

# 这些日常用语竟都源自戏曲

戏曲文化以其独特的魅力吸引着众多观众。生旦净末丑,各具特色;悠扬多变的唱腔,如诗如画。并且,戏曲早已潜移默化中融入了我们的日常生活。比如,“叫板”“大拿”“大打出手”这些日常用语,竟然都源自戏曲文化。

## 什么是“板”和“眼”?

戏曲艺术中的“板”和“眼”是构成其音乐节奏体系的核心概念,它们共同形成了中国戏曲独特的节拍和韵律系统,称为板眼。

板原意指打拍子用的檀板(或鼓板),在节奏体系中它代表强拍。眼原意指鼓的中心点(敲击时声音最响),在节奏体系中,它代表弱拍或次强拍。

不同数量的“板”和“眼”按照特定规律组合,形成了戏曲中丰富多彩的板式,如一个四二拍的节奏,第一拍为“板”,第二拍则为“眼”,称作“一板一眼”。后来用来比喻一个人的行为有条理、合规矩。

不同的板眼组合形成不同的“板式”,决定了唱腔的基本节奏形态、速度、情绪和表现功能。中国戏曲特有的韵律感和味道,很大程度上来源于板眼体系下对强弱、迟疾、顿挫的精妙处理。

生活中,人们喜欢把向人发出挑战称为“叫板”,其实这个词同样来源于戏曲。

戏曲中的“叫板”指的是演员以一定的唱腔示意司鼓,下面的唱段是什么节奏的板式。叫板通常用在戏曲中的慢板、二六板、箭板、滚



板等板式中,它的曲调以散板为主,为了能够使表演更加艺术,演员在道白的最后一句上运用叫板的方法,或以语气示意,或用动作唱腔示意,司鼓铜器便会转奏出下一唱段的板式。就是因为这样,人们才会将叫板引出下文、挑出新板式的意义引申为挑衅或挑战。

## 生旦净丑被喻为构成房屋的四梁四柱

在戏曲舞台上,演员角色各有不同,由此产生了很多特有的称呼。比如“大拿”指的是负责后台管理的“文武总管”等人员。在演出过程中,这些管理人员拥有决策权,负责安排戏码、分配演员等重要任务,因此被形象地称为“大拿”。后来“大拿”一词则用来形容在某方面拥有权威或掌控大权的人物。

“挑大梁”也是戏曲领域的专业术语。在戏曲行业中,戏班被形象地比作一座房屋,而生、旦、净、丑等各行当的角色则分别喻为构

成房屋的“四梁四柱”。其中,那些具备才能和号召力的主角,被赞誉为“大梁”。因此,“挑大梁”一词便指在戏班中担任主角,承担重要职责,后来泛指承担重要

职责、起支柱作用的工作。与挑大梁类似的说法,还有我们经常说的“台柱子”,都是来源于戏曲。

在清代,梨园行有“七行七科”之分,除了生旦净末丑以及武行之外,还有一个重要的行当叫做“流行(háng)”,也叫“龙套行”。所谓的“龙套”指的是戏曲表演的一种戏服。这种戏服上绣有龙纹,类似于龙袍一样,并且为套头装,在戏曲中很是威武霸气,不过穿上这种衣服的演员通常没有台词,只是在台上走过场,因此得名“跑龙套”。

## 这些词也都源于戏曲

“粉墨登场”这个成语,原本指的是演员精心装扮后登台演戏的场景。后来,它的含义被引申为坏人或新上台的政治人物登上政治舞台,带有贬义。此外,它还常被用来形容某人在某个场合担任某一角色。

与之相关的还有“亮相”。亮相是戏曲表演中的一个特殊动作,主要角色在上场、下场,或者一段舞蹈

动作结束后,会有一个短暂的停顿。亮相时的姿势、表情、眼神等都需要经过精心设计,以符合角色的身份、性格和情感状态。例如,京剧中的武生亮相往往伴随着威武有力的动作和坚定的眼神,以表现出角色的英勇无畏;而且角亮相则可能更注重柔美、端庄的姿态和细腻的表情变化,以展现出女性的温婉贤淑。

生活中,我们常见到“打圆场”这一说法,意思是以特定的话语去缓和紧张气氛、调节人际关系的一种语言行为,在日常生活中有着积极的意义。但戏曲中的“圆场”可不是这个意思。

在戏曲中,圆场是戏曲表演的动作形式,演员在舞台上所走的路线呈圆形,周而复始,称为圆场,分男、女两种步法。圆场的速度多为由慢到快,因此又称“跑圆场”。

还有,“大打出手”这个词其实也是源于戏曲舞台艺术的一个专用术语,即“打出手”。在戏曲舞台上,角色有时会根据剧情的需要,将手中的刀枪剑戟、斧钺钩叉等兵器有意识地使之短暂脱离手掌,这种舞台技术,就叫“出手”。角色通过一系列的“出手”舞台动作,就能很好地展现了自身无比高超的武艺,同时也生动地刻画了人物的内心活动。

“出手”是一个人站在舞台上时的表演技巧,若是敌我双方同时出现在舞台上,那肯定是要打起来的,这就是“打出手”。

(据《北京青年报》)

# “吹牛皮”两说

## 文化趣谈

生活中,人们常把夸口、说大话叫做“吹牛皮”。那为什么是“吹牛皮”,而不是吹别的什么呢?

据传,“吹牛皮”一词,源于我国黄河上游一带。著名历史学家顾颉刚先生在《史林杂识初编》一文中,对此曾作了生动有趣的论述:“我国甘肃、青海一带,大河不少,水急滩险,不可行船。人们便以牛、羊皮制成皮袋,又连结而为筏子,作为渡河工具。羊皮袋都以口吹气,待气饱满后,就紧缚袋

口,不让它漏气。至于牛皮袋,口不易吹,人们便先取一羊皮袋,一端系于铁筒,塞筒入牛皮袋之口,然后张开羊皮袋的另一端,拿两手扇动羊皮袋,用这样的办法把气压入牛皮袋中。”1938年,顾先生自西宁乘皮筏至皋兰,在皋兰城北见黄河两岸制牛、羊皮筏者甚多。那里的居民不耐烦别人夸口时,便说:“请你到黄河边上去吧!”意思就是说,你这样好说大话,请到黄河边上吹牛皮好了。顾先生认为“吹牛皮”一语即源出西北,后来传播至其他地区。他还列

举不少文献资料,说明我国自汉代开始,已用牛、羊皮制筏。皮筏子是黄河沿岸人们渡河时最具特色的传统工具。皮筏子,古时又称“革船”。根据这些资料来看,跟制作牛皮筏有关的“吹牛皮”一语,顾先生虽未说明它始于何时,想来应当也是流传了不少时间吧。

“吹牛皮”的另一说法,源于宰杀羊等家畜。从前,宰杀羊,血放完了以后,屠夫会在羊腿上靠近蹄子处割开一个小口,用一根铁条插进去捅一捅,然后把嘴凑上去使劲往里吹气,直到羊全身都膨胀起来。

这样,剥皮的时候就会很方便,用刀轻轻一拉,皮就会自己裂开。这叫吹羊。但宰牛的时候,屠夫极少用这种方法,因为牛体形比羊大许多,再加上牛皮很坚韧,皮下脂肪又少,要想把整头牛的皮吹胀起来,十分费劲,吹得人脸腮鼓起、面红耳赤不说,还不一定能行。谁要是说他能吹牛皮,那他真的在夸口!从此,“吹牛皮”便成了“夸口说大话”的代名词,并逐渐流传开来。后来人们进一步演绎和简化,也称为“吹牛”。

(据《西安晚报》)