

从田间地头到直播舞台：“小甜瓜”用大舞台点亮乡村烟火气



“小小的甜瓜，大大的舞台，小甜瓜大舞台，有才你就来！”这句响亮的口号，在内蒙古的乡村大地上回荡了无数个夜晚。喊出这句话的，是农民歌手吕志强——人们更熟悉他的艺名“小甜瓜”。从北漂时的窘迫，到如今带着团队把户外直播大舞台办得如火如荼，这位来自鄂尔多斯市达拉特旗的汉子，用歌声和实干，在快手的镜头下书写了一段属于乡土的奋斗故事。

从临时直播到“百姓舞台”

故事始于一次偶然的户外直播。几年前，习惯了在屋内对着手机唱歌的“小甜瓜”，外出时被广场

上的粉丝认出来。“围过来的人越来越多，大家都喊着让我唱一首。”他索性架起简易音响开唱，没想到这一唱就停不下来。从最初的手机直播，到后来搭起简易舞台，再到如今配齐专业灯光、音响和导播设备，“小甜瓜大舞台”的成长轨迹，就藏在一次次设备升级的细节里。

最让“小甜瓜”动容的是一场雨中的直播。“当时雨下得特别大，我们在台上撑着伞唱，台下的观众打着伞、顶着衣服站着看，没有一个人走。”雨水混着汗水，歌声裹着掌声，那一刻，他忽然明白：这个舞台早已不只是自己的秀场，更是乡亲们精神寄托。

如今的大舞台，每周都有新花样：才艺比赛、综艺互动、本地乐队live……甚至还有“助农专场”。

“办大舞台时，来的人特别多，有时候多达三四万人。有些老乡就看到了商机，在舞台旁摆摊卖西瓜、甜瓜等农产品，我们发现后，会临时在直播里帮着吆喝，没想到很快就卖光了。”从那以后，帮助农户卖特产成了大舞台的“固定节目”，没有链接的农产品，就组织现场交易，“能帮一把

是一把”。

从“北漂歌手”到“乡村带头人”

“小甜瓜”与音乐的缘分，要从童年的二人台说起。14岁那年，成绩平平的他因一副好嗓子拜师学艺，在田间地头的草台班子里唱出了名堂。后来北漂打工，在饭店驻唱时，他依然没丢下乡音。“在北京唱二人台没人懂，就改唱民歌，可心里总惦记着老家的调。”

命运的转机出现在2016年。他偶然登上央视《黄金100秒》，又在《歌从黄河来》的舞台上被评委赐名“小甜瓜”——“你的声音甜，长得甜，带的家乡甜瓜更甜！”这个名字成为他的新起点。回到家乡后，他连续7年办起“甜瓜节”，帮助乡亲们卖掉大棚里的甜瓜，“最多时一天能卖出上万斤”。

如今，快手账号“小甜瓜农村娃”粉丝已达到679.5万，账号名称里藏着他的初心：“我本来就是农村的，父母都是农民，不能忘了根。”直播时，“小甜瓜”总穿着朴素的外套，说话带着浓重的乡音，却总能用最真诚的表达打动屏幕内

外的观众。

找到自己的舞台

大舞台的魔力，不仅在于聚拢人气，更在于改变命运。团队里的一名队员，曾经在各种白事上走穴唱歌，因家庭变故离家出走，连孩子都不敢见。“他来舞台上唱歌时，眼里没光。”“小甜瓜”看出他的难处，邀请他加入团队做直播。如今，这位队员通过大舞台不仅重拾生活信心，还与家人建立了联系，生活慢慢好起来了。

这样的故事还有很多。快手直播大舞台像一个磁场，吸引着周边有才艺的百姓：会唱民歌的大叔、爱跳广场舞的阿姨、甚至是腼腆的学生，都能在这里找到自己的舞台。

8月29~31日，2025快手光合大会将在成都召开，本次大会以“生而不同，创作无界”为主题。在这个快手影响力创作者相聚的场所，“小甜瓜”作为优秀的大舞台代表受邀前往。“我希望能光合大会的舞台上把我和咱们鄂尔多斯的风貌展示给更多人。”“小甜瓜”说。

