

# 热散由心静 凉生为室空

文/草原云·北方新报记者 李元



## ◎ 诗词歌赋

“倏忽温风至，因循小暑来。”小暑，似一位温婉的使者，悄然叩响夏的深门。7月7日迎来小暑节气，这是夏季的第五个节气。此时，暑气初蒸，风揉碎了塘荷的香，蝉鸣在槐荫里织成薄纱。日光透过斑驳枝叶，洒下细碎金芒，连空气都浸着浅淡的燥与幽微的静，古老的节气，正以诗意的笔触，在时光长卷晕染独特的夏韵，邀我们共赴一场与古典诗词的清涼相遇。

“万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中。石涧寒泉空有梦，冰壶团扇欲无功。余威向晚犹堪畏，浴罢斜阳满野红。”谚语说“小暑大暑，上蒸下煮。”虽然还未到伏天，但我国多地已经出现35摄氏度以上的高温天气。同时，雨季来临，多地进入汛期，降雨也非常频繁。正如陆游这首《苦热》中描绘的：屋上那一片片的瓦片在阳光照耀下，如同飞舞的火龙；太阳高悬不动，人们身上的汗珠不断渗出又被蒸发。真想飞到尘世之外，避开这酷热的暑气，但又只能干坐着，感觉自己就像被放在锅中蒸煮一样。可以想象，在没有空调和电扇的古代，人们面对酷暑是多么的煎熬。

小暑有三候，一候温风至（凉风变成热风），二候蟋蟀居宇（蟋蟀也要去阴凉处避暑），三候鹰始鸷（老鹰因炎热而盘旋于凉爽的高空）。这三候都与炎热有关。正如元稹的《咏廿四气诗·小暑六月节》中描述的：“倏忽温风至，因循小暑来。竹喧先觉雨，山暗已闻雷。户牖深青霭，阶庭长绿苔。鹰鹯新习学，蟋蟀莫相催。”首联简洁直白地交代了小暑节气的到来。“倏忽”二字生动地表现出热风来得突然，让人猝不及防。颔联从听觉和视觉两个角度描绘小暑时节的天气变化。颈联通过对“青霭”和“绿苔”这两个色彩鲜明的意象描写，进一步营造出小暑时节的氛围，给人一种朦胧、潮湿与温润的感觉。尾联“鹰鹯新习学，蟋蟀莫相催”，则描写了小暑时节的物候现象。整首诗以细腻的笔触描绘了小暑时节的自然景象和物候变化，从热风、雷雨到青霭、绿苔，再到雏鹰和蟋蟀，层次分明地展现了小暑的节气特点。同时，诗人巧妙地将自己对自然、生命和时光的感

悟融入其中，使诗歌既有生动的画面感，又富有深刻的内涵。

当然，除了酷热，小暑节气也有美的风景。比如这首“不分南北与西东，四野云闲雨亦空。只有荷花开满沼，也宜擎作小莲蓬。”诗中描绘出一幅广阔的夏日田野图景，天空中云朵飘荡，却不见雨意，满池荷花盛开，展现出夏日的生机与活力。“云闲”二字，给人自在悠闲之感，荷花盛开的池塘，又增添了几分清新与雅致，使读者仿佛置身于一个宁静的夏日田园，感受自然的美好。这首诗没有直白的抒情，而是将情感融入到对景物的描绘之中，让读者从字里行间体会到诗人对夏日景色的喜爱与赞美。

盛夏，消暑纳凉是古今不变的主题。山野里、竹林中，抑或是家中小院，诗人都能在酷暑中寻得一丝清凉。比如秦观的《纳凉》：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”在画桥的南边，斜靠着胡床，明月皎洁，从水面的船上，传来悠扬的笛声，微风停歇后，池中莲花自在地散发着清幽的香气。这幅画面，想想就觉得清凉。诗人表面上是在写夏夜纳凉的情景，实则借这清幽的环境，表达了自己对宁静闲适生活的喜爱，追求的是内心的清凉与安宁。

再比如白居易的《消暑》：“何以销烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”如何才能消除暑热，只要端坐在院子里便可。眼前没有多余的东西，自有清风吹来。散去热气全靠心中安静，凉风生起因为室内空荡。其中“散热由心静，凉生为室空”是全诗的核心，强调了内心平静的重要性，蕴含着“心静自然凉”的哲理，传达出一种淡泊宁静的心境。

小暑，原是天地写给人间的一首绝句。诗人们笔下的蝉鸣、荷风、雷雨，终究是外物的喧嚣与清凉。而真正的消暑，或许藏在白居易“散热由心静”的顿悟里——当目光越过满池的红莲，穿过檐角的雨珠，落在自己澄明的心底，便会发现：热风不过是过耳的蝉声，烈日也成了窗隙漏下的碎金。心若安处，便无所谓暑气，正如古刹的钟声穿透热浪，自有一片清凉在心头生根。

## 古建筑的屋顶怎么看？

屋顶是中国建筑形式的焦点，我们初看一座中国建筑，马上会被它的屋顶吸引住。

一座中国传统建筑包括有屋面、正脊、脊饰、垂脊、戗脊等部分。古代建筑屋顶不仅样式多，而且有严格的等级制度。硬山、悬山、歇山、庑殿是古建筑屋顶的四种基本形式。其中歇山、庑殿可以做成重檐建筑，即重檐歇山与重檐庑殿。

**硬山顶：**硬山顶有一条正脊、四条垂脊，前后两个坡面，屋顶在山墙墙头处与山墙齐平，没有伸出部分。宋代以前文献无记载，明、清时期及其后，硬山式屋顶广泛地应用于我国的住宅建筑中。

硬山顶最大特点是简单、朴素，因为它等级较低，屋面都是使用青瓦，并且是板瓦，不能使用瓦筒，更不能使用琉璃瓦。

**悬山顶：**是我国一般建筑（民居）中最常用的一种形式。悬山顶有五条脊，一条正脊和四条垂脊，前后两个坡面，屋顶两侧悬在山墙外，因此得名“悬山顶”。因有利于防雨，在南方民居更为普遍，宫殿、庙祠等不常见。

**歇山顶：**即歇山式屋顶，由一条正脊、四条垂脊和四条戗脊组成，故称九脊殿。前后左右也有四个坡面，左右两个坡面比庑殿顶的要低。

歇山顶的出现晚于庑殿顶，其样式最早可见于汉阙石刻，现存最早的歇山式建筑是五台山的唐代南禅寺大殿，苏州园林水榭多为歇山顶。歇山顶有单檐、重檐的形式，重檐歇山顶即单檐歇山顶下方再加一层屋檐，等级高于单檐歇山和单檐庑殿，如天安门、保和殿。

**庑殿顶：**即庑殿式屋顶，是古代屋顶样式中等级最高的。由一条正脊和四条垂脊共五脊组成，又称五脊殿。由于屋顶有四面斜坡，又称“四阿顶”。庑殿顶早在殷商时代就有，晚唐以后有实例可查，明清时只有皇家和孔子殿堂才可以使用。

庑殿顶又分为单檐和重檐两种，所谓重檐，就是在屋顶之下，四角各加一条短檐，形成第二檐。重檐庑殿顶是屋顶形式中的最高等级，用于皇宫或寺观主殿，如故宫太和殿。而故宫的英华殿、弘义阁、体仁阁则为单檐庑殿顶。

（据《北京青年报》）