

这正史怎么比有些微短剧还离谱

◎文化趣谈

近年来,手机上的微短剧吸引了越来越多网友的关注,网友们常常在不知不觉中就刷完数十集。随着中国微短剧成功出海,这股观剧热潮已席卷北美、东南亚等地区,成为海外网友的“电子甜品”。这些看似“狗血”却又让人欲罢不能的剧情,其中有一些,却有着真实的历史因素。

“霸道总裁爱上离婚的我” 汉代不少

“千亿资产总裁爱上离婚带娃的我”“豪门总裁爱上做保洁的我”等类型短剧火爆全网,许多人又嫌弃又上头。

殊不知,汉代权贵迎娶再婚女也不罕见。若是拍成短剧,那刷起来得爽翻天。

首先上线的是《大汉第一霸总爱上在织室打工的我》,男主角是汉高祖刘邦,女主角为薄姬。公元前205年,刘邦听说魏王豹背叛了自己,便命韩信、曹参、灌婴为正副将,统率大军伐魏。韩信设计拿下了魏地,并且俘获了魏王豹以及他的家人。后来在荥阳的汉将周苛认为魏豹这个人有点反复无常,为了避免引起后患,就把他杀了,而他的妾室薄姬就被发配到了织室(收容罪犯以从事织作的地方)。

据《史记》记载,薄姬原本只是秦朝一个姓薄的男子与故魏王宗家女魏媼的“私生女”,后来各路诸侯反叛秦朝时,魏豹被拥立为魏王,魏媼就把自己的女儿送进了魏王的宫中。魏王死后,薄姬只能在汉宫的织室打工,过着毫无希望的日子。某日,薄姬遇见了她的“杀夫仇人”“大汉第一霸总”刘邦。刘邦“见薄姬有色,诏内后宫”。不过刘邦与许多高冷的霸总一样,好像是心动了,但又冷落对方,居然让薄姬“岁余不得幸”。

好在薄姬人际关系还不错,她昔日的好姐妹此时已当上了“美人”,于是就向刘邦举荐了薄姬:“汉王心惨然,怜薄姬,是日召而幸之。”在被召幸的那晚,薄姬告诉刘邦:“昨暮夜妾梦苍龙据吾腹。”刘邦听后很高兴:“此贵征也。吾为女遂成之。”后来,薄姬生下了一个男婴,也就是汉文帝刘恒,而她也被尊为太后,从此走上人生巅峰。



鎏金铜鸠杖首(汉景帝阳陵博物馆)



睡虎地竹简(局部)

不得不说,汉代盛产这一类型的“霸总”短剧,薄姬的孙子汉景帝刘启“上线”后,与他的王皇后又上演了一部《狠心娘亲撕我婚书:二婚才能当皇后》。

据《史记》载:“臧儿长女嫁为金王孙妇,生一女矣,而臧儿卜筮之,曰两女皆当贵。因欲奇两女,乃夺金氏。金氏怒,不肯予决,乃内之太子宫。”西汉初年,有个长安人叫臧儿,她是燕王臧荼的孙女,思想非常前卫。她先嫁给王家,生下了两个女儿后,感觉不太合适,于是又改嫁给了田家。某天,她去算了一卦,算命的说她两个女儿日后必定大贵。当时大女儿王姁已经与金王孙结婚,还生下了一个女儿,叫金俗。正常的母亲都希望女儿能平安顺遂地过日子吧?臧儿偏不。她去金王孙家大闹几场后,强行让王姁与金王孙离婚。离婚后没多久,她就让王姁入太子宫。

王姁很快得到了刘启的喜爱,获封为“王美人”。在连生三个女儿后,王姁第四次怀孕了。为了神化自己的孩子,王姁开始“抄作业”,也说自己做了个梦。《汉书》载:“男方在身时,王夫人梦日入其怀,以告太子,太子曰:‘此贵征也。’未生而文帝崩,景帝即位,王夫人生男。”王姁生下的这个男孩就是后来的汉武帝刘彻。

薄姬与王姁都属于被动再婚,但其实普通的汉代女性也有婚姻自

主权。夫休妻有“七出”,作为妻子也可“求去”。这是因为汉代女性其实也是一个家庭的重要劳动力,她们的劳动所得在家庭收入中占有相当的比例。“霸道总裁爱上离婚的我”刷起来是爽,但真正的“爽点”从来不是“霸总”的垂青,而是女性的生存韧性与真实力量。

“豪门赘婿”爽翻天?想多了

与“霸总”短剧同样火爆全网的还有“赘婿”题材。这类短剧主要呈现两种极端叙事:一是“黑化赘婿”,寒门男主人赘豪门后为夺家产不择手段;二是“逆袭赘婿”,受尽欺凌后,最终自立门户。这一题材在观众中引发争议,更让“赘婿”这一古老婚俗重新成为热议话题。

事实上,即使入赘权贵豪门,大多数赘婿的日子也并不好过。除了要侍奉岳家父母外,赘婿还要劳作,承担家庭义务,压根就不像短剧里那么快活。早在秦汉时期,就设置了一系列针对赘婿的禁令。1975年出土于湖北省的“睡虎地秦简”记载了相关法规,如赘婿不能单独立户、不能分田产,三代以内都不能为官,即使三代之后的后代做了官,也要贴上“赘婿后代”的标签。

当然,古代赘婿的人生也不都是那么“狗血”,也能拍成励志短剧,



汉塑衣式彩绘舞俑(汉景帝阳陵博物馆)

如《史上“最强赘婿”左宗棠》。左宗棠出生于一个书香世家,虽谈不上富裕,但在晚清时期能读得起书的,至少不算差。不幸的是,左宗棠的父母相继离世,病重之时还欠下了外债。当时的左宗棠已到婚配年龄,但因手头拮据,就将婚事暂且搁置了。这让早在左宗棠儿时就定过亲的周家有些着急了,他们找到左宗棠,提出了入赘的要求。如此一来,周家女儿顺利出嫁,左宗棠的生活问题也解决了。

左宗棠入赘后,并没有过上大多数古代赘婿忍气吞声的日子,相反岳父母对他极好,没有半点轻视,他的妻子周诒端也很尊重他。在岳家的鼓励下,左宗棠一边准备继续参加科举考试,一边研究中国地理。最终,左宗棠以镇压太平天国、推动洋务运动、收复新疆等功绩,成为一代名臣。

可见,“豪门赘婿”从来都不是捷径。无论是短剧中的戏剧人生,还是历史中的真实赘婿,其实都是在展现一个真相:最终逆袭的“赘婿”,他们靠的从来都不是豪门的施舍,而是自己的实力。

当然,微短剧也不都是“无脑”“狗血”题材,有不少微短剧正迈向精品化,如非遗、民俗等题材的微短剧巧妙地融合了中国传统文化与现代叙事,这类精品短剧,正成为文化出海的新名片。(据《北京青年报》)