

用镜头对话草原!邢琦依获评全球青年影像TOP10



邢琦依和她的作品

Lihui
辉
Its from the judges

白艺术总监
Director of Dali International Photography Exhibition

这组作品以深沉宁静的影像语言,完成了一次跨越时空的文化对话。作者成长于城市,却以真挚的情感回归草原,其镜头下的东乌珠穆沁既不浪漫化,也不悲情化,而是以平实且充满敬意的视角,捕捉游牧文明在现代化进程中的真实脉动。

作品在纪实的基础上提炼出一种血浓于水的温情与内心可贵的表达,每一帧都是对土地、传统与变迁的温柔凝视,更是一次文化的自觉与身份的确认。影像中辽阔的草原、坚韧的生命与悠扬的牧歌,共同构成了一首视觉化的牧歌,既是对源头的回望,亦是对未来的叩问。

This series of works, through a deep and serene visual language, addresses a cultural dialogue that transcends time and space. Though raised in the city, the artist returns to the grasslands with a keen ethnic intuition and sincere emotion—under their lens, East Ujimyn Banner is neither romanticized nor sentimentalized. Instead, it adopts a plain yet respectful perspective to capture the true pulse of nomadic civilization amid the tide of modernization.

Rooted in documentary realism, the works embody more than just factual recording; they carry a "bloodline-like gaze" and an expression of inner search for cultural roots. Every frame serves as a gentle touch on the land, its traditions, and the changes it undergoes, more poetically it stands as an act of cultural self-awareness and identity affirmation. The vast grasslands, resilient forms, and subtle traces woven into the images together visualize pastoral song. It is both a contemplative look back

近日,“文明的回响——全球青年影像艺术100展”在中华世纪坛隆重开幕,呼和浩特市摄影家协会青年摄影家邢琦依的专题摄影作品《乌珠穆沁》,从全球5.5万件参选作品中脱颖而出,成为入展的100件作品之一;邢琦依获评2025第二届全球青年影像艺术TOP10,成为内蒙古唯一获此奖项的创作者。11月8日,记者联系到这个“00后”姑娘,听她讲述自己和摄影的故事。

“我是一个从小在城市中长大的蒙古族女孩,‘蒙古族’3个字对

于我来说既陌生又熟悉。在此之前,我从未踏足过草原,也不会说蒙古语,好似除了作为身份标识的痕迹以外,我与它没有更亲密的关联。”说起拍摄获奖作品的初衷,邢琦依告诉记者,她2002年10月出生生于呼和浩特,今年从南京传媒学院摄影学院图片摄影专业毕业。刚上大学时,经常会被人问到一些对她来说都算陌生的问题——骑马上学吗、住蒙古包吗、不喝水只喝牛奶吗……因而,作为蒙古族的她,一直有一种情愫让她渴望去探索草原、了解游牧文化。

邢琦依说,在计划拍摄这组专题作品前,她给自己定的唯一要求就是保持陌生感,告别固有经验。希望整个拍摄是完全基于她个人的全新触摸和观望,告别所有他人的视觉经验,让自己去感受、去记录那些扑面而来的真实而鲜明的影像,这才是她最想要表达的。

今年1月,邢琦依来到锡林郭勒盟,从宝力格苏木出发,一路经额吉淖尔向北到达东乌珠穆沁旗。冬日的草原寒风凛冽,跟印象中盛夏的生机盎然不同,那份真实和寂寥,让她的初印象多了一丝萧瑟与怅惘。

“在拍摄过程中,我看到一只羔羊的降生,也看到草原落日前的辉煌;看到年轻的敖其尔夫妇和他们的孩子住在‘草原别墅’的场景,也看到与我同龄的格格塔娜正在呼和浩特读研究生——我们两个人,一个从城市回溯到草原,一个从草原求学到城市。我还看到莫日根紧握爱人的双手,看到乌里雅斯

太山后的蒙古马,也看到荒弃的勒勒车停在风中……”

《乌珠穆沁》这组作品共由20幅图片组成,此次获奖的是经编辑后的15幅,最终在展览和画册中呈现的是10幅。说起获奖,她告诉记者,这是对她艺术创作的鼓励,更是对她创作方向的认可。

“从小就被摄影机记录成长的我,仿佛可以通过这些珍贵的时空影像重塑记忆,也可以重新认识和参与自己的成长过程。”邢琦依对摄影有着自己的理解,她认为,摄影既不是工具,也不是一门专业,它更像是另一个自己,可以让她看到别样的未来与此刻。

说起未来艺术创作的规划与打算,邢琦依说,她目前计划是继续攻读摄影专业研究生,在夯实自身基础理论的同时,多学习、多接触新鲜且陌生的影像作品和青年艺术家,突破自我认知,告别固有经验,坚持创作更多独特的影像作品,在艺术中不断尝试、发现与探索。

文/草原云·北方新报记者 马丽侠

【评委点评】

这组作品以深沉而宁静的影像语言,完成一次跨越时空的文化对话。作者成长于城市,却以真挚的情感回归草原,其镜头下的东乌珠穆沁旗既不浪漫化,也不悲情化,而是以平实且充满敬意的视角,捕捉游牧文明在现代化进程中的真实脉动。

影像中辽阔的草原、坚韧的生命与细微的痕迹,共同构成一首视觉化的牧歌,既是对源头的回望,亦是对未来的叩问。

欢迎订阅

- 关切民生
- 服务百姓

- 全媒矩阵
- 触达更广

全年订价278元

北方新报
官方微信

北方新报
官方微博

内蒙古新闻网
www.nmgnews.com.cn

内蒙古自治区
旗县级融媒体中心
运营服务中心

北方新报
官方抖音

扫码订阅

个人订阅1份
免费刊发一次遗失声明
并赠送体检套餐卡1张

单位每订阅10份
赠送网络资讯信息一条
及体检套餐卡10张

单位每订阅20份
赠送网络资讯信息两条
及体检套餐卡20张

订阅越多 福利递增
详情咨询 发行人员

6659531
0471-6651117
6564193