

# 阵容强大题材丰富 4部新片率先锁定春节档



离2026年春节档不到一个月,终于迎来4部新片的官宣。《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》先后定档,4部新片题材覆盖了喜剧、武侠、国安和动画,除了《熊出没·年年有熊》外,其余3部影片都有大导演和强大的明星阵容助阵。

《飞驰人生3》是导演韩寒与主演沈腾第三次合作,黄景瑜、范丞丞等原班人马回归。影片讲述了最后一届巴音布鲁克拉力赛落幕,如愿以偿的张弛回归现实。团队面对旧成员的离开、新技术的挑战,他必须思考该如何开启新的征程。新片延续“小人物追梦”的燃情与笑点,除了更高级别的洲际比赛,还新增了AI赛车技术冲击传统赛道的情节,大有将这个系列朝着《速度与激情》系列发展的势头。

吴京主演的新片《镖人:风起大漠》喊出了“最后的武林盛宴”的口号,颇有毕其功于一役的气势。该片由袁和平执导,改编自许先哲同名漫画《镖人》,集合了“四代武侠人”的情怀,演员阵容包括李连杰、吴京、谢霆锋、陈丽君、于适等。影片讲述了“天字号第二逃犯”刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下了一趟神秘的护镖任务——护送“天字号第一逃犯”知世郎前往长安的故事。影片在动作场景上坚持实景拍摄,骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完成。

《惊蛰无声》是张艺谋与观众在春节档的第四次相聚。影片由易烱千玺、宋一龙主演,



宋佳、雷佳音、杨幂、张译等出演,讲述我国最新战机的涉密信息遭到泄露,国安小组迅速行动抓捕间谍,在信任与背叛的漩涡中,一场惊心博弈悄然上演。电影将“反间谍”这个与国家安全、人民利益息息相关的话题搬上银幕,向大众传递反间谍的安全意识。

作为系列第12部大电影,《熊出没·年年有熊》如期而至。该片是系列首部中式奇幻之作,通过熊二“裂地成石”的土系能力、光头强“驾驭雷电”的疾速能力,熊大“以柔克刚”的太极能力等设定,构建出东方玄幻世界观。

春节共有9天假期,4部新片显然还不够。“今年春节档新片定档的时间明显晚于往年。”电影市场研究专家蒋勇认为,这反映了目前各大片商的观望情绪,接下来预计还有一批影片加入春节档。目前贾玲执导的《转念花开》、陈思诚执导的《神探之痕迹》都被传有望定档春节。前者是反传销题材,通过一名家庭主妇的成长过程,揭露传销组织洗脑话术及社会底层群体的生存困境。后者讲述刑事技术警察崔寻(张译饰)跨越半个多世纪的职业生涯,展现其与同事屡破重大案件的历程。

去年国庆档和今年元旦档票房表现不温不火,在一定程度上让片商感到压力。《阿凡达3:火与烬》《疯狂动物城2》的密钥分别延长至2月18日和2月25日,两部影片在春节档期间依然可以放映。蒋勇对春节档充满了期待,“市场经过了去年下半年的长期挤压,有望迎来反弹,如果这些新片能在质量上站得住,相信市场会给我们带来惊喜。”

(据《北京晚报》)



## ◎ 娱论

### 国漫在守望与创新中前行

近期,《中国奇谭2》《山海经密码》等国漫新作密集亮相,折射出国产动漫从“全龄适配”到“精准表达”的文化进阶,暗合与《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等经典国漫一脉相承又焕然新生的发展脉络。

#### 从全龄启蒙到精准共情

《中国奇谭2》延续首季“奇”的灵魂,叙事内核深度倾斜成人精神世界,与经典国漫关照多元需求的初心赓续传承。《如何成为三条龙》中责任与自我的矛盾直击成年人的生存命题;《耳中人》以水墨留白与三层声音设计构建欲望迷宫,成为现代人对抗信息茧房的精神寓言;《今日动物园》以伪纪录片形式隐喻职场生态,精准戳中成年人的生存痛点。

回望《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等经典之作,其以全龄化叙事为底色,早已埋下关照不同年龄层精神需求的种子。如今《中国奇谭2》的向成人转向,让动画摆脱低幼标签,成为映照现实的文化载体。同期的《山海经密码》从夏商文明提取视觉基因,延续《大闹天宫》从古典名著汲取养分的路径;《光阴之外》主角许青“以凡人之躯抗天命”的挣扎暗合《愚公移山》的抗争基因;《一人之下6》则将道家文化与悬疑叙事结合,让传统文化智慧完成成人化演绎。

#### 从传统奠基到融合创新

上世纪60年代,《小蝌蚪找妈妈》开创中国水墨动画先河,创作者以毛笔勾勒灵动的鱼虾蛙蟹,让国画艺术在银幕上焕发生机;《大闹天宫》凭借精湛手绘塑造经典角色,流畅的动作设计与瑰丽的场景搭建至今仍属上乘。

如今《中国奇谭2》的技术升级,同样是叙事的延伸,三维与手绘的融合让上古神话更具视觉冲击力。而《山海经密码》的漫画式分镜与定格CG(计算机图形学)、《光阴之外》的废土美学与物理实感打斗、《一人之下6》的微表情捕捉与地域风貌还原,更是续写了经典国漫的创新篇章。

#### 从单一创作到生态循环

从《中国奇谭1》3.6亿播放量,到衍生电影《浪浪山小妖怪》17.19亿元票房,再到《中国奇谭2》上线一周播放量超2000万的成绩,国漫已形成“IP(知识产权)孵化—多元开发—文化反哺”的良性循环。这些作品共同探索出清晰路径——深挖地域文化与现实议题、跨界融合历史文献与神话传说、活化非遗元素与现代叙事,让传统文化从僵化素材库,变成可供持续挖掘的精神富矿。

从《天书奇谭》到《中国奇谭2》,从上古神话到苍生万象,国漫的文化表达始终在传承中创新。未来,唯有在“守正”与“创新”间持续平衡,扎根文化土壤、吸纳现代元素、赋能传统美学,才能推动国漫在世界动画舞台上留下鲜明的东方印记。

(据《天津日报》)

