

唐诗宋词有清凉

◎ 诗词歌赋

夏阳酷暑,流金铄石,没有空调的古人如何消夏避暑呢?古人纳凉的方式可谓天然环保、情趣盎然,我们可从唐宋诗词中寻觅到那一抹清凉。

夏木阴阴正可人

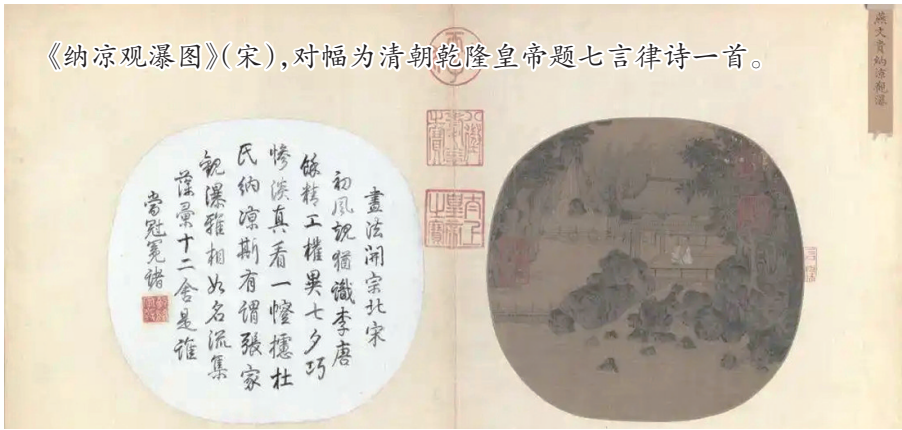
夏天烈日炎炎,如果能得到遮天蔽日的一片树荫,真是乘凉的好去处。南北朝时期的史学家、文学家魏收,夏天坐在板凳上,躲在树荫下读书,随着日光的移动,树荫自然也随之移动,魏收也就跟着树荫移动,由于读书精力集中,竟忘记了溽暑。唐朝著名宰相姚崇的避暑方式是穿着细葛布做的单衣,骑着小马,在树荫下漫游,优哉游哉,烦热全消。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”唐末将领高骈的七言绝句《山亭夏日》,描写了在山间幽静的庭院里,满目绿树浓阴,帘子随风轻轻晃动,蔷薇的香气伴着阵阵凉风袭来,充盈在庭院的每一个角落。尽管是暑气蒸人的夏日,在树荫之下依然是悠闲与宁静,唐代诗人李频有“当暑忆归林,陶家借柳阴”的诗句。曾任唐玄宗侍卫的韦应物喜欢到山野的树林里乘凉,清风绿叶,月光清辉,天然氧吧。他在《精舍纳凉》中写道:“山景寂已晦,野寺变苍苍。夕风吹高殿,露叶散林光。清钟始戒夜,幽禽尚归翔。谁复掩扉卧,不咏南轩凉。”北宋诗人秦观感觉在浓密葱绿的树荫下更让人凉爽可心:“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。”

宋光宗绍熙三年(1192年),朝廷下令于江南诸郡行使铁钱会子(一种纸币),66岁的杨万里上书谏阻,不奉诏,得罪宰臣,因而改任赣州知州,杨万里未去就职,而是请求任祠禄官,获授秘阁修撰、提举万寿宫。当年八月,杨万里谢病自免,回归老家吉水,隐居不再复出。他喜欢在皎洁的月光之下,清辉孤影,来到浓密的树荫下,在婆婆的竹林中,听着夏夜里悦耳的虫鸣,夜深气清,尽管没有凉风送爽,但是闷热暑气顿时消失。于是他吟



《画竹》扇面(明)倪元璐绘



道:“夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。”

南宋诗人曾几喜欢一个人在绿荫如盖的山路上行走,四周杳无人踪,万籁俱寂,曲径通幽处传来几声黄鹂鸣叫,更显山道空旷、幽静,闷热、烦躁顿时消失,令人凉爽、惬意。他写道:“梅子黄时日日晴,小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声。”

