

在古代
萱草可指代母亲

萱草，就是黄花菜，也是忘忧草。它当然不只是黄花菜和忘忧草……古人写下“萱”的时候，很多时候，心里想的是母亲。

是的，“萱”可以含蓄地代指“母亲”。唐人孟郊有：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母倚堂门，不见萱草花。”元人王冕亦说：“灿灿萱草花，罗生北堂下。南风吹其心，摇摇为谁吐？慈母倚门情，游子行路苦。甘旨日以疏，音问日以阻。举头望云林，愧听慧鸟语。”

古时，主妇们多在北堂起居。北堂潮湿，喜欢潮湿的萱草（又名忘忧草）在这里长得很好。“北堂”和“萱草”，在游子的笔下，渐渐有了“母亲”的气息。

在这种情绪的促动下，后来的游子们远行之前，常会在北堂种下更多的萱草。久而久之，“北堂”“萱草”“母亲”渐渐融为“萱堂”“萱室”“萱辰”“萱寿”，直到清代，人们仍然以萱草来象征慈母，亦以萱草来表达对母亲含蓄的情感。

这一把古人的“萱”，送与你——在康乃馨之外，多识一种花草，也知道，我们中国人，有自己母亲节的花。

（据《北京青年报》）



明 沈周《椿萱图》(局部)

“故乡”代称有几许

“故乡”一词，最早见于《史记·高祖本纪》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。”人们对于自己的故乡，总是怀有最深厚、最真挚的感情。古代的文人雅士对“故乡”一词，赋予许多或高雅或纯朴的代称。

桑梓：桑和梓是古代家宅旁边常栽种的树木，后用作对故乡的代称。如唐代文学家柳宗元《闻黄鹂》诗：“乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。”

家山：本意就是家乡的山，最早出自唐代诗人钱起《送李栖桐道举擢第还乡省侍》诗：“莲舟同宿浦，柳岸向家山。”

梓里：梓即桑梓，里是故里，代指故乡。如金代文人刘迎《题刘德丈戏彩堂》诗：“吾不爱锦衣，荣归夸梓里。”

故国：多见于古典文学中，故乡、家乡之意，如唐代大诗人杜甫《上白帝城二首》诗：“取醉他乡客，相逢故国人。”

乡井：乡里、家乡之意，如唐代诗人崔峒《酬李补阙雨中寄赠》诗：“白发还乡井，微官有子孙。”

乡关：故乡之意，如唐代诗人崔颢《黄鹤楼》诗：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

乡国：家乡之意，如唐代诗人杜俨《客中作》诗：“容颜岁岁愁边改，乡国时时梦里还。”

乡邦：家乡之意，如南朝宋诗人鲍照《还都口号》：“君王迟京国，游子思乡邦。”

乡曲：乡里、家乡、故里之意，如汉代文学家司马迁《报任少卿书》：“仆少负不羁之才，长无乡曲之誉。”

（据《西安晚报》）

枕文化品趣

枕头，是睡眠的伴侣，恰如人们所吟：“谁说绣枕小，夜夜有好梦”，一些枕头成了收藏者的囊中之物，尤其是瓷枕，更令收藏者爱不释手。古往今来，枕头与人们的生活结下了不解之缘，形成了情趣盎然的枕文化。

枕诗。历代文人雅士留下了不少吟咏枕头的诗句，如王安石吟道：“端溪琢枕绿玉色，蕲水织簟黄金纹；翰林所宝此两物，笑视金玉如浮云”；唐代刘禹锡有诗赞枕曰：“纵使凉飙生旦夕，犹堪拂拭愈头风”。古人认为，枕头不仅可以乘凉，且可以治头风；唐代岑参的“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”和杜牧的“永日一欹枕，故山云水乡”，读来别有一番情趣和意境；再看唐代诗人张祜的《酬凌秀才惠枕》：“八寸黄杨惠不轻，虎头光照簟文清。空心想此缘成梦，拔剑灯前一夜行”，让人品味不已。除了普通枕头，还有一些功能枕，比如药枕等，也是深受人们的喜爱和推崇。宋代文学家黄庭坚在诗中写道：“名字因壶酒，风流付枕帏”“风流彻骨成春酒，梦寐宜人入枕囊”；元代文学家马祖常曾经写诗赞美菊枕（以菊花晒干作枕芯称为“菊枕”，为民间常用药枕之一），“半夜归心三径远，一囊秋色四屏香”。古时，人们在夏天喜欢头枕着瓷枕睡觉，有的瓷枕两侧还刻有诗句，如：“久夏天难暮，纱厨正午时。忘机堪昼寝，一枕最幽宜”“半窗千里月，一枕五更风”等。北宋张耒也在《谢黄师是惠碧瓷枕》中表达了对瓷枕的赞美：“巩人作枕坚且青，故人赠我消炎蒸，持之入室凉风生，脑寒发冷泥丸惊……”相传，清朝乾隆皇帝喜爱瓷枕，有次得到一瓷枕后，诗兴大发，遂题诗一首：“瓷枕通灵气，全胜玳与珊。眠云浑不觉，梦蝶更应安”，这些诗句道出了在夏夜里枕着瓷枕入眠，则倍感凉爽恬然。