文/草原云·北方新报记者 张巧珍

鸱吻：中国古代建筑的“守护神”

在《红楼梦》第二十二回中，贾环编了一个有趣的灯谜：“大哥有角只八个，二哥有角只两根。大哥只在床上坐，二哥爱在房上蹲。”这个“爱在房上蹲”的“二哥”其实是龙生九子中的鸱吻。

传说中，鸱吻好望，常被放在屋顶上，用来防范火灾。中国古代传统建筑多是易燃的木质结构，防火显得十分重要，鸱吻也因此在我国古代建筑中具有重要地位。除此之外，鸱吻衔接了殿顶正脊与垂脊之间的位置，所以，它的实际作用一是加固屋顶，二是防止漏雨。

随着时间推移，不同朝代又分别赋予其避雷、预兆、权力等方面的多重意义。

汉代以前宫殿正脊两端高高翘起，其形状像凤鸟翅膀，后来演变成鱼尾状，被称为“鸱尾”。在南北朝至隋唐的石窟壁画中，受到印度“摩羯”形象的影响，鸱尾造型呈月牙形。

唐代以后，鸱尾造型逐渐出现张口的兽头，张开大嘴吞住屋脊。大概是吻的张合很有力度，从此，

人们把“吻”当作这一构件的特征。金元时期，鸱吻又有变化，这回改变的是它的尾巴。之前鸱吻向屋脊中央卷起的尾巴，开始向后向外翻卷。到了明、清两朝，鸱吻的尾巴完全向后卷曲了。

此外，龙形的鸱吻在这一时期已经相当普遍，且在正上方有一个凸出来的部件，很像一把剑的剑柄，那么剑身呢？剑身在这条正吻的身体内。据说，晋代的时候有一位道士叫许逊，“四大天师”之一，为了防止鸱吻逃跑，它就把这把宝剑插在了鸱吻的背上；还有个传说，说妖魔鬼怪最怕许逊的这把扇形剑，放在鸱吻身上可以辟邪保平安。

当然这只是传说，从建筑构造来讲，由于龙嘴张得太大，插上这把“宝剑”有助于固定鸱吻，以保证建筑物的稳固。明清两代，这把剑的样子也是不一样的，明代的宝剑上做五朵祥云，向内，即龙首方向微微倾斜弯曲；而清朝的宝剑则没有这些特征，仅是鱼鳞装饰。

鸱吻的材质在历史上也有一

定的变化。在南北朝时期，鸱吻不上釉，材质以裸陶为主。晚唐以后，逐渐演变成兽头形的鸱吻，材质也从裸陶变为釉陶。唐代的鸱吻多为出土文物，如唐华清宫遗址出土的三彩鸱吻，其为红陶质，釉色以绿、褐为主。宋代及辽金时期，鸱吻的大小因建筑物体量而异，较大的鸱吻需要多块拼接。到了明清时代，鸱吻多为坚固的琉璃材质。

中国目前最大的“大吻”位于故宫太和殿的殿顶上，由13块琉璃件构成，总高3.4米，重4.3吨，是明清时代宫殿龙饰物“正吻”的典型作品。它由13块中空黄琉璃瓦件拼搭而成，故也被人们称为“十三拼”。

宋代以后的鸱吻形式多样，有鱼尾、龙吻、鳌鱼、兽头等，帝胄用龙吻，百姓只可用鸱尾。发展到后世，晋商、徽商建筑多采用鳌头形鸱尾，暗含“独占鳌头”之意。吻兽在民间，随着主人的身份的差异，赋予的含义也有所不同。

鸱吻不单在建筑上所处的位置高，在古人心中的地位也很高。



西夏 绿釉鸱吻

正脊安装鸱吻在古代是一件大事，有隆重的祭迎仪式。清《工程做法则例》规定：“遣官一人，祭吻于琉璃窑；并遣官四人，于正阳门、太清门、午门、太和门祭告；文官四品以上，武官三品以上及科道官排班迎吻；各坛庙等工迎吻。”

今天，当我们仰望那些矗立于天地之间的古建筑时，鸱吻那矫健的身姿总能吸引人的目光。它不仅是古代建筑师的杰作，更是中华民族文化精神的象征。

（据《北京青年报》）