

这是青春最美的模样!

本报讯(草原云·北方新报记者 王利军 实习生 安格旭 王斯特) 9月11日,内蒙古科技大学学生小李在呼和浩特市成功捐献251毫升造血干细胞混悬液,为一名陌生血液病患者送去“生命种子”,用实际行动展示了青春最美的模样。小李是内蒙古第220例、包头市第30例造血干细胞捐献志愿者。

小李与造血干细胞捐献的缘分,始于学校组织的无偿献血活动。“当时听红十字会工作人员说,留存10毫升血样加入中华骨髓库,就可能挽救一个生命,我立刻就填了表。”回忆起入库场景,小李颇为自豪。

今年6月,小李接到包头市红十字会工作人员的电话,得知他与一名急需移植的患者初配成功时,他没有丝毫迟疑:“既然当初承诺了,现在有机会帮助他人,肯定要做到。”随后的一个多月里,小李积极配合完成高分辨配型、全身健康检查,每一项指标都符合捐献标准。

在准备捐献的这一个月里,小李坚持运动,他希望能以最好的身体状态去捐献。

9月11日,小李顺利完成捐献,承载着希望的“生命种子”被迅速送往患者所在医院。“希望患者带着我的血液好好活下去。”捐献当天小李说。小李的善举在校园里引发了热烈反响,他以实际行动诠释了当代青年的责任与担当,为全校师生树立了榜样,也将激励更多年轻人加入传递善意的行列,让爱生生不息。

9月12日,一场跨越数千里的生命救援圆满完成。来自巴彦淖尔市的“00后”辅警薛先生在呼和浩特市成功捐献造血干细胞,为一名血液病患者送去“生命种子”,成为内蒙古第221例、巴彦淖尔市第9例造血干细胞捐献者。



小李顺利完成捐献



捐献者薛先生

去年夏天,薛先生在一次活动中得知捐献造血干细胞可以挽救血液病患者的生命,便主动留取血样加入了中华骨髓库。入库刚一年,他就接到了匹配成功的通知。“今年7月,红十字会工作人员打电话告诉我匹配成功了,我有点震惊,真没想到这么快就匹配上了,这也是一种幸运吧!”薛先生说,“由于不了解造血干细胞捐献的过程,以为还是像以前一样要抽取骨髓,所以一开始我母亲很担心,但

红十字会工作人员给我们详细科普了捐献流程,我们了解到对身体没有什么影响,就决定捐献了。”

9月12日上午,薛先生在母亲的陪伴下顺利完成了捐献。“我为我的儿子感到骄傲。”薛先生的母亲马女士说。

“整个捐献过程没有什么不适,感觉很好。”薛先生说,“作为一名辅警,为人民服务是我的职责。如今能够捐献造血干细胞救人一命,我觉得很荣幸。”

马儿深陷泥潭一整夜 消防员紧急救援

本报讯(草原云·北方新报记者 张巧珍 实习生 安格旭 通讯员 杨东升) “消防员同志,我的马陷进泥潭里了,怎么拉都拉不出来,求你们帮帮忙!”9月13日8时10分,锡林郭勒盟锡林浩特市阿巴嘎街消防救援站的报警电话骤然响起,电话那头,牧民焦急的声音里满是慌乱。

接警后,阿巴嘎街消防救援站立即出动2车8人赶赴现场。救援人员抵达时,发现一匹成年骏马半个身子深陷浑浊泥潭,仅头部和脊背露在外面,泥浆已没过四肢。经牧场主人讲述,9月12日20时,他像往常一样放马群外出吃草,13日4时圈马时却发现少了一匹。他随即召集周边牧民一同寻找,在草原上深一脚浅一脚搜寻两三个小时,才在这片泥潭找到失踪的马儿。“我们找来了绳子想把它拽出来,可泥潭太黏,马儿根本使不上劲,我们越拉,它陷得越深,实在没办法了。”

由于泥潭周边全是松软泥地,救援车无法驶入核心救援区域。救援人员先尝试用消防救援绳套住马的前腿和后腿,想通过人力拖拽将其拉出。但泥浆的吸力远超想象,几名消防员合力拉扯时,马儿只是痛苦地扭动了一下,身体却丝毫未动。

“不能硬拉,再这样下去马会受伤!”现场指挥员当机立断,决定调派起吊车支援。很快,起吊车抵达现场。救援人员小心翼翼地调整吊车位置,确保吊臂能精准覆盖泥潭区域。一名经验丰富的消防员趴在泥潭边缘,在同事的保护下,将特制的宽幅吊带缓缓套在马儿身体下方。“起吊!慢一点,再慢一点!”随着指挥员的指令,吊臂缓缓升起,陷入泥潭的马儿历经3个小时,终于被成功救出。

牧场主人紧紧握住消防员的手,连声道谢:“太谢谢你们了!这匹马跟着我好几年了,要是救不回来,我真不知道该怎么办!”



合力救援

“灼灼其华”!赏彩陶之美

本报讯(草原云·北方新报记者 马丽侠) 9月12日,“灼灼其华——甘肃彩陶文化展”亮相内蒙古博物院三层东侧3号临展厅,本次展览共展出120余件珍贵彩陶,展期截至12月12日。

“灼灼其华”语出《诗经·周南·桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华”,原本形容桃花绚烂夺目、生机勃勃之美。本次展览借这一诗喻,象征甘肃彩陶纹饰之绚烂、文明生命力之璀璨。

甘肃被誉为“彩陶之乡”,是中国乃至世界彩陶文化起源最早、发展最成熟的核心区域之一。这些彩陶诞生于黄河流域的黄土之上,以泥为骨、以火为魂,将先民对自然的敬畏、对生命的礼赞,凝结为穿越时空的艺术语言。奔腾的河水、肥沃的黄土,成就了彩陶器质与纹饰的独特风貌。陶器上流淌的水波纹、漩涡纹、跳跃的鱼鸟纹样,不仅是黄河先民对自然世界的摹写,更是黄河文化与原始信仰的交融表达。

本次展览通过四大单元、120余件珍贵彩陶,系统梳理从大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化,至齐家、四坝、辛店、沙井等青铜时代的彩陶文化艺术演变,完整展现了一部跨越五千年的史前文明画卷。这些文化中多姿多彩的彩陶艺术,无论其数量种类还是制作水平都是中国原始艺术中最绚丽多彩的部分,特别是马家窑文化达至彩陶艺术的高峰,被誉为新石器时代彩陶之冠。

甘肃彩陶不仅反映了当时社会的生产水平 and 经济形态,而且折射出不断变化的生态环境,进而表现出彩陶主人人们的信仰和美学观念,展示着人们的精神世界。它是先民们创造历史、开拓西北的重要见证,为探索研究中华文明起源,提供了丰富而珍贵的实物资料。



驻足观看