枕谜。民间流传着一些与枕头有关的谜语，有的是谜底为枕，如谜面为“一休”，打一商品名（谜底：单人枕头）。而有的则是谜面中含有“枕”或“枕头”，如谜面为“枕头”，打一成语（谜底：置之脑后）。

枕联。在我国浩瀚的联海中，有的是联句中嵌有“枕”字，如明朝皇帝朱元璋擅长对联，一次见大臣陶安以书作枕，即出上联：“枕耽典籍，与许多圣贤并头”，才思敏捷的陶安见皇上手摇一把画有山水的扇子，便应声吟道：“扇写江山，有一统乾坤在手。”下联触景而发，对答工稳，贴切自然，又十分大气，朱元璋听后不禁大喜。清代文人王寿祚为金山草堂撰有一联：“半窗图画梅花月；一枕波涛杨柳风。”纵观上下联，动静相宜，独具意境，令人欣赏不已。

枕铭。古代不少文人志士喜欢用坚硬的物品作警枕，有的还在上面撰写了奇特的枕铭，如在四川省临水县出土的一瓷枕上，刻有这样的铭文：“过桥须下马，有路莫行船；未晚先寻宿，鸡鸣早看天；古为冤枉者，尽在路途边。”北宋著名史学家司马光，专门用一个小圆木作枕头，睡觉时，只要稍动一下，头就会从枕上滑落，人便立即惊醒，醒之后他便继续发奋读书，他将这个枕头取名为“警枕”。

枕俗。有的地方流行这样的习俗，女子结婚时会带上自己绣的“鸳鸯枕”到夫家，枕绣鸳鸯，意思是同心同意、永不分离。居住在内蒙古东部以及黑龙江、吉林、辽宁等地的蒙古族，在举行婚礼时，人们还有抢枕头的习俗。姑娘出嫁前，父母要为她搭一个新的蒙古包，用来陈设嫁妆。出嫁这一天，女方派出四个身强力壮的汉子，抱一个木制的一米多长的大枕头走向新蒙古包，这时男方那边便会有四个小伙子跑上前来抢夺枕头。双方你抢我夺，都不会轻易松手，围观的人们则叫好助威，场面十分热闹喜庆。最后双方共同将大枕头放在床上，仪式才告一段落。在白族的婚礼上，新人入洞房时要争坐枕头，谁先入洞房并坐上了枕头，谁今后就是当家的。新郎新娘为争坐枕头，往往上演一出出的喜剧，为婚礼增添不少情趣。

（据《西安晚报》）

公告

内蒙古自治区基本建设咨询投资有限公司拟近期处置四处房产，现将相关情况公告如下：

房产基本信息：

一、房产地址：呼和浩特市总局街新城新城区总局街38号综合楼一层及二层。

房产面积：244.66㎡ 房屋用途：一楼车库、二楼文体娱乐。

二、房产地址：呼和浩特市新城区新华大街东护城河南街计委小区7号车库。

房产面积：45.63㎡ 房屋用途：车库

三、房产地址：呼和浩特市新城区粮饷街25号计委宿舍楼北侧13号车库。

房产面积：21.06㎡ 房屋用途：车库

四、房产地址：乌海市海勃湾区新华西街四号新兴商城122号商铺。

房屋面积：21.24㎡ 房屋用途：商铺

本次房产拟公开挂牌方式进行处置，如有意向，请与公司联系。

联系人：15849102950（贺先生） 联系人：15548857778（李先生）