

## 满古梅:

用兽皮华裳解读  
鄂伦春文化密码

鄂伦春自治旗历史文化悠久,民族融合发展源远流长。生活在这里的鄂伦春族,创造了丰富多彩的民族文化,其传统服饰更是承载着森林生活留下的独特记忆。今年3月,呼伦贝尔市鄂伦春自治旗的满古梅入选文化和旅游部公布的第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人,让鄂伦春族独特的服饰艺术再次引发关注。近日,记者采访了满古梅,了解她与鄂伦春服饰的故事。



一针一线巧手缝制



满古梅现场制作兽皮服饰



鄂伦春服饰具有独特纹饰



展示狍角帽

## 古韵华裳 巧手玲珑

“高高的兴安岭,一片大森林,森林里住着勇敢的鄂伦春,一呀一匹猎马,一呀一杆枪,獐狍野鹿漫山遍野打也打不尽……”很多人是通过这首《鄂伦春小唱》了解到鄂伦春人的生活。

鄂伦春最早出现于历史记载是在元朝。《元朝秘史》和《黑龙江志稿》中都有“林木中百姓”的记载,“林木中百姓”泛指居住在森林中的民族,其中就包括鄂伦春人。千百年历史长河中,鄂伦春人与世代居住在这里的各族人民,形成了交融一体的民族文化。

满古梅的手艺,传承自祖辈的传统生活。1956年7月,满古梅出生在鄂伦春自治旗乌鲁布铁镇一户猎民家庭,自幼便随母亲学习狍皮制衣、制靴和桦树皮制作等手工技艺。满古梅说,自己是家族第五代传人,做了几十年民族传统服饰的她,熟练掌握选料、熟皮、裁剪、缝制、染色、防虫、防潮、防腐八大制作工艺,能够制作鄂伦春族狍皮服装、狍角帽、考浩捞(手套)等制品。

在满古梅看来,独特的手工艺就是民族文化的标志,一件件细致美观、制作精良的狍皮、桦树皮制品都像是在诉说着鄂伦春族古老的故事,展示着民族独特的风格。

“做皮活儿最需要耐心和细致,狍皮哪个部位做什么材料,材

质好的料要放在哪些地方,需要细心琢磨才能不浪费用料;狍筋要搓得像线那样细,用狍筋缝的制品不腐烂还结实。做一件长皮袍子没有半个月是做不成的。”满古梅说。

## 岁月沉淀 艺术之美

作为森林民族的一员,茫茫林海供给鄂伦春人食物和衣物。鄂伦春族传统服装以皮制为主,常用狍皮、鹿皮、犴皮等制作冬季长袍、裤子、套裤、靴子、帽子、手套、袜子等,其兽皮制作技艺长期伴随着鄂伦春族的发展历史。

因为狍子相对容易获取,狍皮便成为鄂伦春人重要的“衣料”。狍子毛在夏天比较短,约三厘米长,冬天为了御寒则会会长到七八厘米长,并且更柔软和浓密。鄂伦春妇女会视穿着需要,选择不同季节的狍皮,获得不同的保暖效果。

狍皮制作看似简单,实际上是个精细活儿。“熟皮子”是制衣第一道工序。满古梅说,自己是在20多岁时才开始学习“熟皮子”。“熟皮子”可以说是整个手工制作过程中最繁重的劳动。鄂伦春人用像镰刀头形状的工具,清除狍皮上的肉质和残渣,再拿锯齿一样的工具反复揉搓。

“熟皮子”先用脚蹬住皮子,再用刮刀把皮子上的脏物反复刮干净,然后三四个人转圈抻皮子让它平整,皮子抻不好就会鼓包影响成品质量,等

皮子“熟”好后,变白了再上色。

缝制皮袍也是个考验手艺的工序。鄂伦春人会根据每块皮子不同的弹性,使用不同力度缝制,双手配合,一边缝一边留意两块皮子是否完整拼接上,不能让皮子之间留有缝隙,否则拼接处就容易被刮开。

鄂伦春族兽皮服饰既防风御寒,又美观实用,是鄂伦春族在特定自然环境中产生的独特服饰文化。鄂伦春族的男皮袍有长、短两种,襟边、袖口镶有黑色薄皮云纹边。为便于骑马,长袍前后左右开衩,短皮袍则在狩猎时穿。

女皮袍的样式与男皮袍类似,但前后不开衩,襟边、袖口、双肩等处绣有纹饰。老年人穿的皮袍,只镶边不绣花,着色较淡。在色彩上,狍皮服饰大多保持狍子皮的本色,这种简约自然的色彩选择,展现了鄂伦春族人民对原始自然之美的追求和敬畏。

## 兼容并蓄 薪火相传

随着狍子被列为国家二级保护动物和“三有”保护动物,鄂伦春族狍皮制作技艺中使用的原材料,已逐渐由狍皮、鹿皮更换为牛皮、羊皮以及欧缔兰等常用皮革材料。

因没有本民族文字,兽皮制作技艺及制品就成了狩猎文化的传播载体,成为无字史书,反映出鄂伦春人的智慧和审美。2008年,“鄂

伦春兽皮制作技艺”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

作为非物质文化遗产传承人,满古梅最大的心愿就是能把自己所掌握的民族技艺,传授给更多年轻人,让人们了解传统的鄂伦春民族文化。多年来,她细心教授了一大批徒弟,均已出徒,并在该技艺中取得了不俗成绩。

满古梅还热心参与鄂伦春民族文化的保护与传承,为传播和弘扬鄂伦春族传统文化名片,多年来她积极参加各类文旅对外交流活动,曾赴北京市、上海市、呼和浩特市、天津市、济南市、重庆市等地参加展览展示,并远赴欧洲、非洲、蒙古国等地进行非物质文化遗产宣传活动。

鄂伦春族,这个曾生活在山林间的古老民族,其服饰文化同样历经千年的风霜。随着鄂伦春人放下猎枪,下山定居,步入多种经营的发展之路,狩猎时代的兽皮装也逐渐成为如今的时尚服饰。

鄂伦春族服饰的变迁,不仅是历史的见证,更是文化的传承。大兴安岭,给了鄂伦春人无穷的力量与智慧,亘古不变的山岭、河流陪伴着淳朴善良、崇尚自然的鄂伦春人创造了无数的森林技艺,在长期的生产生活实践中,将渐行渐远的狩猎文化完整地传承并保留至今……

文/草原云·北方新报首席记者 查娜(图片由鄂伦春自治旗文旅局提供)