

青城风韵 两江回响

由内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文化和旅游厅主办，内蒙古自治区直属乌兰牧骑、呼和浩特市委宣传部承办的“乌兰牧骑全国巡演60周年纪念演出活动(武汉站)”于11月10~13日走进江城武汉。

4天时间里，呼和浩特乌兰牧骑先后走进武汉欢乐谷、木兰草原、黄鹤楼、园博园，为当地群众及游客奉上一场场洋溢着青春活力的精彩演出。同时，呼和浩特也向长江之畔的武汉发出2025呼和浩特冰雪季“此间冬暖，青城相见！”的诚挚邀约。

黄鹤楼畔 牧歌悠扬

11月12日上午，呼和浩特乌兰牧骑来到黄鹤楼脚下。当来自草原的《酒歌》在黄鹤楼脚下唱响，北疆风韵与荆楚文化有了一次奇妙的碰撞。当日，呼和浩特乌兰牧骑勒勒格尔乐团为当地群众和游客们带来了3首原创歌曲。

空灵的长调、神秘的呼麦与大提琴、手风琴、扬琴、笛子、三弦、马头琴等乐器的混搭，再加上架子鼓、键盘、电贝斯带来的现代节奏与动感，演绎出既富有民族特色又极具现代感的音乐风格。

乐团成员哈庆告诉记者，这支由12名乌兰牧骑队员组成的乐团，成立于2024年11月。乐团成员们各有特长，创作、唱歌、弹奏、主持，即兴还能跳段舞，充分体现了乌兰牧骑队员“一专多能”的特点。

当天，乌兰牧骑队员们还带来了独唱、群舞等形式多样的文艺节目，吸引了不少来黄鹤楼景区游玩的各地游客观看。

带孩子来武汉旅游的浙江游客冯怡馨对记者说：“我们一家来武汉旅游，就是让孩子感受一下这里深厚的文化底蕴。今天，在黄鹤楼景区意外欣赏了来自内蒙古的现场文艺演出，一南一北，各有风情，让孩子感受到中国文化的博大精深、我觉得对孩子是一次很好的教育和熏陶。”

青城邀约 冬日相见

11月13日，在武汉园博园的路演中，呼和浩特市文旅推介官介



在黄鹤楼下起舞



放歌木兰草原



走进武汉欢乐谷

绍了冬季别样的呼和浩特，为现场观众缓缓展开一幅全景式青城冬日画卷，并向武汉市民发出冬日北国的盛情邀约——这个冬天，呼和浩特已经备好了万里雪原的壮阔，备好了热情歌舞的滚烫，备好了醇香奶食的绵长，更备好了一份跨越千里的真诚与期待！

呼和浩特市文化旅游广电局交流与合作科工作人员告诉记者，很多外地游客印象中，呼和浩特的冬天特别冷。其实，当年12月至次

年2月的呼和浩特，平均气温介于零下10.7摄氏度至零下6.4摄氏度之间，体感并非想象中那般严寒。

来呼和浩特过冬，游客既能沐浴晴朗明媚的冬日暖阳，也能欣赏雪花纷飞的北国风光。今年，呼和浩特市推出力度空前的优惠政策，欢迎武汉及全国的游客到呼和浩特做客。

观看了呼和浩特乌兰牧骑的激情演出，欣赏了呼和浩特冬日美景，不少观众表示“心动不如行

动”，下一站打卡地就是呼和浩特！

作为内蒙古最具影响力的文化名片，近年来乌兰牧骑在促进地区文旅融合方面发挥着越来越重要的作用，不仅为群众提供了高质量的文化服务，更成为吸引各地游客的内蒙古“文化IP”，为地方文化旅游融合发展增光添彩。

多维互动 文化共鸣

武汉站几场演出的现场，都有一个特殊的身影，他就是自治区级蒙镶制作工艺代表性传承人、内蒙古工艺美术大师李忠强。此行，他带来了不少精雕细琢的作品，精美的吊坠、耳饰、茶具等工艺品，吸引了众多观众。

蒙镶制作工艺距今已有两千多年历史，它以金、银、铜、铁、锡、玉石等为原料，通过锤敲、鑿刻、镶嵌等多种手法，制作出精美的工艺品。这些工艺品不仅承载着匠人的精湛技艺，更蕴含着深厚的文化内涵。

此外，现场还有皮艺等来自内蒙古非遗元素的呈现，让观众近距离感受内蒙古非遗魅力，成为两地文化对话的核心密码。

李忠强告诉记者，这次纪念演出既有乌兰牧骑队员们的精彩节目，又有非遗传承人的技艺展示，这种“演出+文创+非遗”多维度立体模式，在跨地域文化对话中，诠释民族团结的深刻内涵。

在武汉站演出中，呼和浩特乌兰牧骑走进欢乐谷、木兰草原、黄鹤楼、园博园等当地文化地标及文旅热门打卡点，为当地群众及游客奉上精彩演出，更展现了底蕴深厚的地方文化。

呼和浩特市文化旅游广电局艺术科负责人曹铁功对记者说，内蒙古和湖北自古便有诸多文化连接。昭君出塞作为民族团结的象征，烙印在中华儿女共同记忆中。万里茶道是两地“茶乳交融”的经贸、文化交流纽带。此次，乌兰牧骑走进武汉使两地再掀文化交流热潮。这场跨越千里的双向奔赴，也将促成两地文旅、人文等领域交流的进一步深化，续写中华一家亲的发展之约。

文·摄影/草原云·北方新报首席记者 查娜