

●书评

乘钢铁长龙 探云端秘境



假期很多朋友选择坐高铁出行,那么你知道高铁有哪些科技含量和独特设计吗?不妨再看看“坐高铁出发”系列。这套书以高铁为独特视角,带领读者们穿梭于祖国的大江南北,在趣味阅读中领略各地的地理风貌、人文历史与科技创新。其中,《飞驰在雪域高原上》这一册更是凭借其独特的魅力,“风驰铁骥掠山河,日行万里弹指间”,让读者足不出户便能踏上一场震撼心灵的雪域之旅。

《飞驰在雪域高原上》讲述了小男孩安安和爸爸从拉萨出发,乘坐拉林高铁前往林芝的精彩故事。书中详细介绍了高原复兴号的独特设计,还介绍了拉林铁路修建中克服的诸多难题。比如在高原上修隧道时,隧道内岩温最高可达89.9℃,隧道内气温长期超过40℃,建设者们需要每过两个小时就到用冰块搭建的简易休息室里轮流吸氧。这些鲜为人知的故事,让人了解到青藏铁路建设的艰辛,真可谓“雪域筑路艰,丹心铸新篇”。教育学家苏霍姆林斯基说过:“劳动的崇高道德意义还在于,一个人能在劳动的物质成果中体现他的智慧、技艺、对事业的无私热爱和把自己的经验传授给同志的志愿。”铁路建设者们用行动诠释了这句话,他们的故事也为小读者们树立了伟大的榜样,让孩子们懂得坚持与奉献的价值。

读者在了解高铁运行原理和铁路建设知识的同时,还能深入感受独特的文化魅力,仿佛身临其境般经历一场丰富多元的文化盛宴。《飞驰在雪域高原上》将科普知识与雪域高原的山河风光、人文风貌相融合。随着列车的飞驰,窗外的景色如同一幅徐徐展开的壮美画卷;车厢内,来来往往的旅客身着特色服装,这些场景串起了铁路建设与当地民俗的生动故事。正如教育家陶行知提出的“生活即教育”“社会即学校”,《飞驰在雪域高原上》将科普知识融入生活场景,让大小读者在阅读中感受生活的丰富多彩。

书中的插画细腻,画家运用丰富的色彩,生动地描绘出了雪域高原的雄浑壮丽,每一处风景都美得令人窒息。人物形象的刻画也十分传神,无论是脸上洋溢着质朴笑容的乘客,还是对一切充满好奇的孩子,都栩栩如生,让读者能够产生共鸣,沉浸在故事之中。心理学家早就发现,儿童在认知发展过程中,对形象、色彩等直观元素更为敏感,艺术化的呈现方式,能有效激发孩子们的阅读兴趣和想象力。

“坐高铁出发”系列(目前已经出版《穿越长城的百年铁路》《飞驰在雪域高原上》《坐环岛高铁去看海》)在浩如烟海的出版物中具有题材和内容的独特价值。爱因斯坦曾说:“好奇心是科学工作者产生无穷的毅力和耐心的源泉。”居里夫人也把好奇心形容为学者的第一美德。“坐高铁出发”这一系列图书不仅满足了小读者对未知世界的好奇心,激发他们对科学知识和地理人文的浓厚兴趣,还能在他们幼小的心灵中播下热爱祖国大好河山、尊重多元文化的种子。例如通过阅读《飞驰在雪域高原上》,孩子们仿佛亲身踏上了这片神奇的土地,感受到祖国山河的壮美和民族文化的博大精深,从而增强民族自豪感和文化认同感。同时,书中展现的铁路建设者们不畏艰难、勇于创新的精神,也会激励着孩子们在成长道路上勇敢面对困难,努力追求梦想。在这个信息爆炸的时代,这样一套充满知识与温情的绘本,无疑是送给孩子们珍贵的礼物,引领他们在知识的海洋中快乐遨游,茁壮成长。那份对未知的好奇,终将化作探索星辰大海的动力。

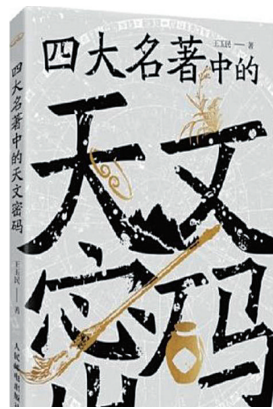
(据《北京晚报》)

