柳屋”，与柳相伴，与柳而居，先生终究有了杨柳“千万条陌头细柳，条条不忘记根本”的精神和品行。

柳有着好脾性，最容易成活。有“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”的谚语为证。或许是“柳”和“留”的谐音，古人就有了折柳送别的习俗，让柳沾染了一些忧郁离愁的气质：“春风柳线长，送郎上河桥”“灞岸晴来送别频，相偎相倚不胜春”“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客人”……古时送别，凄清水边，舟岸两处，不胜挽留的酸楚、离别的悲伤，一任柳枝恣意无声地抒发，这或许是缠绵的春柳派生出来的眷恋之态。只是如今，人们少有机会体验这种缱绻的柔情和挥泪而别的动人场景。

“吹面不寒杨柳风”，依依垂柳，绿深处，春语里。无论是乡村或是城市，只要有柳在，春天总是最先翠绿起来，慢慢地便是“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”的明媚灿烂时节了。



城市笔记

忠于自己的节奏

文/风凝

在小城繁华处，有一家裁缝店。

开店的是一位宝妈，她和许多人印象中的裁缝都大不相同。

她没有花白的头发，鼻梁上也没架一副黑框眼镜，额头和眼角亦不见岁月的印痕。她将大把的时间，都花在经营自己的生活上。她年轻、时尚，有品位。很少见到她在朋友圈里发布小店的广告，每天都在用心记录着生活的点滴，或文字，或图片，或视频。

她和她姑娘处成了姐妹，她会和姑娘一起游山玩水，领略大好河山的波澜与壮阔；一起去游乐场，体验各种娱乐设施的惊险与刺激；一起登山、赶海、滑雪、制作工艺品，不断去经历生命中不平凡的时刻；一起下厨烹饪奇奇怪怪、可可爱爱的美食，化平凡食材为一种神奇，为姑娘提供足够的情绪价值。

接触多了，你还会发现，街上的店面大都上午9点之前开门，她可能10点之后才到位。用她自己的话来说，迟到、早退、不着调儿。但很多人却打心底里佩服她的这种松弛。小富即安，知足常乐，在城市的喧嚣之中，忠于自己的节奏。

说到这里，你可能会觉得她的活计做得一定不尽如人意，而事实上并非如此。

有一次，我入手了一件帽衫，看中了蕾丝帽子和袖口，却忽略了下摆的长度，想着裁掉一部分，自己又无从下手。平时极少改衣服，一时之间不知去找谁，就想到了她。说实话，心里多少是有些不信任的，只是单纯被她的生活状态所吸引。她在微信上说，20分钟左右便可完活儿，刚好时间够用，我就带着与之搭配的一件小香风外套直奔她的小店。

她做裁缝活儿，也有自己的节奏。她明知我的时间相对较紧，操作起来却丝毫不见慌乱。只见她现场裁剪、缝纫，用大熨斗熨烫平整，神情专注，动作娴熟。每一个步骤，她都做得一丝不苟，仿佛在完成一件艺术品。听她说，多年之前她在大城市做裁缝，后来嫁到我们这座小城，等姑娘上了中学渐渐放手，才做起了老本行。于她而言，做裁缝，是一种情结。

谈话间，我仔细观察着这家小店。店面不大，但工具齐全。一张大大的长条桌占据了屋子的核心区域，桌面上摆着剪刀、尺子、粉笔、扣子、针线盒，等等。墙壁上挂着几件成衣，有精致的旗袍，有简约的衬衫，还有时尚的连衣裙，每一件都展示着她精湛的手艺。挨着成衣的，是一排排线圈，200余种不同颜色的线井然有序，没有一个线头是随意打着结或打着卷的。试衣间是一面可折叠的竹制屏风，保留了竹子原本的色泽和纹理，自然质朴，散发着淡淡的竹香。她就坐在带滚轮的小凳上，于此间劳作，不慌不忙，有条不紊。

不论工作还是生活，忠于自己的节奏，着实是一件很幸福的事。

风铃版投稿邮箱

lybdx1862@163.com