

2025年7月17日 本版主编:李元 版式策划:赵玲 兰 责任校对:颜华

2025年6月“中国好书”推荐书目发布

在中宣部出版局指导下，经中国图书评论学会组织评选，2025年6月“中国好书”推荐书目7月7日在京发布。

《无问西东：抗战时期的外

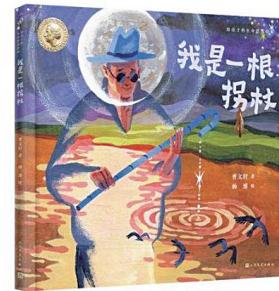
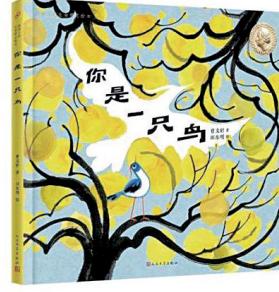
国友人》《中华人民共和国经济史》《思接千载：115件文物里的古代中国》《地中海文明共同体：从公元前3000年到轴心时代》《阅见中轴》《玩物采真：中

国古代游戏史》《没有结束的细菌战》《海燕》《桃花源没事儿》《古画照相馆：中国画里的经典人物造像》《虫语秘境：微距下的昆虫故事》《孩子剧团》《我们

光芒万丈》《拉萨的美驼与骏马》《枇杷树下》《缝狗》《我们的国家公园》（全5册）《绘梦东方·寻墨》《求五谷》《阿丽亚找爸爸》入选。（据新华社报道）



扫描二维码查看书目



每一页都是给孩子的哲学课

◎书评

当一双鞋子展翅飞向云端，当一根被遗弃的拐杖在雪地里与主人重逢，当一枚五分硬币成为一个流浪男孩全部的骄傲……这些看似梦幻的场景，在著名儿童文学作家曹文轩的最新绘本系列中娓娓道来。“给孩子的生命哲思绘本”系列（《两只会飞的鞋》《我是一根拐杖》《你是一只鸟》《一枚五分硬币》）日前由人民文学出版社和99读书人共同出版，用4个充满诗意哲思的寓言故事，为3~12岁儿童构建了一座连通现实与想象的生命教育桥梁。将“相信奇迹”“感恩陪伴”“守护尊严”“学会放手”四大生命课题，转化为孩子可知可感的成长密码。

该系列延续了曹文轩特有的典雅文风，却以“非人类主角”的视角展开叙事。《两只会飞的鞋》中，曹文轩打破了成人世界的认知枷锁，把原本在现实生活中不可能发生的事情，写得令人信服。被主人遗弃的鞋子突然因主人的思念而获得魔法，通过一场跨越城市的飞行追寻存在的意义，鼓励孩子保持对世界的好奇，宇宙会用最意想不到的方式回应你。

《我是一根拐杖》是一则现代社交寓言，通过一根陪伴双目失明老人多年的榆木拐杖诉说被遗弃和寻找的心路历程，探索存在与价值，让孩子在抛弃与寻找中领悟忠诚与感恩。曹文轩用这则故事告诉每个孩子：你的快乐脚印里，藏着多少人的托举。

唤醒当代儿童对生命互依本质的理解与珍视。

《一枚五分硬币》以充满哲思的笔触描绘了一个关于坚守、施舍与轮回馈赠的动人故事，为孩子们呈现了超越物质的珍贵一课。插画家须臾在原有的故事基础上，用图像的形式给故事加戏。而在故事的结尾，男孩从下水道里捡起那枚丢失的硬币时，画面中的超现实主义元素与文本的象征主义完美呼应。当高高举起的硬币与夕阳呼应时，物质与精神的价值完成了视觉共振。

《你是一只鸟》用最柔软的方式，叩响中国家庭教育中那个最坚硬的命题——爱的最高形式，是学会适时地放手。插画家田东明用电影级分镜和艺术化留白的绘画方式，把故事张力发挥到极致。当最后一根紫铜色的桃枝被抽离，整个鸟窝轰然散落，幼鸟在坠落的生死刹那奋力振翅——这一刻，不仅是幼鸟学会飞翔的瞬间，更是所有父母与孩子共同经历的成长仪式。4部作品在表现形式上各具特色，却共同构建了完整的生命教育体系：从树立信念到理解关联，从守护本心到突破成长，形成环环相扣的成长进阶课。

这套绘本的责编郭良忠认为：好的绘本，不仅仅故事要好，还要意境高远，要有开阔的视野，让画家笔下的图像和符号成为讲述故事的一部分，能让孩子在图文交织的世界中找到自我发声的勇气。（据新华网报道）

◎新书资讯

《中国脊梁》出版发行

以发掘长城文化价值、传承长城精神为主题的书籍《中国脊梁》，近日在河北省石家庄市图书大厦首发。

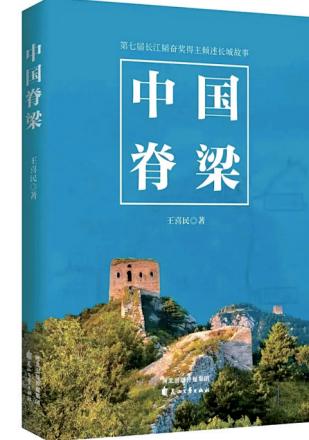
长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。从山海关到雁门关，从镇北台到嘉峪关，作者王喜民亲睹了长城沿线各省（区、市）推进长城国家公园建设的炽热场景。

全书共9章、62篇，详述了长城地理地貌、历史文化、风土人情，将长城的悠久历史同新时代长城与长城文化的内涵相结合，娓娓讲述中华儿女传承长城精神的动人故事，反映各地对长城文化的深入挖掘保护、传承绵延，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

本书图文结合，内容直观丰富，使长城蕴含的丰厚历史文化遗产进一步鲜活起来。作者王喜民系第七届长江韬奋奖（长江系列）获得者、中国作家协会会员。《中国脊梁》是他的第20部著作。

本书由花山文艺出版社出版，面向全国发行。

（据新华社报道）



◎书单

《让我们相爱吧》

以诗性的文笔，以第一人称的叙述视角，举重若轻地描绘出一个平凡的中国女性的人生故事和心灵成长。作家海男的长篇小说《让我们相爱吧》，承载的不仅仅是朴素的个人史，更照见了中国几十年时代发展浪潮里的每一段重要历史时刻。主人公“我”从少年时代努力求学，到青年时代独自一人离开家乡，经历旧城改造后自主创业；然后生儿育女，时间也逐渐推进到互联网时代、智能手机时代，主人公也在不知不觉中进入人生的后半程，其人生故事，唤醒共同的时代记忆，让过往的岁月再次清晰浮现。

作者海男说：“这是一本关于爱的长篇小说，在智能化的今天，如何去爱自己？又去爱别人？我想写出一代又一代人的背景，这是历史和文明不断迁移的舞台布景；我想写出人们的生存和未来的路线，每一代人的成长中有来自人性的冲突；我想写出通过细节描写生命不断演变命运的现状；我想写出因为爱的磨难所抵达的曙光弥漫。无论地球人的生活怎样变化，关于爱的艺术和人生是陪伴我们生活下去的灯塔。”



（据《西安晚报》）