

在古代
萱草可指代母亲

萱草,就是黄花菜,也是忘忧草。它当然不只是黄花菜和忘忧草……古人写下“萱”的时候,很多时候,心里想的是母亲。

是的,“萱”可以含蓄地代指“母亲”。唐人孟郊有:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈母倚堂门,不见萱草花。”元人王冕亦说:“灿灿萱草花,罗生北堂下。南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦。甘旨日以疏,音问日以阻。举头望云林,愧听慧鸟语。”

古时,主妇们多在北堂起居。北堂潮湿,喜欢潮湿的萱草(又名忘忧草)在这里长得很好。“北堂”和“萱草”,在游子的笔下,渐渐有了“母亲”的气息。

在这种情绪的促动下,后来的游子们远行之前,常会在北堂种下更多的萱草。久而久之,“北堂”“萱草”“母亲”渐渐融为“萱堂”“萱室”“萱辰”“萱寿”,直到清代,人们仍然以萱草来象征慈母,亦以萱草来表达对母亲含蓄的情感。

这一把古人的“萱”,送与你——在康乃馨之外,多识一种花草,也知道,我们中国人,有自己母亲节的花。

(据《北京青年报》)

“故乡”代称有几许

“故乡”一词,最早见于《史记·高祖本纪》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。”人们对于自己的故乡,总是怀有最深厚、最真挚的感情。古代的文人雅士对“故乡”一词,赋予许多或高雅或纯朴的代称。

桑梓:桑和梓是古代家宅旁边常栽种的树木,后用作对故乡的代称。如唐代文学家柳宗元《闻黄鹂》诗:“乡禽何事亦来此,令我生心忆桑梓。”

家山:本意就是家乡的山,最早出自唐代诗人钱起《送李栖桐道举擢第还乡省侍》诗:“莲舟同宿浦,柳岸向家山。”

梓里:梓即桑梓,里是故里,代指故乡。如金代文人刘迎《题刘德丈戏彩堂》诗:“吾不爱锦衣,荣归夸梓里。”

故国:多见于古典文学中,故乡、家乡之意,如唐代大诗人杜甫《上白帝城二首》诗:“取醉他乡客,相逢故国人。”

乡井:乡里、家乡之意,如唐代诗人崔峒《酬李补阙雨中寄赠》诗:“白发还乡井,微官有子孙。”

乡关:故乡之意,如唐代诗人崔颢《黄鹤楼》诗:“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”

乡国:家乡之意,如唐代诗人杜甫《客中作》诗:“容颜岁岁愁边改,乡国时时梦里还。”

乡邦:家乡之意,如南朝宋诗人鲍照《还都口号》:“君王迟京国,游子思乡邦。”

乡曲:乡里,家乡、故里之意,如汉代文学家司马迁《报任少卿书》:“仆少负不羁之才,长无乡曲之誉。”

(据《西安晚报》)



明 沈周《椿萱图》(局部)

文化看点

枕文化品趣

枕头,是睡眠的伴侣,恰如人们所吟:“谁说绣枕小,夜夜有好梦”,一些枕头成了收藏者的囊中之物,尤其是瓷枕,更令收藏者爱不释手。古往今来,枕头与人们的生活结下了不解之缘,形成了情趣盎然的枕文化。

枕诗。历代文人雅士留下了不少吟咏枕头的诗句,如王安石吟道:“端溪琢枕绿玉色,蕲水织簟黄金纹;翰林所宝此两物,笑视金玉如浮云”;唐代刘禹锡有诗赞枕曰:“纵使凉飙生旦夕,犹堪拂拭愈头风”。古人认为,枕头不仅可以乘凉,且可以治头风;唐代岑参的“枕上片时春梦中,行尽江南数千里”和杜牧的“永日一欹枕,故山云水乡”,读来别有一番情趣和意境;再看唐代诗人张祜的《酬凌秀才惠枕》:“八寸黄杨惠不轻,虎头光照簟文清。空心想此缘成梦,拔剑灯前一夜行”,让人品味不已。除了普通枕头,还有一些功能枕,比如药枕等,也是深受人们的喜爱和推崇。宋代文学家黄庭坚在诗中写道:“名字因壶酒,风流付枕帏”“风流彻骨成春酒,梦寐宜人入枕囊”;元代文学家马祖常曾经写诗赞美菊枕(以菊花晒干作枕芯称为“菊枕”,为民间常用药枕之一),“半夜归心三径远,一囊秋色四屏香”。古时,人们在夏天喜欢头枕着瓷枕睡觉,有的瓷枕两侧还刻有诗句,如:“久夏天难暮,纱厨正午时。忘机堪昼寝,一枕最幽宜”“半窗千里月,一枕五更风”等。北宋张耒也在《谢黄师是惠碧瓷枕》中表达了对瓷枕的赞美:“巩人作枕坚且青,故人赠我消炎蒸,持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊……”相传,清朝乾隆皇帝喜爱瓷枕,有次得到一瓷枕后,诗兴大发,遂题诗一首:“瓷枕通灵气,全胜玳与珊。眠云浑不觉,梦蝶更应安”,这些诗句道出了在夏夜里枕着瓷枕入眠,则倍感凉爽恬然。