荷风送香气 竹露滴清响

河岸、池塘边也是乘凉的好去处,夏天的热风经过河水的浸渗,再徐徐吹来,立即变得凉飕飕的。唐代诗人孟浩然在仕途困顿、痛苦失望后,隐居于老家襄阳。夏季,他常到襄阳郊外的南亭荷花池边纳凉,并约上同乡好友辛大在此抚琴饮酒。辛大仙逝后,孟浩然在夕阳西下、素月东升的夜晚,独自一人到池边纳凉弹琴,却无知音喝彩。一阵阵的荷香飘来,竹子上的露水滴到池水中,发出清脆的声音,他不由得追思故人,写下《夏日南亭怀辛大》一诗:“山光忽西落,池月渐东上。散发乘夕凉,开轩卧闲敞。荷风送香气,竹露滴清响。欲取鸣琴弹,恨无知音赏。感此怀故人,中宵劳梦想。”

唐朝的达官显贵们在私家花园的池塘边建有水亭以避暑,先将冷水贮在亭顶的水罐中,然后让水从亭子的顶檐四周流下,形成雨帘,从而起到降温的效果。有一次唐朝诗人刘禹锡在刘驸马府邸的水亭避暑,碧波涟漪,翠竹、红莲环绕,凉爽的河风吹来,地上竹席也自然生凉,端起琥珀杯,饮着美酒,品尝着御厨做的佳肴和冰镇水果,真是奢侈和闲适。刘禹锡诗兴大发,赋诗一首:“千竿竹翠数莲红,水阁虚凉玉簟空。琥珀盏红疑漏酒,水晶帘莹更通风。赐冰满碗沉朱实,法馔盈盘覆碧笼。尽日逍遥避烦暑,再三珍重主人翁。”唐朝诗人陆希声也喜欢在水亭中纳凉,他写有《绿云亭》一诗,描写了类似情景:“六月清凉绿树阴,小亭高卧涤烦襟。羲皇向上何人到,永日时时弄素琴。”

但能心静即身凉

心里平静,内心自然凉快,而心静又何尝容易?心静是指为人处世、待人接物、幽居独处时的一种自然、平和的心态。在“天下熙熙皆为利来、天下攘攘皆为利往”的人间尘事,能做到“心静自然凉”者更是一种人生境界。

“人人避暑走如狂,独有禅师

不出房。可是禅房无热到,但能心静即身凉。”唐宪宗元和十年的夏季,酷暑难当,时任太子左赞善大夫的白居易到东都洛阳拜访恒寂大师,禅房内恒寂大师安静自如地盘腿而坐。大汗淋漓的白居易惊讶地问道:“大师,此处好闷热,如何不换个地方纳凉?”恒寂大师淡然一笑,不以为然地说:“我感觉此地很凉快啊。”白居易听后,猛然醒悟,烈日炎炎,禅房也非凉爽之地,但是恒寂大师超脱尘世纷繁的干扰,心如止水,凉爽之意顿时而来。于是白居易写下这首七绝《苦热题恒寂师禅室》。

“夜热依然午热同,开门小立月明中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。”杨万里的这首《夏夜追凉》诗,描写了夜深气清,静中生凉的感悟。中午时分,烈日暴晒,是一天中最为酷热的时刻,然而让杨万里想不到的是夜晚还是那么热,辗转反侧难以入眠。推开房门,一股热浪迎面扑来,他站立于皎洁的月光之下,清辉孤影,来到浓密的树荫中,听着悦耳的虫吟,夜深气清,凉意顿生,闷热暑气一扫而光。而这凉意并非夜风送爽,而是心静而致。

王维在唐玄宗开元十九年(731年)状元及第出仕后,曾任太乐丞、右拾遗和监察御史,他在京城南面的蓝田山麓修建了一所别墅,林木茂密,郁郁葱葱,湖泊碧波荡漾,溪流潺潺,馆舍、房屋散布其间,每到夏季,山风习习凉爽怡人。王维与他的知心好友在此度夏避暑,垂钓饮酒,谈论诗文,修身养性,过着悠闲自在的隐居生活。他在《纳凉》诗中有详细描述:“乔木万余株,清流贯其中。前临大川口,豁达来长风。涟漪涵白沙,素鲋如游空。偃卧卧盘石上,翻涛沃微躬。漱流复濯足,前对钓鱼翁。贪饵凡几许,徒思莲叶东。”他在《竹里馆》也写过自己的隐居快乐:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”反映了山林幽居情趣,描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活,遣词造句简朴清丽,表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。全诗格调幽静闲远,仿佛诗人的心境与自然景致全部融为一体了。

(据《北京晚报》)