

钢架雪车世界杯： 内蒙古姑娘赵丹摘金

本报讯(草原云·北方新报首席记者 牛天甲) 当地时间1月9日,代表中国队出战的内蒙古选手赵丹和国家队队友殷正在瑞士圣莫里茨举行的2025-2026赛季国际雪车联合会钢架雪车世界杯摘得混合团体金牌,这是中国钢架雪车队新赛季取得的首枚世界杯金牌,也是队伍在新赛季首次登上混合团体项目最高领奖台。

钢架雪车混合团体是2026年米兰冬奥会新增项目,总成绩取代表队男、女各一名选手一轮滑行成绩之和。女选手赵丹率先出发,她滑出1

分14秒13,排在所有女选手中的第二位,为中国队获得好成绩打下基础,殷正随后在第二轮滑出1分12秒03,同样排名当轮第二。两人的总滑行时长为2分26秒16,排在所有代表队中的首位,夺得冠军。上一赛季,赵丹搭档林勤炜在德国温特贝格摘得中国队在世界杯赛场的混合团体项目首金,此后二人还在美国普莱西德湖举行的钢架雪车世锦赛上摘铜,取得中国钢架雪车队在世锦赛混合团体项目奖牌“零的突破”。



赵丹(右)与队友庆祝夺冠

短剧《奇迹》开播三日破亿创“奇迹”

“奇迹”一词常与宏大叙事和非凡成就相连,而首部登陆央视一套黄金档的短剧《奇迹》,将镜头转向平凡个体的微光。这部以深圳45年发展为背景的作品,不仅以“开播三日即破亿”的播放量创下亮眼纪录,更以其微叙事的创作实践,体现当下主旋律创作的主动求变。

“天下事”讲成“身边事”

微叙事并非简单的“小故事”,而是一种与宏大叙事互相映照的叙事方式:它通过个体生活与情感,折射并诠释宏大的时代主题。在短内容时代,这种“以小见大”的模式正日益成为主流。《奇迹》正体现了这种“体量趋微、视角向微”的转向。

形式上,《奇迹》采用篇章结构,以15个主题故事、24集、每集15分钟的短小篇幅,勾勒深圳从小渔村到国际都市的变迁。演员阵容方面,《奇迹》集结了胡歌、宋佳、雷佳音、闫妮、张颂文、白宇、陈晓、童瑶等30多位知名演员。题材上,作品涵盖了深交所开市、国贸大厦建设、创业追梦、生态环保、智慧城市、深港融合、惠农援藏、文化出海等宏大命题。

剧集并未采用全景式的历史概括,而是将时代浪潮拆解、融进一个个微故事中,让聚光灯始终对准充满质感的个体经验。于是,观众看到的不是编年史,而是一个个生命在时代浪潮中的鲜活形态:退休京剧演员化身“跑楼阿姨”的二次奋斗、援藏干部险途上的执着与幽默……这些故事无一例外,都将宏大的命题转换为时代中个体具体而微的抉择、情感与温度。



“微结构”完成“深叙事”

微叙事之所以能走到台前并大放异彩,关键在于与当下时代诉求的深度契合。在注意力稀缺的时代,微叙事的轻体量精准契合了碎片化的收看场景,有效降低了观看门槛。

需要明确的是,微叙事的“微”,在于视角和切口,而非创作的深度。《奇迹》虽以“短剧思维”创作,却严格遵循经典戏剧的“起承转合”结构,每集约15分钟的体量,形成完整的叙事单元,在短时间内快速建立人物、展开矛盾并完成情感闭环,保持了高度凝练的特点。

这种紧凑的结构,非但没有削弱故事的感染力,反而为深刻描摹人性提供了聚焦的舞台。《红树流年》单元中,张颂文饰演的小职员陈鹏谦,作为开发商说客返乡,夹在公司任务、村民抵触与个人乡情之间。剧情深入他的内心战场:既理解发展的紧迫,又痛心于推土机对红树林的伤害;既肩负着项目压

力,又无法割舍对生态净土的情感羁绊。

这种充满内在冲突的个体视角,呈现了一个在利益与道德间痛苦徘徊的真实的人。剧情尊重人性的复杂与“非英雄化”,使角色的犹豫、妥协与最终转变因真实而可信。陈鹏谦在协调会上遵从良知、选择保护红树林的刹那微光,拥有了直击人心的力量。当观众看到一个“具体的人”在时代中的闪光,情感联结便自然发生。

“大手笔”雕琢“小故事”

《奇迹》在制作上汇聚了堪称短剧“顶配”的资源,致力于树立短剧制作的新标杆:为呈现《牛牛》单元的圣洁感,剧组远赴海拔4000多米高原实拍;《红树流年》结尾,航拍镜头下红树林与都市天际线的共生景象,以电影级视觉升华主题。众多实力派演员的加盟,更为每个平凡角色注入了灵魂。

据主创介绍,编剧团队从全球征集的千余个深圳故事中筛选,舍弃了更适合长篇的素材,专注寻找契合短剧内核的叙事。通过个体选择的瞬间、刹那的悲欢、具体的困境与突围,微叙事让宏大主题不再是抽象概念,而成为可感可知的生活本身。观众在为人物命运揪心、为其选择动容的同时,也完成了对故事内核的认同。这种创作理念,恰如该剧编剧梁振华所言:“丰功伟绩是奇迹,人间烟火也是奇迹。”《奇迹》的微叙事实践,最终揭示出深圳45年的发展“奇迹”,正是由每一个认真生活的普通人共同书写的。(据《北京日报》)



《我们为何要做梦》 在呼和浩特开机 蒋奇明梅婷领衔主演

本报讯(草原云·北方新报记者 刘 惠) 1月10日,电影《我们为何要做梦》在呼和浩特市回民区西化纤厂院内举行开机仪式。该电影全部镜头将在呼和浩特完成,由内蒙古籍导演、编剧张大磊执导,蒋奇明、梅婷、张晨、朱颜曼滋领衔主演。

开机仪式上,导演张大磊、制片人高一天、演员梅婷、张晨、朱颜曼滋以及出品方代表一一亮相,现场气氛热烈。

导演张大磊出生于呼和浩特市,在内蒙古电影厂大院里长大。他的创作扎根家乡,以细腻克制的叙事凝视普通人的情感世界,关注个体在时代流变中的生活与内心波澜,通过真实可感的日常细节呈现人与城市、记忆与现实之间的深层连接。他预祝影片拍摄顺利,相信这部影片会受到观众的喜爱。

电影《我们为何要做梦》聚焦“记忆与当下”的人生体悟,讲述主人公刘宏在生活变迁与情感起伏中重新回望过往,并在平凡日常里找到继续前行的力量。影片以温润而坚定的表达,回应个体如何与时间相处、如何在变化中守护内心的光亮。