



王楚钦



林诗栋在男单半决赛中



孙颖莎

除了王楚钦,男乒还能靠谁?

北京时间8月25日凌晨,2025年WTT瑞典大满贯落幕,国乒以3冠3亚收官,看似稳妥,实则暗流涌动。女队依旧强势,孙颖莎、王曼昱包揽单打冠亚军,女双、混双双登顶;而男队却陷入前所未有的困境:男单失守、男双再败,欧洲势力步步紧逼,中国男乒的“断层危机”愈发清晰。

女单赛场,国乒9人出战,包揽四强,孙颖莎延续自巴黎奥运以来的强势表现最终捧杯。更值得注意的是,陈熠、石洵瑶两位新人首次闯入大满贯四强,显示出女队在主力层之外的“第二梯队”已具备冲击力。女队的整体厚度与稳定性,

仍是世界乒坛难以撼动的壁垒。

相比之下,男队的表现堪称“惨淡”。男单6人出战,仅林诗栋一人闯入决赛,最终不敌瑞典头号选手莫雷加德。这是继巴黎奥运后,莫雷加德再次在大赛中击败中国选手,欧洲男乒的“围剿”之势愈发明显。

更令人担忧的是,男队“第二梯队”几乎集体哑火。林高远、向鹏首轮出局,梁靖崑、陈垣宇、温瑞博次轮止步,仅林诗栋一人苦苦支撑三线作战。这位19岁的新星虽展现出不俗韧性,但体能与经验的短板在决赛中暴露无遗。由于王楚钦的缺阵,男队“新老断层”问题,在瑞典站被彻底放大。

男双赛场同样失守。林诗栋/黄友政决赛2:3惜败中国香港组合黄镇廷/陈颢桦,连续三站大满贯无缘冠军。欧洲组合如瑞典的卡尔森/法尔克、德国的杜达/邱党等,已形成集团优势,国乒男双却仍在“试错”阶段。

其实,自巴黎奥运周期以来,欧洲男乒已悄然完成“换血”:莫雷加德、勒布伦兄弟、杜达等新生代迅速成长,技术风格更趋凶悍,反手体系与前三板抢攻已能与国乒分庭抗礼。加之WTT赛程密集,中国选手疲于奔命,而欧洲选手以逸待劳,此消彼长之下,差距正在缩小。

反观国乒,男队教练组在用人上仍显保守。林高远、梁靖崑等“老将”状态低迷却占据主力,新人如林诗栋、黄友政虽被重用,但缺乏系统培养与大赛容错空间。王楚钦虽仍处巅峰,但独木难支,男队的“领军人”真空,已成为最大隐患。

瑞典站的3冠3亚,难掩男队的深层危机。女队的强势与男队的低迷形成鲜明对比,也折射出梯队建设的失衡。面对欧洲军团的全面崛起与WTT赛制的残酷考验,中国男乒若不能尽快解决“领军人断层”与“新人后劲不足”两大顽疾,洛杉矶奥运的夺金之路,或将比巴黎更加凶险。(据《新民晚报》)

第33届中日韩青少年运动会在包头开幕

本报讯(草原云·北方新报首席记者 牛天甲) 8月24日,由中华全国体育总会主办,内蒙古自治区体育局、包头市人民政府联合承办,第33届中日韩青少年运动会开幕式在包头举行。来自中日韩三国的青少年运动员齐聚草原钢城,以青春之名赴体育之约,以竞技为桥筑友谊之路。

本届运动会以“筑梦未来·活力包头”为主题,传递青少年与城市共成长的蓬勃气象。开幕式上,歌伴舞《山河谣》《相约内蒙古》以悠扬歌声与灵动舞姿,铺展祖国北疆内蒙古大地的壮丽画卷;儿童合唱《青春节拍·唱跳飞扬之敕勒歌》与杂技《台圈》相映成趣,用纯真童声与精湛技艺诠释青少年的阳光活力;歌舞《草原晨曲》《为内蒙古喝彩》则将民族风情与时代激情一同演绎,马头琴的悠扬与合唱的激昂交织,将现场气氛推向高潮,尽显北疆文化的厚重与豪迈。

作为中日韩青少年体育交流的重要平台,本届运动会于8月23~29日在包头举办。赛事汇聚中、日、韩三国运动员及裁判员共1242人,设置田径、足球、篮球、排球等11个比赛项目,赛场分布于包头市奥体中心、体育中心、包头师范学院等8处场馆,既涵盖专业体育设施,也融入高校与城市空间,让青春竞技的活力渗透城市肌理。期间,还将组织运动员参观包头博物馆和赛罕塔拉城中草原,感受包头的人文历史和风土人情。



中国队选手在比赛中

第41届艺体世锦赛中国队获一金一铜

8月24日,为期5天的第41届国际体联艺术体操世锦赛在巴西里约热内卢落下帷幕,中国队在收官日获得集体5带单项金牌和3球2圈铜牌。

本届世锦赛上,由王澜静、丁欣怡、蒲彦竹、刘妙婷、张馨艺、赵婉竹组成的中国队,在此前进行的集体全能比赛中名列第四。之后在单项比赛中,中国队以第6名身份晋级5带决赛,王澜静、丁欣怡、蒲彦竹、

刘妙婷、张馨艺精彩演绎了“中国风”成套《平潭映象》,得到27.550分,最终力克集体全能摘金的日本队,夺得金牌。日本队和西班牙队分获银牌和铜牌。

在3球2圈单项决赛中,中国队的成套《黑悟空》拿下28.350分,收获铜牌。乌克兰队以28.650分摘得金牌,东道主巴西队以28.550分获得银牌。

(据新华社报道)