●书单

《四大名著中的天文密码》

中国古代天文学源远流长、博大精深,而中国古代四大名著作为我们从小就熟悉的经典读物,蕴含了许多天文知识。这些天文元素在很多章回中都是关键的线索,推动了故事情节的发展。

《四大名著中的天文密码》,汇聚了四大名著中与天文相关的故事情节和诗词歌赋等,主要分为宇宙观、日月、行星、星宿、干支、谶语、历法、节令等8个方面,结合名著原文和知识卡片,清晰地梳理了四大名著中的天文脉络,系统介绍了中国传统天文知识,深入剖析了这些天文元素及其文化



意蕴。

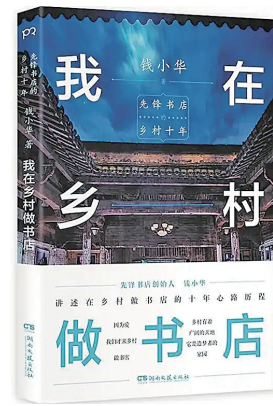
通过探讨宇宙的起源、天体的运动、五行学说、四季节令等主题,书中不仅介绍了古代的天文学理论,还通过神话传说和文学作品中的象征,展现了古人对宇宙和自然的理解与应用。书中还探讨了天文现象与人事命运的关联,揭示了古代社会对天象的崇拜和心理。无论是对于对中国传统文化和古代天文知识感兴趣的读者,还是对于想要了解四大名著背后深层文化意蕴的读者,本书都是一本兼具文学性与科学性的佳作。

(据《西安晚报》)

《我在乡村做书店》

“把书店开到乡村去,每到周六、周日,书店就成了孩子们的天堂。他们三五成群地来书店看书,或者做作业,这也让他们的父母能够放下心来在田间地头劳动。我的初衷便是如此:希望书店带给孩子们一个很好的去处。”先锋书店创始人钱小华写到。

《我在乡村做书店:先锋书店的乡村十年》,是钱小华记录其投身乡村做书店的纪实散文作品,书写十年间在乡村的见闻和感想。2014年,一次偶然的碧山之行,改变了钱小华做书店的轨迹。在经历了实体书店倒闭



潮后即便是被说成理想主义的疯子,钱小华仍然坚持把书店开到偏远的乡村去,于是有了碧山书局。往后十年,他又陆续在戴家山、松阳、屏南等地开办了12家乡村书店。他为乡村带去了诗意的精神生活,为乡村人民创造了充满活力的公共空间。

在《我在乡村做书店》里,钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事,以及他对中国实体书店未来的思考。书店就像稻谷一样,饱满时低头,弱小时向上,把知识与信念撒向大地。这是钱小华做书店信念。

(据《西安晚报》)

《灵蛇之珠:博物馆里的生肖蛇文化》

“灵蛇之珠”的故事源头,可以追溯至《淮南子·说览冥训》:“譬如隋侯之珠,和氏之璧,得之者富,失之者贫。”讲的是春秋时期,隋国君主曾救治过一条受伤的大蛇,后来这条蛇为了报恩,衔来一颗明珠送给他。

《灵蛇之珠:博物馆里的生肖蛇文化》上下两册,以世界各博物馆里的文物珍品为依托,纵观古今,横跨中外,从文明起源开始找寻蛇的踪迹,爬梳全人类蛇文化的脉络。

上册各篇,从民俗、文学、文字、神话等角度,综述中国蛇崇拜和蛇文化的发展历程。寻找湖北省博物馆所



藏曾侯乙尊盘上的蛇纹;想象洛阳古墓博物馆藏汉画中的灵蛇如何沟通阴阳,延长生命的空间。下册各篇,体现“全球”和“西北”特色。将视角扩大至全球领域,探讨西方古典时期爱琴海区域从米诺斯到希腊蛇元素的象征与意

义;从洛杉矶郡艺术博物馆、大英博物馆所藏的蛇形陶瓶、大理石像、青铜雕像、油画、铜钱中为研究中国蛇文化寻找必要的鉴借。探索中西文化交融视域下,同一图像母题在不同文化语境中的表现,管窥中华文明突出特性在敦煌文化艺术中的独特表现。

(据《西安晚报》)