

# 农历九月初九为何叫“重阳节”？

“细雨成阴近夕阳，湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客，每岁登高在异乡。”猜一猜，这首诗说的是哪一个节日？谜底是：重阳节。

这首诗的作者为明代诗人王灿。此诗景中有情，情景交融，以细腻的笔触描写出了重阳节的景象，特别是异乡登高，满目黄花，让人生出淡淡乡愁。

岁岁重阳，今又重阳。到底缘何叫“重阳”？历史学者、天津社会科学院研究员罗澍伟介绍，古人以“九”为阳数，日月逢九，两阳相重，名曰“重阳”，又称“重九”“双九”，或“九九重阳”。

重阳节作为中华民族的传统

节日，究竟始于何时？罗澍伟认为，“重阳”一词或可追溯到春秋战国时期，当时虽未形成节日，却有登



高的风俗，意在崇拜山峦，以消祸避灾。后来随着时代的发展、文明的进步，这样的思维逐渐淡化，求愉悦和祈增寿等“宜于长久”的意识日益加强。

魏晋以后，“重阳”的节日气氛渐趋浓重，到唐代形成民间节日，或登高望远，或舒展筋骨，或啸咏骋怀。唐代诗人王维更是写下了“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古名句。登高、赏菊、插茱萸等民俗内涵也日益丰富，并沿袭至今。

重阳节后，天气日渐寒凉，草木凋零。为告别春夏的勃勃生机，迎接秋收冬藏，明清时期又出现携酒至城郊痛饮的风气，与阳春三月的“踏青”相对应，谓之“辞青”。

时至今日，重阳节最为人所知的身份是“老人节”。重阳节为何又叫“老人节”？罗澍伟说，“九”作为

阳数之极，又被称“极阳”或“老阳”，“九九”与“久久”谐音，意味着长久、高寿。因此，从1989年开始，我国把每年的重阳节定为“老人节”“敬老节”。

2013年7月1日实施的新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》更是明确规定，每年农历九月初九为“老年节”，这标志着重阳节在国家层面获得认可。2025年重阳节是我国第十三个法定老年节。

“中国传统尊老、敬老、爱老、助老的核心是晚辈对长辈的‘孝’，所以在过好新时代传统节日的同时，我们还应承担起延续中华文化记忆的责任，把中华民族孝亲敬老的优良传统发扬光大。”罗澍伟说。

(据新华社报道)

## 古代文学大咖们的九九重阳

### 诗词歌赋

又是一年重阳节。

诗词里的重阳节，登高、簪菊、插茱萸、饮酒、赋诗，仪式感满满。古老的习俗，在岁月流逝中逐渐淡化、消失，或是演变，如今也只能从文字里拾得。

最为人所知的重阳诗，是诗佛王维的《九月九日忆山东兄弟》。那时，他还是眼眸清澈的翩翩少年郎。开元四年(716)，十七岁的王维身在长安。有才华，通音律，擅书画，逐梦少年期盼京都成为自己的福地，在此能有一番作为。

九月初九，长安城菊花开遍，重阳糕飘香。满城的节日氛围，更是让少年王维感到孤寂落寞。他是华山之西的异乡客，华山之东山西蒲州有他思念的亲人。他想起在家乡的日子——重阳节那天，和几个弟弟头上插茱萸枝，登高望远，沐着秋风，赏着秋色，惬意快乐。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

——唐·王维《九月九日忆山东兄弟》

一同长大的手足，被岁月无情的风吹散，像蒲公英一样，一朵一朵，东西南北，奔赴自己的命运。少

年王维的人生画卷徐徐展开，他不知道，未来的自己，要经历更多的离别。那个时代，离别是常事。

李白在经历所有的离别后，为人生最后一个重阳留下一首诗。那是宝应元年(762)，李白六十岁，在安徽当涂族叔李阳冰处暂居。重阳这天，他独自一人登龙山望远。

龙山风景秀丽。虽秋已深，依是水碧山青。诗仙怎能少了美酒作伴，邀一壶秋色入酒，擎一枝寒菊敬秋。酒甘醇，菊清冽，正如这醉人的秋景。山幽，松静，石朴。秋风送来清扬弦乐。酒杯里望见快乐容颜。

今日云景好，水绿秋山明。携壶酌流霞，搴菊泛寒荣。地远松石古，风扬弦管清。窥觞照欢颜，独笑还自倾。落帽醉山月，空歌怀友生。

——唐·李白《九日》

他自饮自乐自开怀。登至山高处，秋风急，卷落头上帽子。无帽又何妨？酣醉山林，时而高歌，时而吟咏，怀念过往岁月，生命中的那些至交。人生逆旅，走向归途的李白，心境愈加旷达超脱。他醉，他笑，他歌，空寂的山林，张开怀抱，容纳他一个人的重阳狂欢，和狂欢背后的落寞，无法说谁更深情与豁达。

且看老翁白居易的重阳，活泼有趣，不为迟暮惆怅哀伤。

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。

——唐·白居易《重阳席上赋白菊》

大和九年(835)重阳节，六十三岁的白居易，赴一场节日酒宴。深秋的庭院，披上了黄金甲。耀眼的成片金黄中，一丛白菊分外醒目。它素洁似霜雪，仿佛今天的酒席上，白发老翁与一群少年且歌且舞，举杯开怀，不觉突兀，只觉喜庆。

浸染寒秋萧索的重阳节，最易感伤惆怅。白居易的诗，却如秋日纯净温暖，没有半分晦暗之气。老了，也要有颗少年心啊，做个老顽童，且返璞归真。

“古往今来谁不老？”一声清啸，施施然而来的是那个永远打不倒的苏子。

元丰三年(1080)，被贬黄州的苏轼，与黄州太守徐君猷等人共度重阳节。登高，饮酒，簪菊，赋诗，是重九必有的仪式。这一日苏轼写的词，并非他原创，是他隰(yǐn)括两百多年前杜牧的《九日齐安登高》。

与客携壶上翠微，江涵秋影雁初飞。尘世难逢开口笑，年少，菊花须插满头归。

酩酊但酬佳节了，云峤，登临不用怨斜晖。古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。

——宋·苏轼《定风波·重阳》

尘世劳碌苦多，难得有开怀大笑的时刻。此时，山间的少年郎，头上簪着菊花，愉悦又快乐。畅饮大醉只为庆贺佳节，攀登高山，也不要惋惜天已暗，太阳西沉。从古至今，谁能长生不老、永远年轻呢？生与死原本就是一段自然的旅途，不必为此在意介怀。

次年的重阳节，苏轼仍和徐君猷相伴，同游栖霞楼。贬谪黄州，几任太守都善待苏轼，他与徐太守的友情尤为深厚。东坡这个号，便缘于徐君猷拨给他城东荒坡的五十亩地。耕种，造雪堂，苏轼在黄州构建了一个新的豁达无畏的精神世界。

霜降水痕收。浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软，飕飕。破帽多情却恋头。

佳节若为酬。但把清尊断送秋。万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁。

——宋·苏轼《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》

世间的事，或如云烟，亦如梦一场。梦好难留，梦苦休惊，都会消逝，你且看这九月之秋，沉静丰盈，这就够了。(据《北京青年报》)