枕谜。民间流传着一些与枕头有关的谜语,有的是谜底为枕,如谜面为“一休”,打一商品名(谜底:单人枕头)。而有的则是谜面中含有“枕”或“枕头”,如谜面为“枕头”,打一成语(谜底:置之脑后)。

枕联。在我国浩瀚的联海中,有的是联句中嵌有“枕”字,如明朝皇帝朱元璋擅长对联,一次见大臣陶安以书作枕,即出上联:“枕耽典籍,与许多圣贤并头”,才思敏捷的陶安见皇上手摇一把画有山水的扇子,便应声吟道:“扇写江山,有一统乾坤在手。”下联触景而发,对答工稳,贴切自然,又十分大气,朱元璋听后不禁大喜。清代文人王寿祚为金山草堂撰有一联:“半窗图画梅花月;一枕波涛杨柳风。”纵观上下联,动静相宜,独具意境,令人品赏不已。

枕铭。古代不少文人志士喜欢用坚硬的物品作警枕,有的还在上面撰写了奇特的枕铭,如在四川省临水县出土的一瓷枕上,刻有这样的铭文:“过桥须下马,有路莫行船;未晚先寻宿,鸡鸣早看天;古为冤枉者,尽在路途边。”北宋著名史学家司马光,专门用一个小圆木作枕头,睡觉时,只要稍动一下,头就会从枕上滑落,人便立即惊醒,醒之后他便继续发奋读书,他将这个枕头取名为“警枕”。

枕俗。有的地方流行这样的习俗,女子结婚时会带上自己绣的“鸳鸯枕”到夫家,枕绣鸳鸯,意思是同心同意、永不分离。居住在内蒙古东部以及黑龙江、吉林、辽宁等地的蒙古族,在举行婚礼时,人们还有抢枕头的习俗。姑娘出嫁前,父母要为她搭一个新的蒙古包,用来陈设嫁妆。出嫁这一天,女方派出四个身强力壮的汉子,抱一个木制的一米多长的大枕头走向新蒙古包,这时男方那边便会有四个小伙子跑上前来抢夺枕头。双方你抢我夺,都不会轻易松手,围观的人们则叫好助威,场面十分热闹喜庆。最后双方共同将大枕头放在床上,仪式才告一段落。在白族的婚礼上,新人入洞房时要争坐枕头,谁先入洞房并坐上了枕头,谁今后就是当家的。新郎新娘为争坐枕头,往往上演一出出的喜剧,为婚礼增添不少情趣。

(据《西安晚报》)

公告

内蒙古自治区基本建设咨询投资有限公司拟近期处置四处房产,现将相关情况公告如下:

房产基本信息:

一、房产地址:呼和浩特市总局街新城新城区总局街38号综合楼一层及二层。

房产面积:244.66 m² 房屋用途:一楼车库、二楼文体娱乐。

二、房产地址:呼和浩特市新城区新华大街东护城河南街计委小区7号车库。

房产面积:45.63 m² 房屋用途:车库

三、房产地址:呼和浩特市新城区粮饷街25号计委宿舍楼北侧13号车库。

房产面积:21.06 m² 房屋用途:车库

四、房产地址:乌海市海勃湾区新华西街四号新兴商城122号商铺。

房产面积:21.24 m² 房屋用途:商铺

本次房产拟公开挂牌方式进行处置,如有意向,请与公司联系。

联系人:15849102950(贺先生) 联系人:15548857778(李先生)