



# 博物馆里的冷知识,你知道几个?

博物馆里的文物、展览以及博物馆本身都有许多让人好奇的地方,神秘而又充满着吸引力,让我们来盘点一下那些关于博物馆的“冷知识”。

## ●文物都是如何命名的?

明明每个字都认识,连起来却总不知道怎么读?文物到底是怎么命名的?

有些文物是自带“姓名”的,部分文物本身自带题记或铭文,可以据此命名。如越王勾践剑上就有“越王鸠浅 自作用剑”的鸟篆铭文,经专家考证,鸠浅就是勾践,后期命名时直接为“越王勾践剑”;还有荆州博物馆所藏“兵闾太岁”铜戈,也是

因为刻有铭文“兵、闾”“太、岁”而得名。

有一些名字不详的文物,需为其重新命名。在给文物定名的过程中,一条重要标准是“观其名,知其貌”。为此,一件文物的名字往往由三个要素组成:年代、特征、器物通称。

为了方便编目和辨别,避免雷同,一些更细节的特征也要加在名字里,织绣类文物在命名中往往会加入质地、工艺、纹饰内容等信息,器物

类的命名中会加入器形特征和形制,如湖北省博物馆所藏的明代金镶宝石白玉镂空龙纹帽顶。因此,文物名字就变得越来越长。

## ●为什么博物馆的灯光那么暗?

自然光中的紫外线、人工照明的光辐射都会造成文物的老化褪色。书画、古籍、拓片、纺织品、漆木器等有机文物对光线尤为敏感。在光辐射的作用下,容易发生光化学作用,导致藏品褪色、泛黄、变色、酥脆、断裂……总之,会出现各种各样的问题。

当然,除了考虑文物保护的因素外,调暗展厅灯光还可以使得光线聚焦在文物上,突出展品,营造出更适合展览主题的氛围。

而且空间暗一点可以帮助观众集中注意力,更好地沉浸在展览中,认真欣赏文物。

## ●为什么只能看到铜镜的背面?

铜镜诞生于三四千年前,起初人们把它当作祭祀器物来用,后来逐渐发展为用于陪葬、辟邪、赠礼、照影等。铜镜不仅有实用价值,还有很高的观赏价值。那么问题来了,参观博物馆时你

看到过铜镜的正面吗?为什么博物馆里的铜镜都不给看正面?

博物馆里的铜镜一直以背面示人,是因为古时铜镜正面为照容之用,光滑平整,千篇一律。铜镜是由铜锡按1:1的比例打造的,而铜锡合金的物件经过上千年的洗礼大都会变得锈迹斑斑,而铜镜的背面形态各异,有圆形、方形、葵花形等多种样式,题材也丰富多彩,有花草、鸟兽、山水……不同时代有不同的背景和图案,更具有观赏性。

## ●博物馆展柜里都有哪些黑科技?

博物馆展柜不仅是文物的“保护壳”,更是融合了前沿科技的智能装置。这些展柜通过微型传感器实时监测并自动调节温湿度,为不同材质的文物打造专属微环境,例如青铜器需湿度 $\leq 50\%$ ,丝织品则维持在 $55\% \sim 65\%$ ,部分柜内甚至充入氮气或氩气,将氧气含量降至 $1\%$ 以下,从根源上延缓金属、壁画等文物的氧化。特殊玻璃或涂层能过滤 $99\%$ 以上的紫外线和红外线,避免光照对纸张、纺织品造成伤害,而纳米防雾防反光技术则让观众无需受玻璃反光或雾气干扰,清晰观赏展品细节。

在展示互动上,自适应照明系统会根据文物材质智能调节灯光色温与亮度,金器披上暖光凸显华贵,瓷器则借冷光还原釉色本质,透明OLED屏幕更是将AR动画或文物复原演示直接叠加在展柜玻璃上,让静态的文物“活”起来。

(据《北京青年报》)



湖北省博物馆所藏战国镂空龙纹夹层铜镜

## 穿汉服 头饰不妨选择“基础款”

如今,越来越多的汉服萌新们,想感受传统服饰的魅力,试穿汉服后遇到的第一个问题就是“发饰”。怎样的发饰既简单又能与传统服饰产生和谐之感呢?首先,可以看看古代的女子们是如何倒饬自己的。

从周代开始,女孩子年满15岁就要举行成年礼,被称为及笄礼,一般由家里年长的女性帮成年的女子束发戴簪,意味着告别孩童时代,可以成婚了。“笄”也叫“簪”,是古代女性最常见的头饰,最早出现在仰韶文化,距今有六七千年,一般由兽骨制成,主要偏固发的实用性。随着时代发展,簪子变得越来越精致,会开始在其上雕刻花纹,材质也变得丰富多样,比如常见的玉簪、金簪、银簪等。在古代,男子也戴簪,一重要的作用就是固定冠。汉代的时候,文官们有外出携带锡板的习惯,有重要的事情需要记录时,就会拿出笔记录,而笔会像簪子一样插在头上。“簪白笔”也成了汉代文官的代名词。

秦汉以后,玉质的簪子成为女性主要的头饰,与钗、环、钏相互搭配着使用。钗的使用率也非常高,通常会会有一个疑问,簪与钗的区别在哪

里?一个很简单的分辨方式,簪只有一股,一头粗一头细,笔直下来。而钗分为两股,有的会一股长一股短,方便插戴。古代女孩子们会将两三只簪子交叉式地插在发髻里,显得风情万种。同时,一些爱情故事里,簪子也会成为女孩子表达爱意的定情信物,送给情郎。

在发式上,古代的女人可能也想营造“头包脸”的效果,显脸小,就会戴假发,称为“义髻”,通常是木制的或纸制的。发髻的风格也是多种多样的,比如民风比较开放的唐代。

唐代女子的妆发有空前的发展。有个趣事发生在初唐时期,当时的样式大部分还是继承了隋朝时期的风格,发髻整体比较扁平、简朴。但是不久之后就出现了略高的发式,这时候就有朝臣面见唐

太宗的时候说:民间爱好高髻的习俗就是受宫中影响的。太宗怒斥:那你是想宫里的人不梳头发吗?这件事也侧面反映出当时统治者的思想开明。

正因为此,女性的发饰呈现繁荣的发展,从比较常见的单、双髻到半翻髻、双髻望仙髻等。单髻是日常用得最多的一款发饰,算是基础款,将头发整体束在头顶,操作起来简单方便,如果是要出席正式场合,可以直接在单髻上添加“义髻”,根据义髻款式不同,形成不同风格的造型。

所以呢,萌新们在发饰上不妨试试这些“基础款”。如果想要将汉服真正融入我们的日常,其实也不用做太多复杂的造型,简单地将头发盘起,斜插一枚与众不同的发簪,便可别具韵味。

(据《北京青年报》)



点翠嵌白玉凤钗(清)